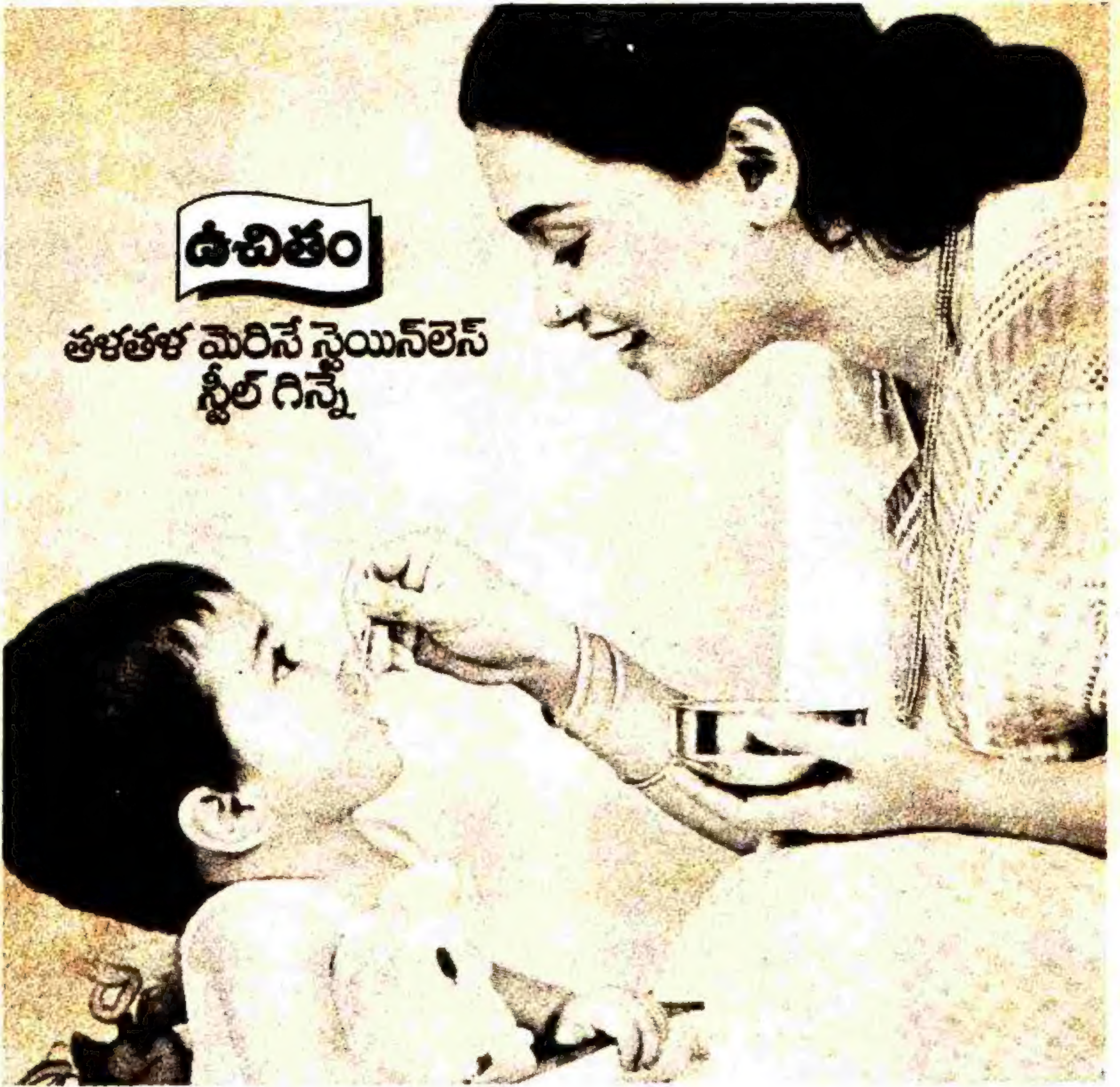


చతుర

రూ2/-
ఏప్రిల్
1985

ఉచితం

తళతళ మెరిసే స్ట్రెయిన్ లెస్
స్టీల్ గిన్నే



కొత్త

పాలతో కూడిన
ఫారెక్స్
ఘన ఆహారం

రెండు టిన్నులు కొన్నప్పుడు

కొత్త ఫారెక్స్ అధిక రుచికరం
కొత్త ఫారెక్స్ అధిక సంపూర్ణం

ప్రేమతో మీరు పెట్టే ప్రతి చెంచాకు
మీ పాపాయి పెరుగుదలకు మంచిది.



మరిన్ని ఆరోగ్యానికి మూలస్థానం - **గ్లాక్సో** ఈ కానుక ఎంపిక చేయబడిన వట్టణాలలో ప్రత్యేక కానుక టిన్నులపై సమకు వున్నంత వరకు లభ్యం.

CLARION/B/GX/5/173 TEL

చతుర

సంపుటి : 8

ఏప్రిల్ 1985

సంచిక : 3

ఈ నెల సమగ్ర నవల

“మీరు నన్ను పెళ్లి చేసుకోవాలనుకుంటున్నారా?” నూటిగా అడిగాడతను.

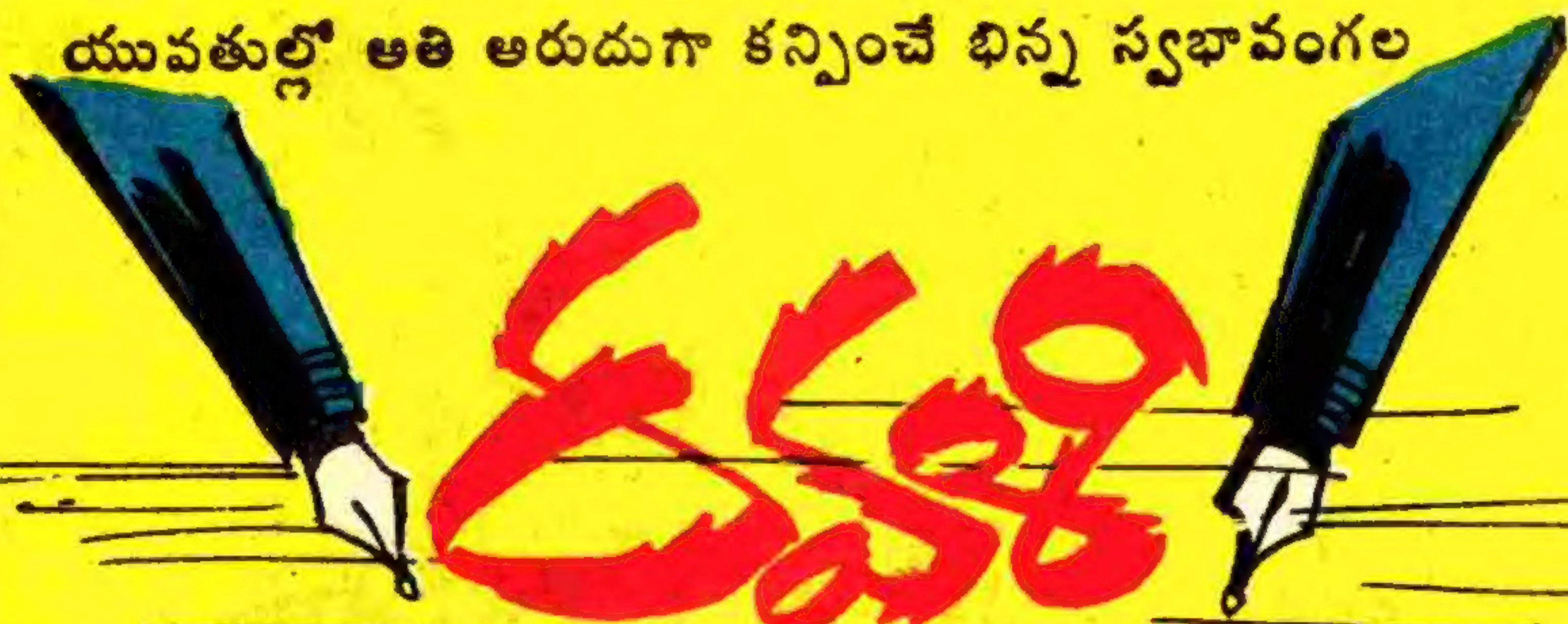
“పెళ్లంటే మీ ఉద్దేశం?” అంది రవళి.

“అగ్నిసాక్షిగా గాని, దేవుని ఎదుటగాని మనసా, వాచా, కర్మణా కలిసి జీవిస్తామని ప్రమాణంచేసి తాళి కట్టడం” వివరించాడతను.

“అలా ప్రమాణం చేసి తాళి కట్టి కూడా విడిపోయినవాళ్ళూ వున్నారు. కలిసి బతకనివాళ్ళూ వున్నారు. నాకు తాళి ప్రధానం కాదు. మనసూ, మనిషి నా సొంతం కావాలి. నాకు హక్కు అక్కర్లేదు. కోరుకున్న మనిషితో కలిసి జీవించే అవకాశం కావాలి” అంది రవళి.

దానికీ అతని సమాధానం ఏమిటి?

యువతుల్లో అతి అరుదుగా కన్పించే భిన్న స్వభావంగల



జీవిత పయనం ఈ మనస్తత్వ కారణంగా ఎటువైపు సాగింది?
ఆమె కోరుకున్న గమ్యాన్ని చేరుకోగలిందా?

శ్రీ.యల్.రావు

కలం నుంచి ఓ రచయిత్రి జీవన మార్గపు ఒడిదుడుకులు నేపథ్యంగా సాగిన రచన 'రవళి' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల!

—o—

ముఖచిత్రం : దేవదాస్ కుసుమ

మళ్ళీ మళ్ళీ తెరిగి చూస్తారు జనం



LINTAS RIN 88 1720 TL

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ చిక్క లేదా బార్ కంటే తెలుపు.

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

చతుర కథలు

వాడే వీడు

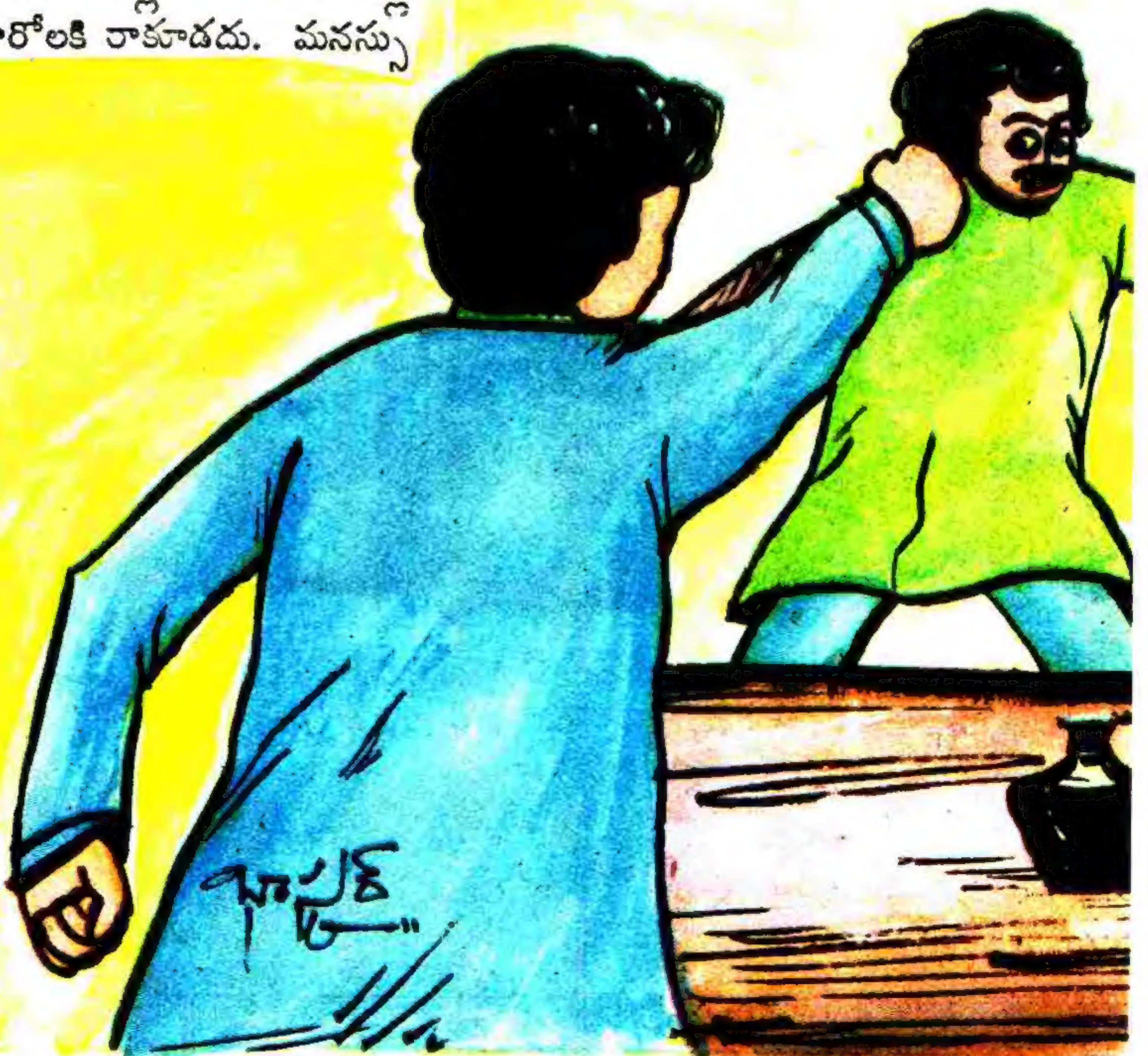
ఎప్పటిలాగానే ఈరోజు తాపీగా నిద్రలేచి, అద్దంలో ముఖం చూసుకున్నాను. క్రితం రాత్రి ఆలస్యంగా పడుకున్నానేమో, కళ్ళు కొద్దిగా మంటలుగా వున్నాయి. బాగా నేడి చేసినట్టుంది. ఈరోజు అదృష్టం ఎలావుందో...వ్వు... ఖర్మచాలక చిక్కితే, పోలీసులకి అప్పచెపితే ఫర్వాలేదు. కానీ ఈ రోజుల్లో అట్లాటిపని ఎవరూ చేయటంలా. పైపెచ్చు...కీళ్ళు తొలిగేట్టు కొట్టటం, పెదవి చిల్లేట్టు గుద్దటం. తల్చుకుంటేనే జంకుగా వుంటుంది. కానీ తప్పదు. పుట్టి నందుకు బతకాలి...బతకటానికి ఈఒక్క మార్గమే నాకు తెలిసిందల్లా.

యదార్థానికి ఇట్లాటి ఆలోచన మాలాటి హీరోలకి రాకూడదు. మనస్సు

జంకుపడితే, వేళ్ళు కొంకర్లు పోతాయి.

పాఠ్య ఆదివారంనాడు చాలా సందడిగా వుంటుంది. పిల్లల పోరుపడలేక, ప్రతి వారం సినిమా చూడలేక సంసారాలు సాయంత్రం అక్కడికిచేరుతూ ఉంటారు. నేను ఒక ఖాళీ బెంచి చూసుకొని తాపీగా కూర్చున్నాను. పిల్లలతో వచ్చే జంటలను చూడగానే ఐసుబండ్లవాళ్ళు గోలగా అరుస్తూ తిరుగుతున్నారు. డబ్బులున్న వాళ్ళు పిల్లలకి కొని పెడుతున్నారు. లేని వాళ్ళు పిల్లలని చివాట్లుపెట్టడం చేస్తున్నారు. ఎంత చూసినా బికారివాళ్ళే గానీ పదిరూపాయలు జేబులో ఉన్న వాళ్ళు కనపడటంలేదు.

చీకటి పడుతోంది. చిన్న ఆశాకిరణం తళుక్కుమంది. అతనికి సుమారు ఇరవై



ఐదు సంవత్సరాలు ఉంటాయి. బొద్దుగా ఉన్నాడు. అందం సంగతి తరువాత ముందు జేబు బరువును అంచనావేయటం మొదలుపెట్టాను. నా అంచనాప్రకారం 100రూపాయలకు తక్కువ ఉండని పర్సనా ఎక్స్‌రేకశకు లీలగా కనబడినట్లయింది. లేచి ఒక్కమారు ఒళ్ళు విరుచుకున్నాను. వేళ్ళకు చురుకుతనం రావటానికి మెటికలు పటపటలాడించాను. నెమ్మదిగా ఆతని వైపు కదిలేను. పాపం అభాగ్యుడు. ఈరోజు పర్సనా పోగొట్టుకోబోతున్నాడు. చూసిచూడనట్లు ఎదురుగాపోయి కాలుజారి పడుతున్నట్లు పడబోతూ ఆతనిని ఆసరాగా తీసుకుని నిలదొక్కుకున్నాను.

అంతే! నా పని అయిపోయింది.

“ఏయ్, మిస్టర్ ! పాక్కలో జాగ్రత్తగా చూసినడవాలయ్యా! పిల్లలైంటిలే పెద్దలు కూడా అరటి పండ్లు తిని



తొక్కలు ఎక్కడ పడితే అక్కడ పార వేస్తున్నారు. దెబ్బలేం తగలలేదు కదా?” అని ఓదార్చాడతను.

“లేదుసార్. మీ ఆధారం లేకపోలేనా ముఖం చెక్కుకుపోయేదే ... చాలా థాంక్స్ డీ”

తోపల నవ్వుకుంటూ నేరుగా పాక్క బయటకువచ్చాను. అమ్మయ్య.. అనుకోన్న పని ఐదునిమిషాలలో సాధించాను. సరే, దూరంగాఉన్న చెట్టుకిందకు చేరాను. క్రినీడలో వారగా పర్సనా తీసి చూశాను. ఆశ్చర్యం! నేను ఊహించిన లెక్క తప్పు. అందులోని ఏడు యాభైరూపాయల కాగితాలూ స్పర్శించి అనుకోని అనుభూతిని పొందాను. ఒక నోటు పైజేబులోవేసుకొని పర్సనా పాంటుజేబులో దాచి తిన్నగా ఫర్లాంగు దూరంలో ఉన్న బారుకి దారితీసాను.

మూలగా ఉన్న టేబుల్ దగ్గర కుర్చీ లాక్కొని కాళ్ళు బారచాపి హాయిగా ఫీలయ్యాను.

“సర్” బేరర్ నమ్రతగా, మృదువుగా పిలిచిన పిలుపుకు చిరునవ్వుతో బీరుకు ఆర్డరు ఇచ్చాను. ఐదారు రోజుల నుంచి శరీరంలో పేరుకున్న వేడి ఈ దెబ్బతో పూర్తిగా పోవాలి. ఆలోచిస్తూనే బీరును పూర్తిగా తాగాను.

“సర్! ఇంకొకటి ఇవ్వమంటారా?”

“యస్ ! చిల్లీ చికెన్ తో ప్లాట్” అన్నాను.

ఒళ్ళు తిమ్మిరెక్కినట్లుంది. అప్పుడు చూశాను. ఎదురుగా నేవున్న టేబులువద్ద ఇంకో వ్యక్తి విసిక్కి తీసుకుంటున్నాడు. నాకు మాత్రం విసిక్కి బ్రాండ్ లంటే అంత ఇష్టంలేదు. మర్నాటికిమెడనొప్పులు, తలనొప్పి వస్తాయి. అందుకే సాధ్యమై సంత పరకు బీరుతోనే తృప్తిపడతాను.

“బేరర్! బిల్లు పట్టా” అన్నాను కాసేపాగి. అయిదు నిమిషాల్లో బిల్లు పట్టుకొచ్చి సమతగా చేతులు కట్టుకొని నిలబడ్డాడు. ముచ్చటవేసింది. సరిబై ఐదురూపాయలు, పెద్ద బిల్లు ఏమీకాదు. సాధ్యమయినంత స్టయిక్ గా 50 కాగితం తీసి ఇచ్చాను.

“మిగిలింది ఉంచేసుకో” అనగానే, సమస్కారంచేసి బేరర్ వెనక్కు తిరిగాడు.

“నా బిల్లుపట్టా” ఎదుటిదేయిత్ వ్యక్తి బేరర్ తో అన్నాడు.

“ముప్పై రెండు సార్”.

అతను మెల్లిగా జేబులో చెయ్యిపెట్టి ఉలిక్కిపడ్డట్టు అయ్యాడు. “అచే! పర్సేడి?” అని పెద్దగా పైకే అనేశాడు.

బేరర్ నిశితంగా అతన్నే చూస్తున్నాడు. అతని మాటలు, కదలికలు అస్తవ్యస్తంగా ఉన్నాయి.

“ఏమిటి సార్?” అడిగాను.

“నా పర్సు పోయింది. ఉన్నదనుకొని వచ్చాను” మాట ముద్దగా దొర్లుతోంది.

“ఇప్పుడు ఎట్లా?” అనిగొణుక్కుంటున్నాడు.

“ఏమీ అనుకోకపోలే... బిల్లు నేనిస్తా” జేబులో చెయ్యిపెట్టి దరాగా, సాధ్యమైనంత స్టయిక్ గా పర్సుతీశాను.

అంతే! నా ముఖం మీద పిడుగులాంటి దెబ్బపడింది. కళ్ళ... మూ... త...లు ...వ... డు... తు... న్నా... య్... అ...బ్బా... నా... త... ప్పే... మి...టో...?

—డి. మల్లికార్జునరావు

జేబురుమాలు

ఎలాగయితేనేం కుస్తీపట్టి, దొమ్మిలో యదాశక్తి నెగ్గి, టికెట్లు తీసుకొచ్చేవాడు ఫణి.

చొక్కా శుభ్రంగా నలిగిపోయింది. జుట్టుంతా రేగిపోయింది. చెమట దారా పాతంగా కారిపోతోంది.

మాకు కొంచెం దూరంగా నిలబడ అమ్మాయిల్ని చూసి, అర్థంబాగా పాంట్ జేబులోనుండి దువ్వెన తీసేసి, తల సర్దేసుకున్నాడు. జేబుచుమాలులోని పొడర్ని ముఖానికి ‘పామే’సుకొన్నాడు.

హలోకి నడుస్తూ, అడిగాను వాణ్ని - “ఎన్నోసారిరా ఈ ‘ప్రేమ పక్షులు’ సినిమా చూడటం?”

నవ్వి, సగర్వంగా చెప్పాడు ఫణి - “పదోసారి బ్రదర్! వరసగా పదిరోజులు ‘ఫస్టు షో’లకి హాజరయిపోతున్నాను. అబ్బే... ‘అందాలు’ తెగ వచ్చేస్తున్నాయనుకో. వాళ గురించే నేనీ సినిమా చూస్తూంటు. ఏం కలర్స్? ఒక్కొక్క అందాన్నీ చూస్తుంటే అబ్బా! మరి పోతుందనుకో” తల పట్టేసుకొంటూ చెప్పాడు.

“మరే పాపం!” ఒప్పేసుకొన్నాను. ఫణికి చీటికిమాటికి మరి పోతూనే వుంటుంది. వయసులో వున్న కుర్రాళ్ళందరూ ఇంచుమించు సామాన్యంగా అమ్మాయిలని ‘ఇష్ట’పడతారు. ఫణి మిగిలిన వాళ్ళకన్నా కొంచెం ఎక్కువగా ఇష్టపడుతుంటాడు.

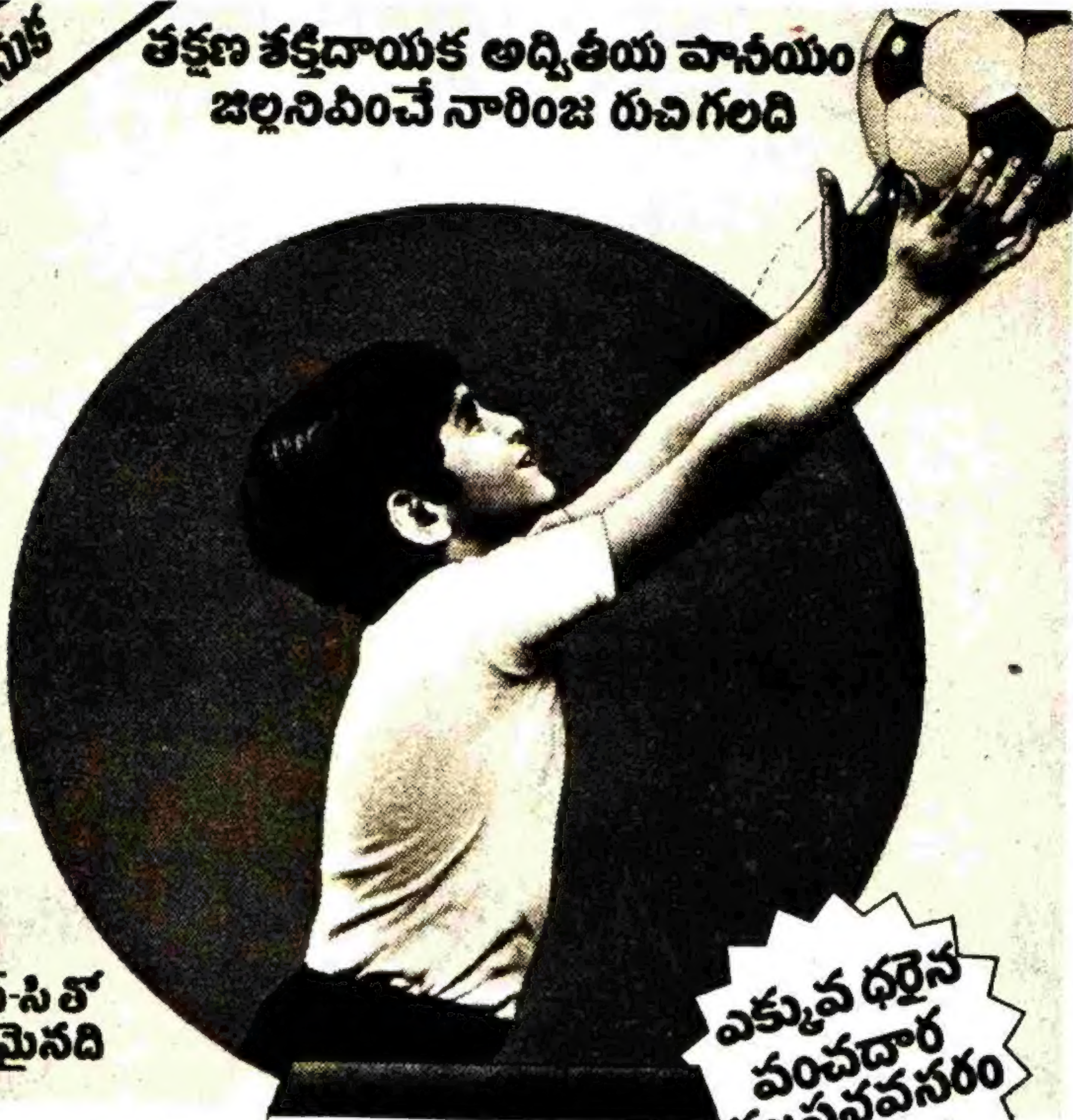
మేం వెళ్ళేటప్పటికి హాల్ ఇంకా హాస్ పుల్ కాలేదు. ఖాళీగా వున్న వరస చూసుకొని, ఆ వరసలోని మొదటి రెండు సీట్లలోనూ కూర్చున్నాము.

మా పక్కన వున్న రెండు సీట్లమీద



గ్లూకాన్-సి

**తక్షణ శక్తిదాయక అద్వితీయ పానీయం
జల్లనివించే నారింజ రుచిగలది**



**విటమిన్-సి తో
పరిపుష్టమైనది**

**ఎక్కువ ధరైన
పంచదార
కలపనవసరం
లేదు**

GLL-1174 R.

గ్లూకాన్ చేరిన కొత్త గ్లూకాన్-సి,
మీ బిడ్డను ఉరుకుల పరుగుల
ఉత్సాహంతో నింపి ఉంచే,
అనుకూలమైన సత్వర శక్తిదాయక
ఆహారం.

ఇది, ఏరిల్లో వళు, ఎముకలు,
శరీర దాతువుల పెంపుదలకు
అత్యవసరమైన విటమిన్ సి తో
పరిపుష్టమైనది.

ఒక గాను చలని ఐస్ వాటర్లో
నాలుగు టే స్పూన్ల గ్లూకాన్-సి
కరిగించి, జిలనివించే నారింజ రుచిగల
ఉలాస పానీయాన్ని తయారుచేయండి,
రోజుకు రెండుసార్లు మీ బిడ్డకివ్వండి.

GLUCON-C

The unique, refreshing
instant energy drink with
a tangy orange taste.

Ingredients:

De-ionised monocrystalline glucose,
sucrose, citric acid, calcium
phosphate, sodium chloride,
vitamin C, permitted colours and
flavouring agents.

**ARTIFICIALLY COLOURED AND
ARTIFICIALLY FLAVOURED**

Glucose: An easily assimilated ready
source of energy for body tissues.

Vitamin C: For the development
of teeth, bones and body tissues.

Each serving of Glucan-C
contains 25 g
protein,
17.5 mg of
vitamin C
and 120 calories.

Glaxo



గ్లూకాన్-సి

చేతిరుమాలు పర్చేసాడు.

“ఎందుకురా అది? ఎవరయినా మన ప్రెండ్స్ వస్తానన్నారా?” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాను.

“ఓరి పిచ్చివాడా!” అన్నట్లునవ్వాడు ఫణి. “ఇంక అయిదు నిమిషాల్లో థియేటరంతా హౌస్‌ఫుల్ అయిపోతుంది. మన పక్కనున్న ఈ రెండు సీట్లు తప్పించి, ఎవరయినా అడిగితే ‘రిజర్వేషన్’ అని చెబుతాము”

“అంటే సీటు ఏ రూపాయికో అమ్ముతావా?” అమాయకంగా అన్నాను.

“ఛా! ఈ సీట్లు అమ్మాయిలకి మాత్రమే ఇవ్వబడును. ఎవరైనా ఇద్దరు అందమైన అమ్మాయిలు సీట్లు వెతుక్కుంటూ ఇటువేపొచ్చినప్పుడు, బుద్ధిమంతుల్లా ఆ చేతిరుమాలు తీసేస్తాం. అప్పుడు వాళ్లు ఏ సీట్లూ లేకపోవటంతో విధిలేక తప్పని సరిగా మన పక్కన కూర్చుంటారు. అందమయిన అమ్మాయిల పక్కన కూర్చుని, ‘ప్రేమపక్షులు’ సినిమా చూడటం ఎంత థ్రిల్లింగ్ గావుంటుంది?!”

తన ప్లాన్ వివరించాడు ఫణి.

“నిజమే సుమా!” అనిపించింది నాకు. అమ్మాయిల పక్కనే కూర్చుని ‘లవ్ పిక్చర్’ ఎంజాయ్ చెయ్యటం... “అదృతం గురూ!” వాడి భుజం చరిచి, నా ఆనందాన్ని తెలియజేశాను.

ఎవరయినా వచ్చి, సీట్లు గురించి అడిగితే, “అబ్బే...లేదు సార్! రిజర్వేడ్” అని చెప్పసాగాను-కళ్ళముందు ‘అందాల’ పక్కన కూర్చుని, సినిమా చూస్తున్న దృశ్యం చూస్తూ.

పిక్చర్ టైటిల్స్ ప్రారంభమయ్యాయి. హఠాత్ నిండిపోతోంది.

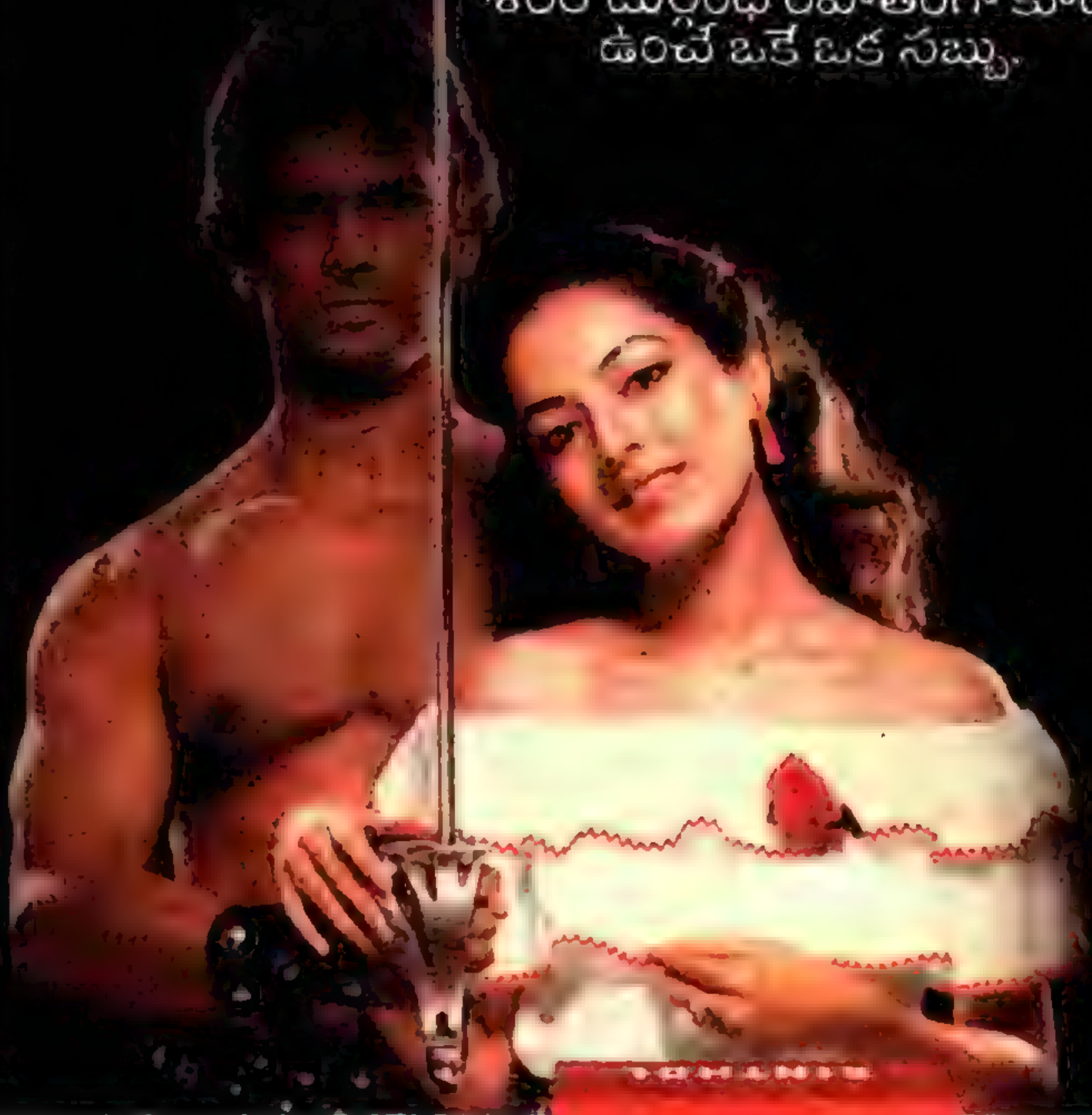
ఇంతలో ఇద్దరు అందమైన అమ్మాయిలు ఇదే రాసాగావు.

“ఓరేయ్ ఫణి! హేండ్ కర్పిష్ తీసేయ్యరా తీసేయ్!!” నా గుసగుస పూరి కాకముందే ఖంగుమంటూ ఓ కంఠం వినిపించింది అటువేపునుంచి.

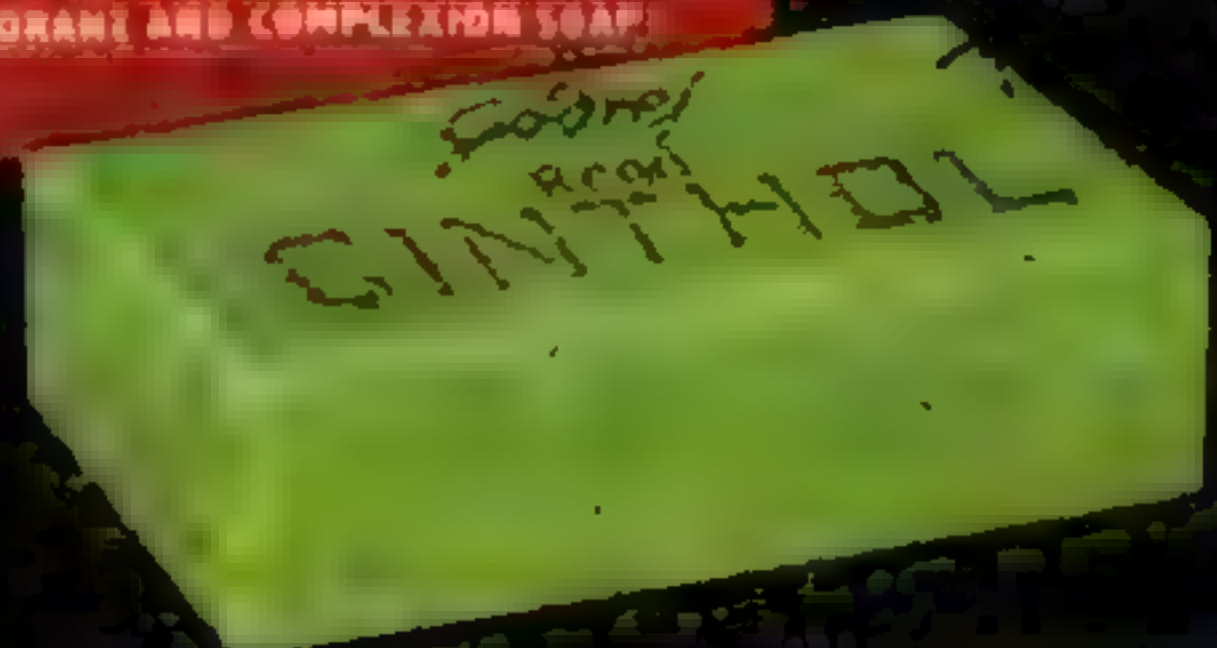
“ఎవడె హే? ఈ కుర్చీల్లో జేబుమాల్లు వేసారూ?? రేయ్ బావా ... కూసోహే! ఎవడొత్తాడో చూతాను.”



సింథాల్
రోజంతా మిమ్మల్ని
తాజాగా ఉంచడమే కాకుండా
శరీర దుర్లంధ రహితంగా కూడా
ఉంచే ఒకే ఒక సబ్బు.



రోజుకు ఆరే లీటర్ చెమట కారుస్తాం
మనం చూస్తున్నా. అంటే ఎప్పుడు తుందో మీరు
తెలిసిందే. తప్పనిసరిగా వచ్చే ఆ శరీర
దుర్లంధాన్ని ఒక్క సింథాల్ మాత్రమే
నివారించగలదు. సింథాల్, 30 ఏళ్లగా
విశ్వసింపబడుతున్న పేరు, ఎన్నంపైని
సూక్ష్మక్రిములను నాశనం చేసే ఒకే ఒక
కుటుంబపు సబ్బు. దీనితో మీకు రోజంతా
దుర్వాసనలేని తాజాదనం.



CHAITRA-B-284 TEL

గోడెజ్

సింథాల్ దుర్లంధ నివారక సబ్బు

అందరి శరీరాలకూ
కావలసిన అంగరక్షకుడు

ఉలిక్కిపడి, నా పక్కకు చూసాను. ఇద్దరు కూలీపనివాళ్ళు మా పక్కసిట్లు ఆక్రమించేశారు. 'నాటుసారా వాసన' గుప్పమంటోంది వాళ్ళు దగ్గర.

నోట్లోని కారాకిళ్ళి నముల్తూ తుపుక్కున వుమ్ములెయ్య సాగాను. పొరబాటున వాళ్ళలో ఒకడి చేతి మీద పడితే, మా జేబు రుమాలుతో తుడిచేసుకుంటున్నాడు.

మేం జేబు రుమాలు వదులుకుని దిగులుగా అలాగే ఉండిపోయాం.

—విపంచి

బల్లి పతన ఫలం

మాగన్నుగా నిద్రపట్టే సమయానికి 'తప్'మని మెత్తగా ఏదో పదార్థం పొట్ట మీద పడేసరికి, ఆ కాస్త నిద్రా పటా పంచలయి, కంగారుగా మంచం దిగి లైట్ స్విచ్ ఆన్ చెయ్యగానే గదంతా దేదీప్యమానం అయింది. అనుమానంగా మంచం మీదా-కిందా గోడ మూలల్ని పరిశీలిస్తున్నాను. సీత చికాకుగా లేచి కూచుంది—“ఏవిటండీ గొడవ?” అంటూ. “ఏంటేదులే” అని గొణుగుతూ వెదుకు తున్నాను.

“ఏవిటండీ ... ఏవయింది?” రెట్టించింది.

చెప్పేను. అంతా విని ఓసారి పక్కంతా పరికించి చూసింది. “అదుగో చూడండి” అంది. అటు చూసాను. చిటికిన వేరింత బలపం ముక్కలా కనిపించింది. భయం భయంగా ఆ పక్కనే తోక తెగిన బల్లి జర జర పాకుతోంది.

అర్థమయింది - నా పొట్ట మీద బల్లి పడింది. దాని తోక తెగింది.

“మీరు వెంటనే బాల్ రూమ్ కి వెళ్ళి కాళ్ళు, చేతులు, మొహం కడుక్కుని రండి. తర్వాత అక్కడ మా నాన్నగారి ఫోటో ఒకసారి ముట్టుకుని, దండం పెట్టండి. ఆయన కంచి వెళ్ళి బంగారు బల్లి ముట్టుకున్నారు. ఆయన ఫోటోని తాకుతే పాపం పరిహారం అవుతుంది”.

మారు మాటాడకుండా చెప్పినట్టు చేశాను.

సీత పంచాంగం తీసి, పేజీలు తిరగేస్తోంది.

“ఆ... దొరికింది. వూ... బల్లి పతన ఫలం... శిరస్సు... కంహం...” అంటూ గొణిగి, ఒక షణం ఆగి “ఏ వండోయ్! ‘మీరు సంతాన ప్రాప్తి’...ట” అంది.

పరమనాస్తికుడినైనాకు, ఆస్తికురాలైన సీతను ఈ దెబ్బతో, ఛాదస్తాలూ, మూఢ నమ్మకాలూ, దేవుడూ గట్టా అంతా... ఉబ్బిపోతూ - “సీతా ఎంత అమాయకురాలివి. ఇంకా మనకు సంతాన ప్రాప్తేందీ...? ఈ పాత పంచాంగాలు తిరగ రాయాలి. కాలమాన పరిస్థితుల్ని బట్టి... ఇప్పటికేనా ఈ ఛాదస్తాలు మాన్తావా? కుటుంబనియంత్రణ ఆపరేషను అయిం తర్వాత-ఇంకా సంతాన ప్రాప్తేందీ...? శాస్త్రం వమ్ము అయింది కదా! పాపం పంచాంగ కర్త పప్పులో కాలేకాడు” అన్నాను వెటకారంగా నవ్వుతూ.

“శాస్త్రం ఎప్పుడూ వమ్ము కాదండీ! ఆపరేషన్ చేయించుకున్నది నేనూ, బల్లి పడింది మీ పొట్ట మీద. మీరెక్కడ ఏ వెధవ్వేషాలేస్తున్నారో నాకెన్నడూ చెప్పకపోయినా బల్లి చెప్పేసిందండీ!” అంది కోపంగా.

ఖంగుతిన్నాను నేను!

—ఎ. బి. సుందరరావు



నీతిబాగ్

• మీరు అభిమానించేది ఏతారన్నైనా సరే
మీకు కావల్సింది నితార
• మర్రికూర్ ముఖాత్రమేకాదు, అనేక రయలసెయ్
స్రేష్ఠతో విక్రుష్ట మురిపించి, మైదురబస్సుంది
నితార

ఆకాశంలా వెలిగేది ప్రునతార
నిలిజగతిలా వెలిగేది నితార

• నిదురాకు సంబంధించిన అన్నికాల వార్తలకు,
జ్యోతిలకు, కబుర్లకు, యుద్ధాలకు పెట్టిందిపెరు
నితార



ఈనాడు కంపెండ్, సామాజికుడే

హైదరాబాద్ - 500004





కవిత

— సి.యస్. రావు

చుట్టూ ఎత్తయిన ప్రహరీ. దానికివల
గోడనానుకొని పేవ్మెంట్మీద నికరకాల
షాపులు. రోడ్డుమీద రద్దీ. లోపల కాలేజీ
వయస్సును గుర్తుచేస్తూ ఎత్తుగా, గుబురుగా
ఎదిగిన చెట్లు.

ఆ టిమెన్స్ కాలేజీ గేటుముందు
కావాలనే ఇద్దరు ముగ్గురు స్టూడెంట్స్
స్కూటర్నానుకొని కబుర్లు చెప్పుకుం
టూంటే కాస్త ఎడంగా బీడీ కాల్చుకుంటూ
బీచ్ కానిస్టేబుల్ దిక్కులు చూస్తున్నాడు.

బెల్ అయింది.

అది లంచ్ అవర్.

క్లాస్ రూమ్స్ లోంచి విద్యార్థినులందరూ
బయటికొచ్చేవారు. కొంతమంది
అమ్మాయిలు చెటనీడకు చేరారు. డిఫిన్
బాక్సులను ఓపెన్ చేసుకొని, నలుగు
రెదుగురు కల్సి, ఒకళ్లు తెచ్చిన టిఫిన్ ను
మరొకళ్లు పంచుకొంటూ, కబుర్లు చెప్పు
కుంటూ తింటున్నారు.

మరికొంతమంది అమ్మాయిలు
బయటికి వెళ్ళిపోతున్నారు. కొందరు
క్యాంటీన్ వైపు వెళ్ళారు. కాలేజీ ఆవరణ
రంగురంగుల తారలతోనిండిన ఆకాశంలా
ఉంది.

బొటానికల్ గార్డెన్ లో ఓ చెట్టుకింద
రాణి, వనజ కూర్చున్నారు. మంజూ,
రవళి ఎందుకో పెద్దగా నవ్వుకుంటూ
పచ్చి వీళ్ళతో చేరారు.

“ఎందుకోయ్. అంత నవ్వు” అంది
వనజ.

వచ్చే నవ్వును ఆపుతూ, “ఇదో పెద్ద
మంకి” అంది రవళి మంజూ పీపుమీద
చరుసూ.

“నవ్వు నాలుగువిధాల నవ్వుమంటూ
వుంటుంది మా నాయనమ్మ. అందులోనూ

ఆడపిల్లలు అసలు నవ్వుకూడదట!”
అంది రాణి.

“కాలేజీలో కూడా నాయనమ్మ
కబురెందుకోయ్ రాణి” అంది వనజ.

“అన్నమాట చెప్పాను” అంది రాణి.

“మగవాళ్ళముందు నవ్వుకూడదుగానీ,
అందరూ ఆడవాళ్ళే వున్నప్పుడు
నవ్వాచ్చు, తుళ్ళొచ్చు” అంది వనజ.

“సర్లెండ్రా! ఆ క లే స్తోంది.
జోటల్ కు పోదామా? లేక క్యాంటీన్ కు
పోదామా?” అంది రవళి.

“క్యాంటీన్ కెందుకోయ్! రోజూ ఆ
రవ్వకేసరీ, సొమాసాయేగా? బయటకే
పోదాం” అంది మంజూ.

నలుగురూ లేచారు.

వనజా, రాణి, మంజూ అల్పా
మోడరన్. మంజూ జీన్స్ లో వుంది;
రాణి పంజాబీ యూనిఫాం లో వుంది;
వనజకు బాబ్ డ్ హెయిర్, డైట్ ప్యాంట్,
పైన ‘టి’ షర్టు. వాళ్ళలో రవళి ప్రత్యే
కంగా కొట్టొచ్చినట్టు కనబడుతుంది.
సుదుటిమీద పాపలా అంత చొట్టు, ఆమె
నడకకు లయగా, వాయ్యారంగా పూగే
వాలుజడా, శరీరానికి నప్పే కాశ్మీర్ సిల్క్
సీరా, మోచేతులదారా బ్లౌజూ, తగు
మాత్రమైన ఎత్తూ, ఎత్తుకు తగిన వొళ్ళూ,
అన్నిటికీ మించి ఆమె కళ్ళలో ఒక
రకమైన తీక్షణత! ఒక్కక్షణం ఆగి మరీ
చూడాలనిపించే ఆకర్షణ ఉంది ఆమెలో.
రవళిని ఎవరు ఎప్పుడు చూసినా
అందంగానే వుంటుందంటారు. ఆమె ఏ
మగవాడివంరయినాచూస్తే, ఆమె చూసినట్టు
మగవాడు గ్రహిస్తే అతను ఎంతటి
వాడైనా ఒక్కక్షణం ఆమెను చూడకుండా
వెళ్ళలేడు. ఆమెలో ఏదో హిందూతన
ముంది. అందుకే అంత అల్పా
మోడరన్ గా వుండే రాణి, వనజ, మంజూ



అకు సైతం రవళి అంటే ఇష్టం. ఇష్టం మాత్రమేకాక ఓరకమైన గౌరవంకూడా రవళి వీళ్ళ ఘుగ్గున్నీ ఆడుపు చేస్తుంటే వాళ్ళెవరూ కాదనలేరు.

నలుగురూ హోటలువైపు నడుస్తున్నారు.

“ఇందాక ఎందుకోయ్ అంత పెద్దగా నవ్వుకుంటున్నారు మీ రిద్దరూ?” మంజూను అడిగింది రాణి.

“ఇందాక స్టాఫ్‌రూమ్ ముందునుంచి నేనూ, రవళి వస్తూంటే హిస్టరీ లెక్చరర్ రవళిని చూసి నవ్వారు. నేను ఆయన్ను చూసి నవ్వాను”

“నిన్ను చూసి నవ్వలేదా ఆయన?” మంజూ మాటకు అడ్డొచ్చింది రాణి.

“నేనంటే భయంలే. నన్ను చూసి నవ్వటమే?”

“నువ్వంటే భయం ఎందుకు?”

“మనం మాట్లాడితే కంకరరాయి పుచ్చుకు కొట్టినదేగా!”

“మరి రవళి?”

“ఆమె మాట్లాడితే మెత్తని ఫోమ్ చెప్పతో కొట్టినట్లుంటుంది”

“ఇంతకీ ఏమంటాడు ఔరంగజేబు?”

“ఔరంగజేబ్ ఎవడు?”

“అదేనోయ్. హిస్టరీ లెక్చరర్”

“ఆయన పేరు ఔరంగజేబా?”

“కాకపోవచ్చు. హిస్టరీ లెక్చరర్లను అలా హిస్టారికల్ పేరుతో పిలవడం మనకలవాటు. ఇంతకీ మీరెందుకు నవ్వారో చెప్పారు గాదు”

“చెబుతా. ఆయన రవళిని ఆపుచేసి, ‘సూరహాన్ మీద వండర్‌ఫుల్ యుక్టో చ్చింది. నువ్వు తప్పకుండా చదవాలి...’ అని ఏదో చెప్పబోతున్నారు. అప్పుడు రవళి చాలా తెలివిగా అడ్డుతగిలి ‘వెరీనైస్ ఆఫ్‌యు, ఫోర్‌వో క్లాక్‌కి వచ్చి

తీసుకుంటాను. ఇప్పుడాకలేస్తోంది. సీ యు సర్’ అని ఆయన్ని మళ్ళీ మాట్లాడ నివ్వకుండా, వెనక్కి తిరిగి చూడకుండా ఇటు వచ్చేసింది. ‘ఎందుకోయ్... పాపం ఆయన్నంత మరీసున్నితంగా వదిలించు కున్నావ్, అని అడిగాను మన రవళిని’”

“ఏమంది?” అడిగింది రాణి కుతూహలంగా.

“ఆయన హిస్టరీ లెక్చరర్. ఏం చెప్పినా హిస్టరీలా చెబుతారు. క్లాసు తీసుకున్నా ఓన్ అవర్. బయట మాట్లాడటం మొదలెట్టినా ఓన్ అవర్. ఈలోగా బెల్ అయిపోతుంది! లంచ్ అవర్ అయి పోతుంది. లంచ్ లేకుండా క్లాసుకు వెళ్లాల్సి వస్తుంది’ అంది మన రవళి. క్లాసు తీసుకున్నా ఓన్ అవర్, బయటమాట్లాడినా ఓన్ అవర్ అన్న మాటకు నాకు సవ్వచ్చింది. ‘యూ నాటీ’ అని రవళి నడుంమీద గిల్లబోయాను. రవళికి వల్లమాలిన కిత కితలుగదా! ‘డోంట్ బి సిల్లీ’ అంటూ నన్ను వారీస్తూ నవ్వు మొదలెట్టింది. అలా ఇద్దరం నవ్వుకుంటూ మీదగ్గర కొచ్చాం”

“ఎక్కడకోయ్ అలా పోతున్నారు? మాటలోబడితే చుట్టూరా ప్రపంచాన్నే మర్చిపోతారు. హోటల్‌కు వచ్చేలాం” అంది రవళి.

“మమ్మల్ని కాపలా కాయడానికి నువ్వున్నావు గదా! అందుకే ధైర్యంగా మా రోకంలో మేమున్నాం” అంది మంజూ.

నలుగురూ హోటలుకెళ్ళి, ఫ్యామిలీ సెక్షన్‌లో కూర్చున్నారు. ఎవరికి కావాల్సిన డిఫిన్సు వాళ్ళు ఆర్డరిచ్చారు. రాణి సర్వర్ చేయిచే మీద పెట్టివెళ్ళిన



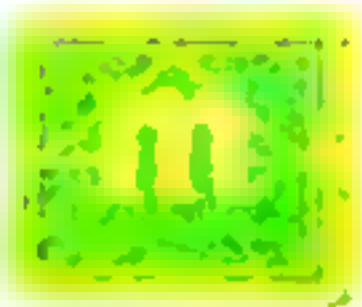
ప్రకృతి చెప్పే పాఠాలు...



ప్రకృతి నుంచి మనం నేర్చుకోదగ్గవి ఎన్నో ఉన్నాయి. కొద్ది కొద్దిగా కూతబెట్టి దాన్నే పెద్ద మొత్తంగా చేసే నేర్పు కూడా అందులో ఒకటి. ఈ సూత్రాన్ని ఆచరణలో పెట్టడానికి మార్గదర్శి మీకు రోదరుడుతుంది. చిన్న చిన్న మొత్తాలలో పొదుపుచేసి పెద్ద మొత్తం పొందే అవకాశాలు మీ అందుబాటులో ఉంచుతుంది.

అంతేకాదు, రెండు దశాబ్దాల వ్యాపారానుభవం ఉన్న మార్గదర్శి మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి ఫ్రాన్చైజీ సమకూరుస్తుంది. లాభసాది డివిడెండ్లు కూడా వరుసగా ఆ మొత్తాలకు రోదరుడు ఉంటాయి. మార్గదర్శిలో పొదుపు భవిష్యత్తుకు మదుపు అని లక్ష్యమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాటేమిటి?

ఉబ్బు కోపమేనా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చెంత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, 401 కె సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001

కా. వి. లు: 401 కె సెంటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్ • చిక్కదవర్తి, హైదరాబాద్ • యూ.ఎస్.ఎస్, హైదరాబాద్ • కా.రా. కాంపెక్స్, ఎమ్.జి.రోడ్, సికిందరాబాద్ • వి.సెంట్ రోడ్, విజయవాడ • బందరు రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇస్మాయిల్ పేట, రాజమండ్రి • నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం • జె. పి. ఎస్. రోడ్, వరంగల్, • వైరా రోడ్, ఖమ్మం

గ్లాసుడుమంచిసిళ్ళనూగడగడా తాగేసింది
“వసపోసిన పిట్టలా ఆ వాగడ
మెందుకు, అన్ని నీళ్ళు తాగడమెందుకు”
అంది వనజ రాణితో.

“నీళ్ళ ఎక్కువ తాగడం హెల్తుకు
మంచిదంటుంది మా నాయనమ్మ”

“ఈ రాణి అన్నింటికీ వాళ్ళ నాయ
నమ్మను కోద్ చేస్తుంది. ఆవిడేదో పెద్ద
ఎన్ సెకోపీడియా అయినట్టు!”

“ప్రస్తుతం ఇంటికెళ్ళితే నా కంపెనీ
నాయనమ్మే, ఆవిడకు కంపెనీ నేను”
అంది రాణి.

వనజ నవ్వింది.

“ఈ రాణికి, మంజూకి పెళ్ళయ్యాక
ఇరుగూ పొరుగూగా మటుకు వీళ్ళిద్దరు
వుండకూడదు”

“నీకేమైనా ఇబ్బందా?” మంజూ
అడిగింది కొంటెగా.

“నాకేమీ ఇబ్బంది లేదులే! అప్పుడు
కూడా మీరిద్దరూ ఇలా మాటల్లోనే మునిగి
పోతే మిమ్మల్ని కట్టుకున్న ఆ పురుష
పుంగవులు ఏమైపోవాలా అని” అంది
వనజ.

“వనజకి మారదృష్టి ఎక్కువోయ్!
మనం కాలేజీలో క్లాస్ రూమ్ లో కూర్చున్న
దగ్గర్నుంచి గ్రాండ్ మదర్స్ అయ్యే
దాకా ఆలోచిస్తుంది”

రవళికి విసుగనిపించింది.

“మీరు మాట్లాడకుండావుండటానికేం
కావాలే?” అంది కాస్త చిరుకోపంగా రవళి.

“వడ”

“ఆర్థరిచ్చాంగా?”

“వడోసే అది నముల్తా వుంటాం...
మాట్లాడం”

సలుగురూ నవ్వుకున్నారు.

సప్తయర్ టిఫిన్లు తెచ్చాడు.

టిఫిన్లు తిన్నారు. సలుగురికీ ఆకలిగా

వుండటంచేత ఎక్కువగా ఎవ్వరూ
మాట్లాడలేదు. మంజూ ఏదో మాట్లాడ
బోయింది. రాణి తన పేటోవున్న వడ
ముక్కను తీసి మంజూ నోట్లో పెట్టింది.
మంజూ ‘ఇదేమిటి?’ అన్నట్టు చూసింది.

రాణి “నవులు...మాట్లాడకు” అని
రవళి వైపు చూపెట్టింది.

మంజూ నవ్వింది. నవ్వితే కొల
మారింది.

“అందుకే తినేటప్పుడు సైలెంట్ గా
వుండమంటాను” అంది రవళి.

మంజూ సర్దుకోవడానికి ఓ నిమిషం
పట్టింది. కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. కళ్ళ వెంట
నీళ్ళు పస్తున్నాయి. తన బ్యాగ్ లోని
కర్చీఫ్ తీసి మంజూకిచ్చింది రవళి. కళ్ళు
పొతుకొని “థ్యాంక్స్!” అని కర్చీఫ్
తిరిగి ఇచ్చేసింది.

“మంచిసిళ్ళ తాగు” అంది రవళి.

“ఎవరో తల్చుకున్నట్టున్నారు” అంది
రాణి.

“ఆ... మీ నాయనమ్మ” అంది
మంజూ.

“మీ ఇద్దరూ నిజంగా కోతులేనరా!”
అంది రవళి పెద్దరికంగా.

“మనకిది రోజూ మామూలే గానీ,
‘సాగర సంగమం’ ఆడుతోందిట...వెళ
దామా?” ప్రపోజ్ చేసింది వనజ.

“ఎకనామిక్స్ క్లాస్ ఎగ్గొట్టా?” అంది
రవళి.

“అవును. ఎప్పుడూ ఆవిడ నోట్స్
గదా డిక్టేట్ చేసేది. మా అక్కయ్య
చదువుకోనేటప్పుడు కూడా ఆ వి డే
మెడమ్. అదే నోట్స్. మా అక్కయ్య
దగరుంది. మీరందరూ కూడా కాపీ చేసు
కోవచ్చు...పోదాం పదండి”



రవళికి కూడా 'సాగర సంగమం చూడాలని వుంది. చూసినవాళ్లు బాగుం దని చెప్పారు.

నలుగురూ సరేననుకొని రాయల్ టాకీసుకు బయలుదేరారు.

* * *

నలుగురూ సినిమా చూశారు. మధ్యలో ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. సినిమా అయి పోయాక బరువుగా బయటికొచ్చారు.

"ఇప్పుడు ఎక్కడికి వెళదాం?" అంది రాణి.

"ఇంటికి వెళ్ళవా?" అంది మంజు.

"వెళదాం లేవోయ్! కాసేపు అలా వెళ్ళి ఏదైనా పార్కులో కూర్చుంటే బెటరేగదా?" అంది రాణి.

"అవును. కాసేపు పార్కులో రిలాక్స్ అయి వెళ్ళిపోదాం. పిక్చర్ చాలా హేవీగావుంది" అంది రవళి.

నలుగురూ ఒకే ఆటో ఎక్కి పబ్లిక్ గార్డెన్ కు వెళ్ళారు. జనం తక్కువగా వున్న ఓ పొద పక్కన కూర్చున్నారు. లోపలకు వచ్చేటప్పుడే రాణి గేటు దగ్గర పల్లీలు కొండి.

"ఇదో పెద్ద రైసుమిలు. ఏదో ఒకటి నములుతూ వుండకపోతే తోచదు" అంది వనజ రాణిని ఉద్దేశించి.

"అసలు సినిమా హాలులోనే ఇంటర్ వెల్ లో కొందామనుకున్నాను. ఎవడూ కనపళ్ళేదు" అంది రాణి పల్లీలు నోట్లో వేసుకుంటూ.

"కమల్ హాసన్ చాలా బాగాచేశాడు" అంది రవళి-తాను పొందిన అనుభూతిని వ్యక్తంచేస్తూ.

"బాగా చేశాడని నెమ్మదిగా అంటా వేమిటి? కమల్ అంటే నాకెంత ఇష్టమో

తెలుసా? నాకు ఛాన్స్ దొరికితే అతన్ని గట్టిగా 'హగ్' చేసుకుని ఆ రెండు కళ్ళ మీద ఆగకుండా వందేసి ముద్దులు పెట్టు కుంటాను" అంది రాణి. ఇంకా తృప్తి చెందక ఏదో చెప్పాలనే తపనతో, "కమల్ లో ఎంత 'ఈజ్' వుండో.." అని రాణి ఏదో చెప్పబోయింది.

"అరవకు....ఎవరన్నా వింటే బావుం దదు" అంది వనజ.

"దీని తలకాయ. కమల్ హాసన్ దేముంది? ఆ పాటలు పాడిన బాలు సంగతి ఎతరేం? మీరెవరైనా చూశారా బాలును? నేను చూశా. బూరెల్లా బుగ్గలు, మనిషి లద్దూలా వుంటాడే కానీ, ఆ గొంతు? ఎంత రేంజ్! లైట్ మ్యూజిక్ పాడతాడు, కర్నాటిక్ మ్యూజిక్ పాడతాడు. హిందూస్తానీ, పాప్, వాడ్ నాడ్? రియల్ థ్రిల్లింగ్. అలా బాలు ముందు కూర్చుని అతను పాడుతూంటే ఆ లైవ్ సాంగ్ విని, తన్మయత్వం చెందాలి. అలాంటి అవకాశమే నాకొస్తే అతనికి నా లైఫ్ ఇచ్చేస్తాను" అంది ఆవేశంగా మంజు.

"నీ మొహం. బాలూ, కమల్, అమి తాబ్ ఏముంది వీళ్ళల్లో? సీ, గవాస్కర్. అతను స్టేడియంలోకి ఎంటర్ అవు తూంటే ఓహో...ఆ స్వేయిలే వేరు. బ్యాడ్ పట్టుకుంటే ఎంత మంది ఫ్యాన్సు! మీరెన్ని చెప్పండి. అతన్ని గురించి ఏం చెప్పాలో నాకు తెలీదుగానీ జస్ట్ అతనంటే నేను పడిచస్తాను. రియల్ అయ్ డై ఫర్ హిమ్. లైఫ్ లో ఎప్పుడో ఒక్కసారి అతని దగ్గర ఓ షేక్ హేండ్ తీసుకోవాలి" అంది వనజ.

"షటప్! రాణి కమల్ అంటుంది, మంజూ బాలూ అంటుంది, నువ్వేమో గవాస్కర్ అంటావు. మీకేమైనా మతులు



పోయాయా? కమల్ కి నటన వృత్తి. బాలుకు పాడటం వృత్తి. గవాస్కర్ ప్రొఫెషనల్ ప్లేయర్. ఒక డాక్టర్, ఒక ఇంజనీరు, లాయర్ లాగే వాళ్ళు బతుకుతున్నారు. వాళ్ళకి ఫ్యామిలీస్ ఉన్నాయి. బాధ్యతలు ఉన్నాయి. ఊరికే ఏదో పూహించేసుకొని, ఊహలో విహరించేయటంకంటే ప్రాక్టికల్ గా ఆలోచించడం. మీరు కోరుకున్నవాటిలో ఏది జరిగినా నష్టపోయేది మీరేగానీ, వాళ్ళ కాదు. పదండి పోదాం" అంటూ లేచింది రవళి.

రవళి మాటకు ముగ్గురూ ఎదురు చెప్పలేదు. వెంటనే సమాధానం చెప్పేరాణీ కూడా మౌనంగా వుండిపోయింది.

"కాసేపు కూర్చుందామనుషున్నాం గదా" అంది వసజ.

"లేదులే! చీకటి పడుతోందిగా ... పోదాం" అంటూ నడిచింది రవళి. ఆమె వెనుకే రాణీ, వసజా, మంజూ నడిచారు. బయట గేటుదగ్గరకొచ్చి ఎవరి దారిని వాళ్ళ వెళ్ళిపోయారు.

రవళి సోమాజిగూడా వెళ్ళాలి. అక్కడ ఓ చిన్న పోర్ట్ లో వుంటోంది. ఇంట్లో వంటమనిషి వుంది. తనకోసం తాతయ్య చేసిన ఏర్పాట్లు అవన్నీ. సిటీలో తెల్సిన వాళ్ళూ, ఊరపు బంధువులూ ఉన్నా ఎవరింట్లోనూ రవళిని ఉంచడానికి ఆమె తాతగారికి ఇష్టంలేదు. ఉమెన్స్ హాస్టల్లో ఉండటం రవళికి ఇష్టం లేదు. చదివేది బి.ఎ. అయినా ఆమె కోసమని ప్రత్యేకంగా ఒక వంటమనిషినీ, ఓ ఇల్లా ఏర్పాటుచేశాడు. తాతగారు రాఘవేంద్ర రావు నెలకోసారి వచ్చి కావల్సిన డబ్బు ఇచ్చి వెళ్ళిపోతాడు.

రాఘవేంద్రరావు తమ స్వస్థం పెద్దపల్లి. చుట్టుపక్కల కాలేజీలు ఉన్నా,

మనమరల్ని బాగా చదివించాలనే ఉద్దేశంతో హైదరాబాద్ లో పెట్టి చదివిస్తున్నాడు. ఇంట్లో రవళి, పనిమనిషి మాత్రమే ఉండటంచేత రవళికి కావల్సినంత స్వేచ్ఛ. రవళి విచ్చలవిడిగా తిరిగే అమ్మాయి కాదు. పుస్తకాలందే ఇష్టం. మార్కెట్ లోకి కొత్త నవల వస్తే మొట్టమొదట కొనేది ఆమె. అలాగే వార, మాస పత్రికలు కూడా వరసతప్పకుండా చదువుతుంది. ఆలోచిస్తుంది.

రవళి ఇల్లు చేరుకుంది.

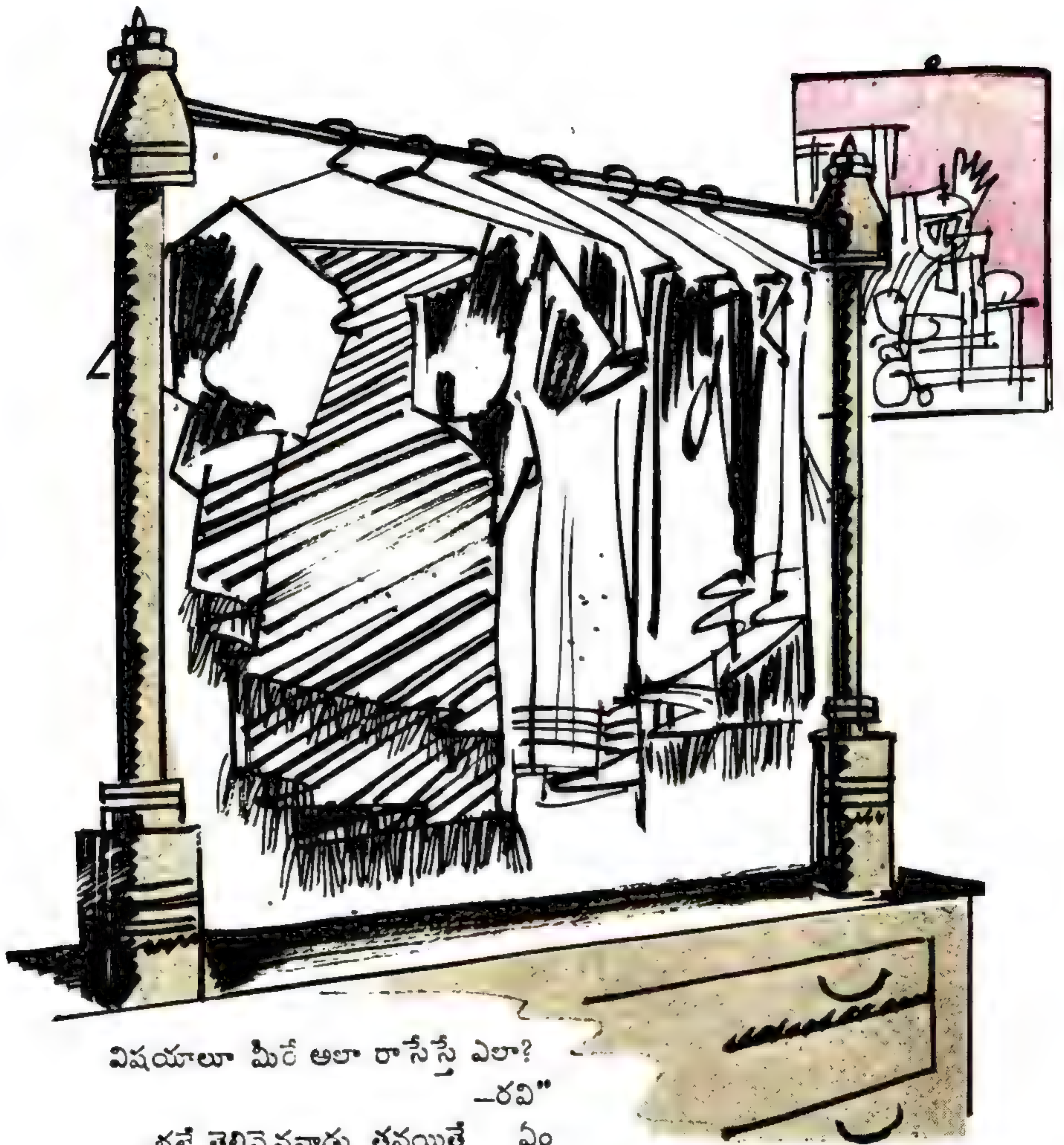
వంటమనిషి యాదమ్మ టీ ఇచ్చింది.

రవళి ఓ రెండు గుక్కలు టీ తాగి, టవల్ తీసుకొని బాత్ రూమ్ వెళ్ళింది. స్నానం ముగించుకుని తన గదిలో కూర్చుంది. పక్క డస్కులో వున్న డైరీ తీసింది. డైరీలోంచి నీలి రంగు కవరు జారిపడింది. దాన్ని అందుకుని కవరులోంచి ఆకాశం రంగులోవున్న పేపర్ ను తీసి విప్పింది. తనలో తనే చదవడం మొదలెట్టింది.

"ప్రియమైన రవళి...

మీ మూడు పేజీల ఉత్తరం చదివాను. అందులో ఒక వాక్యం నాకు బాగా నచ్చింది, 'కళ్ళముందు మనిషి వుంటే చెప్పలేని కొన్ని విషయాలు ఉత్తరం ద్వారా చెప్పడం చాలా సులువు' అని రాశారు.. బావుంది. కాని ప్రతివిషయాన్ని ఒక కోణం నుంచే కాకుండా మరోకోణం నుంచీకూడా చూడొచ్చు. నాకేమనిపిస్తుందో తెల్సా! కొన్ని విషయాలు ఉత్తరం ద్వారా చెప్పడంకంటే మనిషి ముందే చెప్పడం మంచిదని. నేను మంచి దంటున్నానుగానీ, సులువు అనడంలేదు. రాత బరిగోరుతుందంటారు. అన్ని





విషయాలూ మీరే అలా రాసేస్తే ఎలా?

—రవి—

భలే తెలివైనవాడు. తనయితే ఏం రాసినా ఫర్వాలేదు. ఆయనతో పోలిస్తే తను అనామకురాలు. రవి అనే సంతకంతోవున్న ఉత్తరం ఎవరి చేతులో నైనా పడినా ఆ రవి ఎవరో ఏమిటో అంత తేలిగ్గా ఎవరికీ అర్థంకాదు. ఫలానా అని గుర్తించడం కూడా కష్టం. కాని 'రవి' సంతకంతో ఉన్న ఉత్తరం మరో రవి ఎవరైనా రాసినా 'రవి' అనే పేరు

చూడగానే ఆయన దగ్గరికే చేరుస్తారు. అందుకే ఇంతముందు జాగ్రత్తగాబోలు! కాని ఈ హెచ్చరించడంలో కూడా ఏదో ఒక రకమైన ఆస్థాన కనబడుతోంది. ఎందుకో! త్వరలోనే ఆయన్ను కళ్ళా చూడగలగాలి! ఆయనతో ఎన్నో చర్చించాలి! మరి ఎప్పటికో ఆ అవకాశం!

టేబిల్ సోదగులోంచి మరో హాత



ఉ తరం తీసి తెరిచింది
“పియమైన రవళీ
ఇదివరకెప్పుడూ ‘రవళిగారూ’ అని
సంబోధించేవారు. ఈసారి మాత్రం
‘ప్రియమైన రవళీ’ అని మొదలెట్టారు.

అంటే తమ మధ్య స్నేహం పెరిగిందన్న మాట.

ఈ ఉత్తరం కాస్త "పీలు చూసుకొని ఎక్కువే రాస్తున్నాను. గతంలో మీరు రాసిన ఉత్తరాలు చూస్తే ఎప్పుడో ఓసారి తప్పకుండా విశాఖపట్నం వచ్చేస్తారనుకున్నాను. ఎంతకీ మీరు రాకపోతే ధైర్యం చాలలేదేమో అనుకున్నాను. నేనే రేపు 14వ తేదీన హైదరాబాద్ వస్తున్నాను. హోటల్ అడ్రసు కింద రాస్తున్నాను. రిసెప్షన్ లో అడిగితే నా రూమ్ నెంబరు చెబుతారు. నాకు చాలామంది చాలా ఉత్తరాలు రాస్తూ వుంటారు. కాని మీ ఉత్తరాలు నన్ను చాలా ఇంప్రెస్ చేశాయి. ఒకరకంగా చెప్పాలంటే శారీరకంగా మీకు బాగా మారంగా వున్నా మానసికంగా చాలా చేరువయ్యానని పిస్తోంది. ఈ ఉత్తరం మీకు సకాలంలో చేరితే 14వ తేదీ ఉదయం నా హోటల్ లో మీరు నన్ను కలుస్తారు. తర్వాత విషయాలన్నీ ముఖాముఖీ. అన్నీ రాయడం కష్టం గదా! 14వ తేదీ కోసం ఎదురుచూస్తూ.

మీ, రవి"

'మీ రవి' అని మళ్ళీ తనలో తాను అనుకొంది.

అప్పటికి రాత్రి తొమ్మిది గంటలైంది.

ఆరోజు మార్చి 13. తెల్లవారిలే మార్చి 14.

సూర్యుడు ఉదయిస్తే ఆతని దర్శనమవుతుంది. ఏం మాటాడాలి? ఏం చర్చించాలి...? ఆలోచనలో నిద్ర రాక, రవళి సమయాన్ని, తన్ను తానూ మర్చి పోయింది.



ఆరోజు మామూలుగానే తెల్లవారింది.

రవళికి కాస్త జంకుగానే ఉంది. ఒంటరిగా అపరిచితుడిని హోటల్ గదిలో కలుసుకుని మాట్లాడటానికి.

'మంజును గాని, మరొకర్నిగానీ వెంట తీసుకువెళ్ళామా?' అని ఆలోచించింది. కానీ మూడోవాళ్ళుండే ప్రేగా మాట్లాడుకోలేమేమో అనిపించింది.

లేచి త్వరగా తయారవ్వాలని మనస్సులో వున్నా, లేవడానికి బద్ధకంగా వుండి రవళికి. ఒక్కసారి వొళ్ళ విరుచుకొని, బద్ధకం తీర్చుకుంది.

"యాదమ్మా!" అని వంటమనిషిని పిలిచింది.

సాధారణంగా యాదమ్మను పిలిస్తే, ఆ వేళప్పుడు టీ తీసుకురమ్మనే అర్థం. రవళి పిలుపు విన్న యాదమ్మ టీ ఇంకా తయారుకాలేదని కంగారుపడింది.

"తెస్తున్నానమ్మా!" అని వంట గదిలోంచే బదులుచెప్పింది.

"ఇంకా తయారుకాలేదా ఛాయ్" అంది రవళి కళ్ళ మూసుకొని.

"అప్పుడే లేస్తారనుకోలేదమ్మా" అంది యాదమ్మ.

రవళి కళ్ళ తెరచి వాచీ చూసుకుంది. టైం అయిదున్నరే అయింది. తాను రోజూ ఆరు దాటాక గానీ లేవదు. ఈరోజు అరగంట ముందే లేచింది.



అందుకే టీ ఇంకా తయారుకాలేదు.

పక్కమీద నుంచి లేచింది రవళి. టవల్ తీసుకొని బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళింది. తొందరగా పళ్ళు తోముకుంది. బద్దకం పోవటానికి తలారా స్నానం చేసింది.

రవళి బాత్ రూమ్ లో ఉండగా, యాదమ్మ టీతెచ్చింది రవళిగదిలోకి. రోజూ రవళి టీ తాగాకనే పళ్ళు తోముకుంటుంది. అటాండిది ఈరోజు టీ తాగకుండానే పళ్ళు తోముకోవడం, స్నానం చేయడం కూడా జరిగిపోతున్నాయి. తాను టీ తొందరగా చేయలేదని రవళికి కోపం వచ్చిందేమోనని భయపడింది యాదమ్మ. ఒక్కక్షణం ఏం చేయడానికి తోచక “చాయ్ తెచ్చినానమ్మా!” అంది యాదమ్మ - బాత్ రూమ్ లో వున్న రవళికి వినిపించేలా.

“కాసేపు ఆగి తీసుకురా! స్నానం చేశాక తాగుతాను” అంది బాత్ రూమ్ లోంచే రవళి.

యాదమ్మ టీ తీసుకొని వంట గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

రవళి స్నానం ముగించుకొని బయటికి వచ్చింది. డ్రస్సింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చుంది. ఆమెది మరీ పెద్ద తలకట్టు.

టర్క్ టవల్ తో విడతచుట్టి జుత్తంతా ఒత్తుకుంది. టవల్ విప్పేసింది. అయినా తలింకా బాగా తడిగానే వుంది. తడి తల ఆరబెట్టుకోవడం కోసం సాంబ్రాణి పొగవేసుకోడం ఆమెకు అలవాటు.

“యాదమ్మా!” అంటూ వంట మనిషిని మళ్ళీ పిలిచింది రవళి.

యాదమ్మ టీ పట్టుకొచ్చింది.

“చాయ్ తాగకుండానే స్నానానికెళ్ళా రేందమ్మా!” అంటూ టీ కప్పు రవళికి అందించింది.

తడి తలతో వున్న రవళిని చూసి, “అదేంటమ్మా! వొంటిమీద నుంచే స్నానం చేస్తున్నారనుకున్నాను. తల స్నానం చేసినారా? నిప్పులు తెస్తానుం డండి పొగేసుకుందురుగాని” అంటూ కంగారుపడింది యాదమ్మ.

“అసలు నిన్ను పిలిచింది ఆ నిప్పుల కోసమే. త్వరగా తీసుకురా!” అంది రవళి.

టీ తాగుతూ అద్దంముందు కూర్చున్న రవళి తన ప్రతిబింబాన్ని అద్దంలో చూసుకుంది. రాత్రి సరిగా నిద్రలేక కాబోలు కళ్ళు ఎరుపెక్కాయి. ఇంకా రెప్పలు బరువుగానే వున్నాయి. పొద్దున్నే తలకు స్నానంచేయడంచేత కొద్దిగా రొంప పట్టినట్టుంది.

గడియారం చూసుకుంది. అప్పుడే ఏడు గంటలైంది. తొమ్మిది గంటలకల్లా తను అతను దిగిన హోటల్ కి వెళ్ళాలి. రమ్మన్న డైంకు వెళ్ళకపోతే, కాసేపుచూసి వేరేపనిమీద వెళ్ళిపోవచ్చు రవి.

ఆ ఆలోచన రాగానే ఎందుకో భయం వేసింది రవళికి. చాలాకాలంగా అతనితో ఎన్నో చర్చించాలని ఉంది. అతని రచనలు తనకు బాగా చదివిస్తాయి. కాని, ప్రతిదాంట్లోనూ ఏదో లోపం ఉన్నట్లని పిస్తుంది.

ఆలస్యమైపోతూండన్న ఆత్రుతలో - “యాదమ్మా! నిప్పులింకా తయారు కాలేదా?” అని కేకవేసింది.

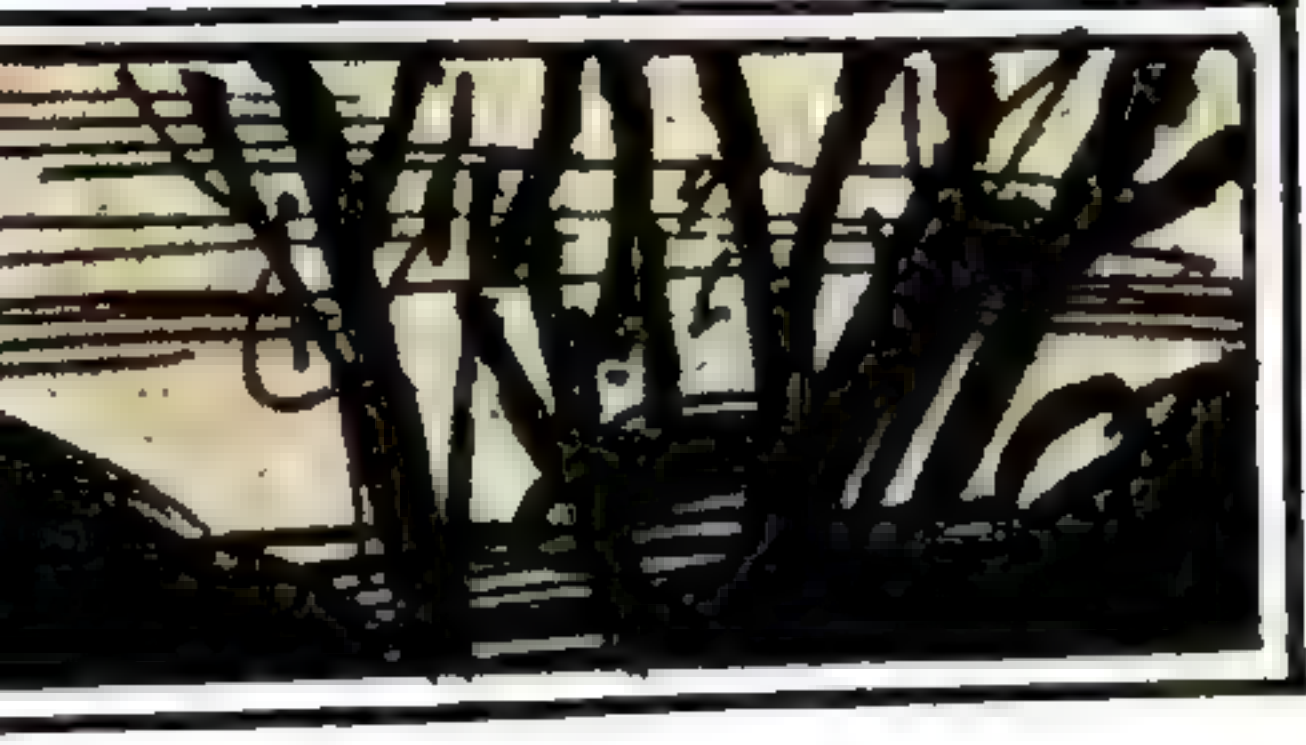
“తెస్తున్నానమ్మా” అంటూనే తొందర తొందరగా ఓ ప శెంలో నిప్పులు పోసి పట్టుకొచ్చింది యాదమ్మ. డబ్బాలో వున్న సాంబ్రాణి పొడితీసి బాగ్గులమీద చల్లి రవళి తలకట్టును పాయలు పాయలుగా తీసి





ఆరబెడుతోంది యాదమ్మ.

“పొడిబట్టతో కాస్త గట్టిగా తుడ్చుకో వాలిగదమ్మా ముందు. అసలు వెలుగు రాకుండానే తలస్నానమెందుకు! వెలు గొచ్చాక అయితే ఎండలో ఆరబెట్టుకోవచ్చు గదా తల. ఇలా తడితలతో ఎక్కువసే పుంటే దగ్గు, పడిసెం రాదూ...” ఇంకా



“సరేగానీ... నువ్వెళ్లి నీపనిచూసుకో, నేను ఆరబెట్టుకుంటా” అని యాదమ్మను పంపించేసింది రవళి.

త్వరగా ఎక్కువ సాంబాణి పొడిని నిప్పులమీద చల్లి, తల ఆరబెట్టుకోవడానికి ప్రయత్నించింది. ఎంత ప్రయత్నించినా ఆమె జుత్తు మరీ ఒత్తూ, పొడుగూ కావడం చేత పూర్తిగా ఆరలేదు. ఆరీ ఆరని స్థితి లోనే జుత్తు చిక్కుతీసుకుంది. బయలుదేర బోయేముందు జడ వేసుకోవచ్చని చిక్కు తీసిన జుత్తును అలా వొదులుగా వొదిలే

ఏదో అనబోతోంది యాదమ్మ.

రవళి అడేమీ వినటంలేదు. యాదమ్మ ఏదో సణుగుతోందని మాత్రం తెలుసు. అసలు మరో మనిషి ఆ సమయంలో తన పక్కన ఉండటమే తన ఏకాంతానికి భంగంగా అనిపించింది రవళికి.

సింది.

లేచి తన బట్టల ఓరువా దగరకెళింది. బీరువా తెరిచింది. బీరువాలో హేంగర్స్ కు తగిలించి చాలా చీరలూ, బ్లౌజులూ ఉన్నాయి. ఏరోజూలేని సమస్య ఈరోజు ఎదురైంది ఆమెకు. 'ఈవేళ ఏ చీర కట్టుకోవాలి?' ఎంత ఆలోచించినా తేలడం లేదు. ఏదీ ఆమెకు సచ్చడంలేదు. నిజానికి ఆ చీరలన్నీ తానుఇష్టపడికొనుక్కున్నవే!

పది నిమిషాలపాటు చీరలన్నీ తిరగేసి తన పచ్చని శరీరానికి సరిపడే పొద్దు తిరుగుడు పువ్వు రంగు పోలిస్టర్ శారీ, మ్యాచింగ్ బ్లౌజును ఎంచుకుంది. టైం చూసుకుంది. ఎనిమిదిగంటలు కావసోంది. హోటల్ ఇక్కడినుంచి కాస్త దూరమే. 'అప్పుడే ఎనిమిదైంది. డ్రస్సు చేసుకోవాలి. జడవేసుకోవాలి. బైటికెళ్లి ఆటో తీసుకోవాలి. అంత పొద్దున్నే ఆటోలు దొరకవు' అనుకొంటూ త్వరత్వరగా ఓరువాలోంచి మ్యాచింగ్ పెట్టికోట్ ను తీసుకొంది. డ్రస్సు చేసుకుంది. హైహీల్స్ ను తొడుక్కొని, చీర కిందంచు పాదాలు దిగేలా సరిచేసుకుంది. వాదులువాదులుగా జడవేసుకుంది. చివర రబ్బరు బాండ్ తగిలించి జడ వెనక్కు వదిలింది. పిరుదులకిందదాకా జడదిగింది. సింధూరం రంగు బొట్టును పెట్టుకుంది. అద్దంముందు నిలబడింది. తననుతాను పరిశీలనగాచూసుకుంది. పక్కలనుంచి, వెనుకా, ముందూ చూసుకొని సంతృప్తిపడింది.

రవళి రోజూ భోంచేసి మరీ బయలుదేరుతుంది కాలేజీకి. అందుకే యాదమ్మ వంట గదిలో హడావుడిగా వంటజేస్తోంది.

"యాదమ్మా" అంటూ మళ్ళీ పిలిచింది రవళి.

"వస్తున్నానమ్మా!" లోపలనుంచే పలికింది యాదమ్మ.

"ఊరికే రావొద్దు. ఓ కప్పు చాయ్ తీసుకురా"

"ఎవరయినా వచ్చారామ్మా?"

"లేదు...నాకే!"

"వంట అయిపోయింది గదా! భోజనం ముందు చామెందుకు?"

"నేను చెప్పినట్టు చేయి... చాయ్ తీసుకురా"

"మరెత్తే భోజనం టిఫిన్ డబ్బాలో సర్దేయనా?"

"ముందు నే చెప్పినట్టు చెయ్. చాయ్ తీసుకురా" చిరాకుపడింది రవళి.

ఎన్నడూలేని ఈ గద్దింపులు చూసి ఇంకేమీ మాట్లాడకుండా చాయ్ తెచ్చింది యాదమ్మ.

టీ తాగుతూ, "నాకీ పూట ఆకలిగా లేదు. టిఫిన్ బాక్సు కూడా పట్టుకెళ్ళను. తర్వాత వచ్చి భోంచేస్తా. నాకోసం చూడక నువ్వు భోంచేసేయి" అని యాదమ్మకు మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకుండా పురమాయించేసింది రవళి.

ఒక్క నోట్ బుక్కు చేత్తో పట్టుకొని "వస్తాను" అంటూ తన గదిలోంచి హాల్లోకి వచ్చింది.

కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

"చూడు ఎవరో?" అంది రవళి వంట మనిషితో.

యాదమ్మ తలుపు తెరిచింది.

ఆ వచ్చింది రాణి.

"రవళి లేదా?"

"ఉన్నారమ్మా!"

"ఉన్నారా?" అంటూ రాణి రవళి గదిలోకి వెళ్ళింది. రోజూకంటే చాలా చక్కగా అలంకరించుకొని బయటికి వెళ్ళడానికి సిద్ధంగా ఉన్న రవళికి ఆ సమయం



లోనే రాణి సాక్షాత్కరించడం ఎంత మాత్రం ఇష్టంలేదు. రాణి వస్తే ఓ పళాన వదలదని భయం. రాణిని వదిలించుకొని వెళ్ళడం ఎలాగా అనే ఆందోళన. ఏం చేయడానికి పాలుపోక, “ఏమిటోయ్! ఇంత పొద్దున్నే వచ్చావ్?” అంది రవళి.

“అవన్నీ తర్వాత మాట్లాడుకుందాం. కదలకుండా అలా ఓ షణం నిలబడు. కళతోటే పొటో తీసేసుకొని, మనస్సులో డెవలప్ చేసి, ప్రింట్ చేసేసుకుంటాను. యూ స్వీట్ డార్లింగ్! నువ్వెంత అందంగా ఉన్నావో తెలుసో? తెలుగుతనం సరదాపడి స్త్రీ అయిపోతే అచ్చు నీలాగే వుంటుంది” అంది ఆవేశంగా రాణి.

“నీకు కవిత్యం కూడా వస్తుందన్న మాట”,

“ఇప్పుడు ఇలా నిన్ను చూశాక”

“ఎప్పుడూలా లేనా?”

“నిన్నెప్పుడయినా డార్లింగ్ అన్నానా నేను? లేదు. ఎప్పుడూలా ఇవాళ లేవుకాబట్టి డార్లింగ్ అన్నాను. కమాన్... బయల్దేరు. ఇవాళ మనకు కారు దొరికింది. మా డాడీ క్యాంపు వెళ్ళారు. అలా అలా రౌండ్స్ కొట్టి పదిగంటలకు కారు పంపించేసి మనం కాలేజీకి పోదాం” అంది రాణి.

రాణి ఆ సమయానికి రావడం రవళికి పచ్చివెలక్కాయ గొంతుకు అడ్డుపడ్డట్టయింది. ఎలాగో ఓలాగు రాణిని వదిలించుకుని, సాధ్యమైనంత త్వరగా హోటల్ దగ్గర వాలిపోవాలని ఉంది. కాని రాణి అంత సులువుగా వదిలేసుటం కాదు. ఏదో ఒక సాకు చెబితే సవారష: ప్రశ్నలు వేస్తుంది. ఏం చెప్పాలో, ఎలా వదిలించుకోవాలో రవళికి అర్థం కావడంలేదు. ఒక విధంగా రాణి ఆ సమయానికి కారుతో రావడం కూడా మంచిదే అనిపించింది రవళికి. ఎందుకంటే—ఆవేశప్పుడు వాళ్ళ

ఇంటిముందు ఆటోలు దొరకవు.

కారు ఎక్కాక, దారిలో ఏదో సాకు చెప్పి తప్పించుకోవచ్చనుకొని, “సరే... పద” అని రాణి వెంట నడిచింది రవళి.

రాణి, రవళి ఇంట్లోంచి బయటకు రాగానే డ్రయివరు డోరు తెరిచాడు. ఇద్దరూ వెనుకసీట్లో కూర్చున్నారు.

కారు స్టార్టుచేసి, “ఎక్కడికి అమ్మాయి గారూ?” అన్నాడు డ్రయివరు రాణిని ఉద్దేశించి.

“మంజూ ఇంటికెళ్ళి మంజూను కూడా పికప్ చేసుకుందామా?” అంది రాణి.

తొమ్మిదిగంటలకల్లా తాను హోటల్ లో ఉండాలని గురువుంది రవళికి. అందుకే వెంటనే, “ఇప్పుడొడ్డులే! ముందుగా మనం ఓ హోటల్ కి వెళ్ళాలి” అంది రవళి.

“ఎందుకూ?”

“పనుంది”

“ఏం పని?”

“పర్సనల్”

“నాతో చెప్పగూడదా?”

రాణి ప్రశ్నలు రవళికి చిరాకు కలిగిస్తున్నాయి. అయినా తమాయించుకొని, “పర్సనల్ అంటే చెప్పగూడదనేగా! ‘పర్సనల్’ అన్న తర్వాత నువ్వు అడక్కుడదు గదా అసలు” అంది రవళి.

“మనం ఫ్రెండ్స్ మి కాబట్టి అడిగాను. చెప్పకపోతే మానేయ్” అని బుంగమూతి పెట్టింది రాణి.

రవళి నవ్వింది.

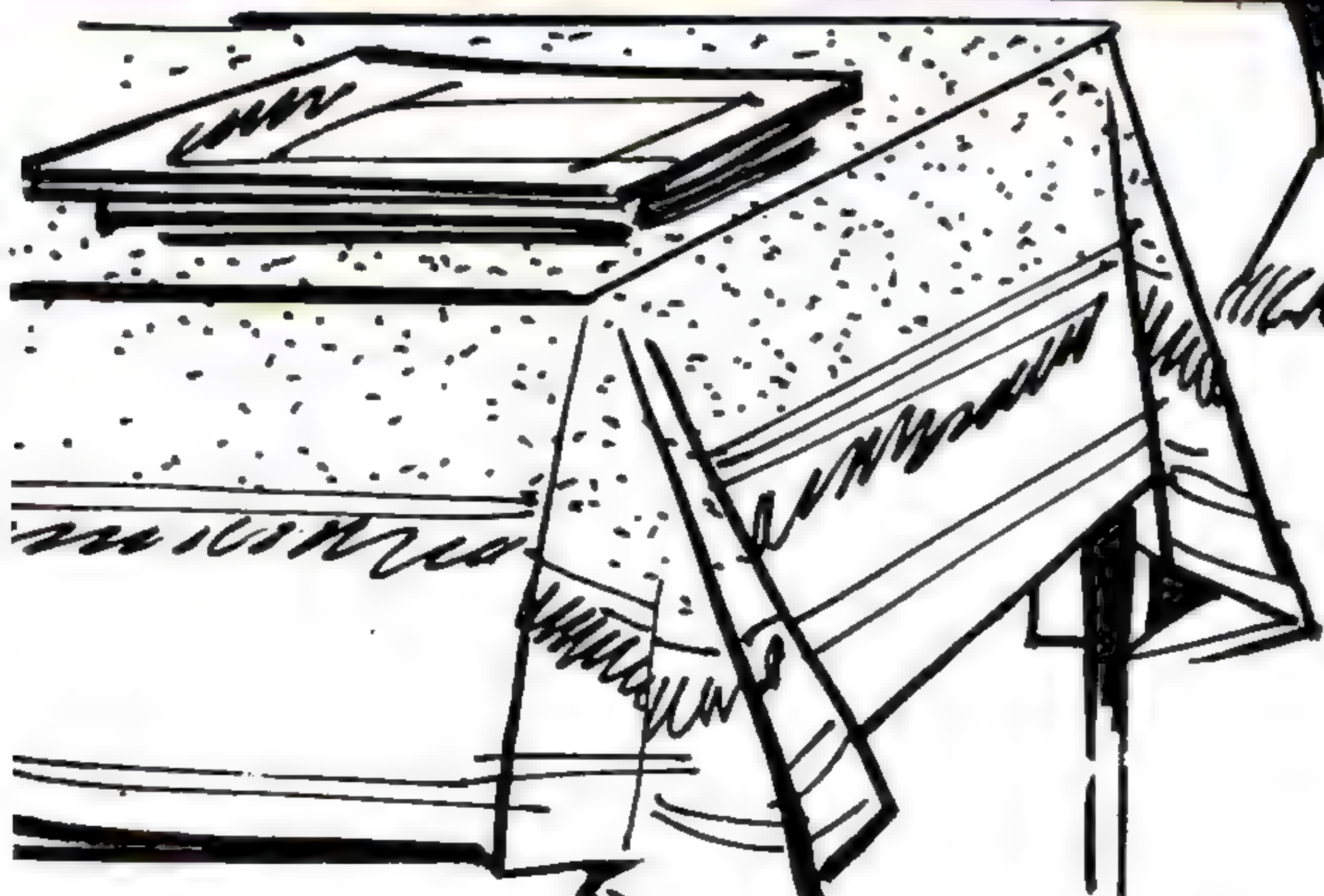
“ఏంటేదులే! మా వూరునుంచి మా అంకుల్ ఒకాయన వచ్చాడు. ఆయన హోటల్ లో దిగాడు. తొమ్మిది గంటలకు హోటల్ కు వస్తానని చెప్పాను. అందుకని



ముందుగా హోటల్‌కి కాదు పోనివ్వ
మన్నాను" అంటూ రాణికి నచ్చజెప్ప
డానికి ప్రయత్నించేసింది రవళి.

"ఓకే... హోటల్‌కి వెళదాం. మీ
అంకుల్‌తో మాట్లాడాక, అక్కణ్ణుంచి
మంజూ ఇంటికి వెళ్ళొచ్చు" అంది రాణి.

"నే చెప్పేది కాస్త సరిగ్గా పినిపించుకో
రాణి! మా అంకుల్‌తో మాట్లాడటం అంత
త్వరగా తెమలదు. మా కుటుంబ
విషయాలు, పొలాల గొడవలు ఏవేవో
మాడ్డాడలాడాయన. అంత సేపూ
నువ్వక్కడ వెయిట్ చేయడం నీకే
తలనొప్పి. ఒకవేళ నేను ఈరోజు కాలేజీకి
కూడా రాకపోవచ్చు. అంచేత ఓ పనిచేస్తే





బావుంటుంది" అంది రవళి.

"ఏమిటది?" అంది రాణి.

"కానీ ఆటో పున్న చోట కారు ఆపు చేస్తే హోటల్ కి నేను ఆటోలో వెళ్ళి పోతాను. ఆ తర్వాత నువ్వు మంజూని పికప్ చేసుకొని, ఇద్దరూ కాలేజీ టైండాకా హాయిగా తిరగొచ్చు"

"భలేదానివే రవళి నువ్వు! నిన్ను రోడ్డు మీద వదిలేసి వెళ్ళమంటావా? సథింగ్ డూయింగ్. మనం హోటల్ కే

క్రమం

వెళతాం. నిన్నక్కడ డ్రాప్ చేస్తాను. ఆ తర్వాత మంజూ ఇంటికెళతాను" అంది రాణి.

అప్పటికి రవళి మనస్సు కుదుట పడింది. తనని హోటల్ దగ్గర డ్రాప్ చేసి రాణి వెళ్ళిపోతుంది. ఆ తర్వాత తాను రిసెప్షన్ కు వెళ్ళి, రవి రూం నెంబరు తెల్పుకొని, ఆ తరువాతి విషయాలన్నీ... లోలోపలే వూహించుకుంటోంది రవళి.

ఈహాల్లో వున్న రవళికి సమయం తెలియడంలేదు. పదినిముషాల్లో హోటల్ ముందు కారాగింది. రాణి పరధ్యానంలో వున్న రవళి భుజం తట్టింది. రవళి ఉలిక్కి పడి ఏమిటంది.

"హోటల్ వచ్చింది" అంది రాణి.

"థాంక్యూ" అంటూ ధోరు తెచ్చుకొని కారు దిగింది రవళి.

"బై" అని రవళికి చెప్పి, కారు మంజూ ఇంటికి పోనివ్వమని డ్రైవర్ ను ఆదేశించింది రాణి.

రూమ్ నంబరు 115 ముందు ఆగింది రవళి. హోటల్ దరాగా ఉంది. ఖరీదైన హోటలని వెంటనే తెలుస్తోంది. అందుకే కాలింగ్ బెల్ నొక్కాలంటే ఎందుకో బెరుకు బెరుగుతుంది. రిసెప్షన్ దగ్గర రవి రూమ్ నంబరు తెల్పుకొని, లిఫ్ట్ లో ఫస్ట్ ఫ్లోర్ కు రావటానికి అయిదు నిముషాలు కూడా పట్టలేదు. రూమ్ నంబరు 115 ఎక్కడుందో వెతుక్కుంటూ చివరకు ఆ రూమ్ దగ్గరకు చేరుకుంది.

ఆ హోటల్ చాలా అధునాతనమైనది. వరండాలోకూడా మెతని కార్పెట్స్ పరిచి ఉన్నాయి. సిలింగ్ చక్కటి నగిషీలతో చూడముచ్చటగా వుంది.

'తాను బెల్ నొక్కకుండానే రవి

వచ్చి తలుపుతీస్తే బావుణ్ణు' అనిపించింది రవళికి. తాను ఫోటోలో చూసిన అతని రూపాన్ని మననం చేసుకుంది. కాలింగ్ బెల్ నొక్కడమా, మానడమా అన్న మీమాంసలో ఉంది రవళి. బేరర్లు ఇటూ అటూవున్న ఇతర గదుల్లోకి ఫలహారాలు తీసుకెళుతున్నారు. వరండాలో మనులు తూన్నవాళ్ళు తననిఓకంటచూసి కొందరూ, బాగా పరకాయించిచూసి మరికొందరూ వెళ్ళిపోవడం రవళి గమనించింది. ఆట్టే సేపు ఆ గదిముందు అలా ఒంటరిగా నిలబడటం ఆమెకు ఇబ్బందనిపించింది. చివరికి తెగించి తన చూపుడు వేలితో కాలింగ్ బెల్ నొక్కింది.

ఒక్క నిముషం నిశ్శబ్దం.

తర్వాత తలుపు తెచ్చుకుంది.

ఎదురుగా బక్కపర్చగా, ఎర్రగా ఉన్న మనిషి. పైజామా, లాల్సీ నలిగి వున్నాయి. జుత్తు చిందరవందరగావుంది. నల్లప్రేం కళ్ళజోడు అతని మొహానికి అందంగానేవుంది. ఓ ప్రతిక మధ్య, మధ్యవేలును పెట్టి మిగిలినవేళ్ళతో ప్రతిక పట్టుకొని, మరోచేత్తో తలుపుతీసిన అవ్యక్తి ఎదురుగా వున్న రవళిని చూసి, చిరునవ్వు నవ్వాడు.

"ప్లీజ్..కమిస్" అన్నాడతను.

తాను ఫోటోలో చూసిన రవి మొహానికి, తన ముందు నిలబడ్డ ఈ వ్యక్తి మొహానికి ఎక్కడా పోలికలు కనిపించడం లేదు. ఫోటోలో రవి మొహానికి కళ్ళజోడు లేదు. అది కాకపోయినా మిగతా పోలికలనుబట్టి తనముందు నిలబడ్డ ఈ వ్యక్తి రవి కాదనే నిర్ణయానికొచ్చేసింది రవళి. అతను సాదరంగా ఆహ్వానించినా, అదుగు ముందుకు వేయకుండా, "నేను రవిగార్ని కలవాలి" అని బదులు చెప్పిందామె.

"రండి...లోపలున్నాను" అన్నాడు



అతను.

రవళి అతని వెనుకే గదిలోకి వచ్చింది. స్ప్రింగ్ డోర్ మూసుకుంది.

రవళి చుట్టూ చూసింది. నిజానికి రూమ్ చాలా బావుంది. కాని, ప్రస్తుతం చాలా కంగాళీగా ఉంది.

“అలా కూర్చోండి” అని రవళికి కుషన్ ఛైర్ చూపించాడు అతను.

ఆ డబుల్ రూంలో ఓ మంచం మీద రగ్గు చెల్లాచెదురుగా పడివుంది. మరో మంచంమీద రగ్గు నిండా కప్పకొని ఎవరో పడుకుని ఉన్నారు. రెండు మంచాలకూ మధ్యా టీపాయ్, టీపాయ్ మీద కాళీ అయిన విస్కీ, బీర్ బాటిల్స్, భాళి సోదాలు, సగం తిని వొదిలేసిన భోజనం పేటు.

ఆ గది పరిస్థితి చూస్తే అక్కడ కూర్చోడం రవళికి ఇబ్బంది అనిపించింది. వెంటనే వెళ్ళిపోవాలనిపించింది.

“మీ పేరు?” అన్నాడతను ముక్తసరిగా.

“రవళి” అందామె.

“నా పేరు హరి. పూర్తిపేరు హరనాథ్. రవి స్నేహితుణ్ణి” అని పరిచయం చేసుకున్నాడు అతను.

“హరి అంటే...మీరూ రచయితేనా?”

“కాదండీ! అందరూ రచయితలైతే చదివేవాళ్ళెవరు? నేను రవి రచనలన్నీ ఖుణ్ణంగా చదివాను. కొన్నికొన్ని భాగాలు నేనే రాసిపెట్టాననుకోండి. ఆ చాప్టర్లు గడగడా అప్పజెప్పగలను” అన్నాడు హరి.

“మిమ్మల్ని కలవడం చాలా సంతోషంగా వుంది. నాకూ రవిగారి రచనలంటే ఇష్టం” అంది రవళి, హరి ధోరణికి కొంత ఆశ్చర్యపడుతూనే. ఒకరికి ఇంకొకరు రాసిపెట్టడం ఏమిటో అర్థంకాలేదామెకు.

“మీరు రవిని కలవడానికొచ్చారు. కాని అతన్ని మీరు కలవకుండానే ముందుగా మనం కలిశాం. చూశారా? మనిద్దరమూ అతని అభిమానులం కాబట్టి ముందుగానే స్నేహితులమయ్యాం” అని నవ్వాడు హరి.

బదులుగా రవళి కూడా నవ్వింది.

“మీరు భలే సరదాగా మాట్లాడతారే!”

“సావాస దోషమండీ! మన గురుడు నాకంటే సరదాగా మాట్లాడతాడు”

“గురుడెవరండీ?” అంది రవళి అయోమయంగా.

“గురుడంటే తెలియదా? భలేవారే! గురుడంటే మనవాడేనండీ.. మన ‘రవే’”

“మీరు పెట్టిన ముద్దు పేరా అది?”

“అది అసలైన పాయింట్. నిజంగా ముద్దు పేరే. ఎందుకంటారా...జీవితంలో మనకు అనేక సమస్యలు ఎదురవుతూ వుంటాయి. వాటిని మన గురువుతో చర్చిస్తే తాను రాసే నవల్లోనో, కథల్లోనో మనం చెప్పిన సమస్యను కూలంకషంగా చర్చించి, మన ఊహకందని పరిష్కారాన్ని కూడా సూచిస్తాడు. మనకు చేతగాని పని చేయగలిగినవాడూ, మనకు సలహా ఇవ్వగలిగినవాడూ ‘గురువే’ గదండీ!” అన్నాడు హరి నవ్వుతూ.

ఈసారి రవళి మొహమాటపడకుండా నవ్వేసింది.

ఇంతసేపూ వాళ్ళిద్దరూ అలా మాట్లాడు కుంటున్నా, రవి ముసుగు తొలగించి తొంగి కూడా చూడలేదు. గాఢనిద్రలో ఉన్నట్లున్నాడు. ఒకవేళ రాత్రి ఈయన కూడా బాగా తాగాడేమో అనిపించింది రవళికి.

ఇంతలో కాలింగ్ బెల్ మోగింది.



చతుర ... 33



“కమిన్” అని అరిచాడు హరి.

వెంటనే తలుపు తెరిచి రూమ్ బాయ్ రోపలకు వచ్చాడు.

“నీ పేరేమిటోయ్?” అన్నాడు హరి.

“దస్తయ్యండీ!”

“పేరు బావుండోయ్! తొమ్మిది గంటలైనా రూమ్ శుభ్రం చేయకపోలే ఎలాగయ్యా?” అన్నాడు హరి.

“ఏడున్నరకే ఒకసారి వచ్చానండీ! డోస్ట్ డిస్టర్బ్” లైట్ వెలుగుతోంది బయట. అందుకని వెనక్కు వెళ్లి పోయానండీ! ఇప్పుడు బెత్ కొడిలే వచ్చానండీ” అని సంజాయిషీ ఇచ్చాడు రూంబాయ్.

“సరేలే! లైట్ ఫ్యాన్, వెయ్యాలని ఎదురుగా వున్న స్విచ్చులన్నీ నొక్కితే ‘ఆ డోస్ట్ డిస్టర్బ్’ లైటు కూడా వెలిగి వుంటుంది. నువ్వు రోపలికొచ్చి నీ పని చూసుకోకపోతే మేం డిస్టర్బ్ అయ్యే స్థితిలో లేములే! అయినా ఇంతసేపట్నంచీ మేమిద్దరమూ ఇక్కడ కూచుని మాట్లాడుకుంటున్నా ఆయన డిస్టర్బ్ అయ్యాడని మా గురించి వ్రతీకాక నీ పని నువ్వు కానివ్వు. నువ్వెళ్లి ఆ బేరర్ ను పంపించు” అన్నాడు హరి.

రూం బాయ్ చేబుర్ మీదున్న గాసులూ, బోజనం పేటూ, భాళి సోదాలు అన్నీ తీసేసి రూప్ క్లీన్ చేసి వెళ్లి పోయాడు. అంత సేపూ హరి ఏం మాట్లాడలేదు.

రవళి పక్కనేవున్న ప్రతిక తీసుకుని తిరగేస్తూ కూర్చుంది.

మొహం కడుక్కుని బాత్ రూమ్ లోంచి వచ్చిన హరి రవిని లేపాడు.

రవి ‘ఊ!’ అన్నాడుగానీ ముసుగు తీయలేదు.

“నిన్ను కలవడానికి రవళిగారొచ్చాడు.

చాలాసేపైంది” ముసుగు వొత్తిగించి రవి చెవి దగ్గర గట్టిగా చెప్పాడు హరి.

బద్ధకంగా మూలిగి వొళ్ళు విరుచుకున్నాడు రవి. రగ్గు తొలగిపోయింది. లుంగీ సరుకుని లైచ్చి కూర్చున్నాడు. వాచ్ చూసుకున్నాడు. “ఓ! నైట్ ఫార్టీ” అనుకొని “సారీ! మీకు నైట్ కాక్ టైమిచ్చాను. రాత్రి లేటుగా పడుకోవడంతో మెలకువరాలేదు. ఫయివ్ మినిట్స్ లో తయారవుతాను” అంటూనే లేచి బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు రవి.

రవి లేవగానే ‘సమస్కారం’ అందామసుకుంది రవళి. అయినా అసలేక పోయింది. అతనే మాట్లాడేస్తున్నాడు. అతను ‘సారీ’ చెప్పినప్పుడు ‘ఫర్వాలేదండీ!’ అందామసుకొందిగానీ అసలేక పోయింది. అసలు అవకాశమివ్వకుండా మాట్లాడేసి బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్లి పోయాడు.

తాను ప్రతికలో చూసిన రవికి తన కళ్ళముందున్న రవికి ఏమీ లేదా కనిపించలేదు. ఫోటోలో అతని కళ్ళలో కనిపించిన చురుకుదనం - ఇక్కడ ఈ మనిషిలోనూ చూసింది, అతని ప్రవర్తనలోనూ చూసింది. చూసేకొద్దీ చూడాలనిపించే రూపం కారున్నా చూపులు తప్పించాలనిపించని ఆచరణ ఏదో ఉంది. రచయితల రచనలు చదవాలేగానీ రచయితల్ని చూడకూడదు అన్నారెవరో. కాని ఇతని విషయంలో అది నిజం కాదు. అతని రచనలు చదివేకొద్దీ చదవాలనిపించినదే మనిషి కూడా చూసేకొద్దీ మాట్లాడాలనిపించేలా ఉన్నాడు.

ప్రతిక తిరగేస్తున్నా అందులోని ఏ విషయాన్నీ గమనించకుండా రవి



గురించి అలా అలా ఆలోచించుకుంటోంది రవి.

“ఏమిటి..ప్రతికలో మునిగిపోయాను? అందులో మన గురుడి సీరియస్ వుందా?” పంకరించాడు హరి.

ఆ పంకరింపుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చిన రవి “లేదండీ! వూరికెనే చూస్తున్నాను” అంది.

“బేరర్ వచ్చాడు. మీ బ్రేక్ ఫాస్టు ఏమిటో చెప్పండి”

“నాకేమొద్దండీ! కాఫీ చాలు”

“అలా మొహమాటపడకూడదు. మీరు తొమ్మిదిగంటలకు ఈ హోటల్ కు వచ్చారంటే ఎనిమిదిన్నరకు ఇంటిదగర బయలుదేరుందొచ్చు. అంత పొద్దున్నే బ్రేక్ ఫాస్టు చేసివుండరు”

“లేదండీ....నాకు తొమ్మిదిగంటలకే భోంచేసి కాలేజీకి వెళ్ళడం అలవాటు”

“అయ్యే! మీరు స్టూడెంటున్న మాట! ఏం చదువుతున్నారు?”

“బి.ఏ. ఫైనల్”

“ఏ కాలేజీ?”

“ఉమెన్స్ కాలేజీ”

“ఏ ఉమెన్స్ కాలేజీ? సిటీలో చాలా వున్నాయిగదా”

“యూనివర్సిటీ ఉమెన్స్ కాలేజీ”

“పో న్లెండి. సింపుల్ గా ఇట్టి లీసు కోండి” రవి అంగీకారం కోసం ఎదురు చూడకుండా మూడు పేట్లు ఇట్టి, కాఫీ ఆర్డర్ చేశాడు హరి.

బేరర్ వెళ్ళిపోయాడు.

మొహం తుడుచుకుంటూ బాల్ రూమ్ నుంచి బయటికొచ్చాడు రవి.

“గెస్ట్ వస్తే ఏ కాఫీయో ఆర్డర్ వ్వక అలా కూర్చున్నావేమిటోయ్?” అన్నాడు

రవి.

“గెస్టుకే కాదు గురూ! నీకూ, నాకూ కూడా టిఫిను, కాఫీ ఆర్డర్ చేస్తున్నా. నువ్వు ముసుగుతోనే నిద్రపోతున్నా, అరగంట క్రితంనుంచే నీ గెస్టుని ఎంటర్ టెయిన్ చేస్తున్నా. నీతోపాటు నేనొచ్చి ఉండక పోతే, పాపం మీరు రూమ్ బయటే నిలబడి కాలింగ్ బెల్ నొక్కినొక్కి ఎంతకీ నువ్వు తలుపు తెరవకపోతే, వేలు కందిపోయి, వెనక్కి వెళ్ళిపోయివుండేవారు. తర్వాత రచయిత రవి ‘మేనర్ లెస్ గె’ అనికాలేజంలా ప్రచారం చేసేవారు...” అని ఇంకా ఏదో మాట్లాడబోతుండే, అతని మాటకు రవి అడ్డొచ్చాడు.

“కాసేపు వచ్చినవారితో మాట్లాడ నీయవోయ్! పొరుగుగూర్చినా నువ్వు తెక్కరమలాగే ఉపన్యసిస్తే ఎలాగ?”

రవి ఆర్థం కానట్టు చూసింది.

“మరేం లేదండీ! మేమిద్దరం చిన్నప్ప ట్నుంచీ స్నేహితులం. మావాడికి మాట్లాడటం ఎక్కువ అలవాటు. మనం ఆపకపోతే తనంతట ఆగడు...చెప్పండి ఏం చదువు తున్నారు? మీ హాబీస్ ఏమిటి?” అన్నాడు రవి ఆమెనుద్దేశించి.

తనకూ, రవికి మధ్య సంభాషణ అట్లా ప్రారంభమవుతుందని అనుకోలేదామె.

అతని పరామర్శలో తనను తొందరగా పంపించేయాలనే ప్రయత్నం ఉన్నట్లు సూచాయగా అనిపించిందామెకు.

“ఇప్పుడు మీకు వేరే ఎంగేజిమెంటు ఏమైనా వున్నాయా?” రవి అడిగింది.

“సాయంకాలం ఆరుగంటలదాకా ఏ ఎంగేజిమెంటూ లేవు. ఆరుగంటల తర్వాత మాత్రం ఓ ఫంక్షన్ కు వెళ్ళాలి. ఓ కాలేజి స్టూడెంటు యూనియన్ కు గెస్టుగా వచ్చానులేండి. అంతవరకూ మీరేం మాట్లాడినా నేను వింటానికి సిద్ధమే”



అన్నాడు రవి పక్కనేవున్న దిండును వాళ్ళోకి తీసుకుంటూ.

“భాంక్యూ వె రీ ము చ్. ముందు మిమ్మల్ని చూడాలనే కుతూహలం, ఆ తర్వాత మీతో మాట్లాడాలని. తీరా మీరు ఎదురుగుండా కనిపిస్తే, ఏం మాట్లాడాలో తెలియటం లేదు. మీరు మాట్లాడితే విందా మని ఉంది”

“గురుడు మాట్లాడటం వినాలంటే సాయంత్రం మెడికల్ కాలేజీకి రండి. ఆ స్పీడూ, జోడూ మీ క ర్థ మ వు లా యి” అన్నాడు హరి.

“తప్పకుండా వస్తాను. ఒక రచయిత రాసిన పుస్తకాన్ని ఒక్కళ్ళమే చదువుతాం. అంటే నాఉద్దేశం ఎవరంతటికి వాళ్ళు చదువుకుంటారు. ఉపన్యాసం అందరూ కల్పి వినాలి. అంతమంది జనం ముందు ఉపన్యాసించేటప్పుడు రచయిత అయినా, కళాకారుడయినా, రాజకీయవేత్త అయినా జాగ్రత్తగానే మాట్లాడాలి. పుస్తకంలో రాసినవన్నీ అందరిముందూ మాట్లాడటం కష్టం. అందరి ముందూ మాట్లాడలేనివి కూడా పుస్తకంలో రాయవచ్చు. మీ రచనలన్నీ నేను చదివాను. నాకు చాలా సందేహాలున్నాయి. మీతో పర్సనల్ గా మాట్లాడాలనుకున్నాను. మీరు నాతో నాకోసం మాట్లాడే మాటల్ని వినాలనుకున్నాను. అందరిముందూ మీరు మాట్లాడేది ఏదో అవకాశం నాకు కలిగితే అదీ ఒక అనుభూతే గదా!” అంది రవళి.

“గుడ్...మీరు తెలివైనవారే. మీరు ఏమన్నా రాశారా? ఇలాంటి తెలివీ, సాహిత్యంపట్ల అభిరుచికల మీవంటి వాళ్ళతో మాట్లాడటం నాకేకాదు...ఏ రచయిత కైనా బాగానే వుంటుంది పదునుచేసిన నేలమీద వి తనాలు చ లితే వెంటనే మొలకెత్తుతాయి. ఎడారిలో చల్లితే మొలవవుగదా! అందుకే

రసాస్వాదనా శక్తిగల వ్యక్తులతో మాట్లాడటం పదునుచేసిన నేలమీద వి తనాలు చల్లడం లాంటిదే. మీతో ఎంతసేపైనా మాట్లాడతాను” అన్నాడు రవి.

“అది నా అదృష్టం” అంది రవళి వినమ్రంగా.

ఇంతలో హరి ద్రస్సు చేసుకున్నాడు. బేరర్ దిఫినూ, కాఫీ తెచ్చాడు.

హరి రవళికి, రవికి చెరో ప్లేటు ఇడ్లీ ముందు పెట్టి తానో ప్లేటు తీసుకున్నాడు.

ముగ్గురూ దిఫిన్ చేస్తున్నారు.

ఒక్క నిమిషం ఎవ్వరూ మాట్లాడ లేదు.

“తినేటప్పుడు మాట్లాడకూడదనే నియమమా మీకు?” రవళిని అడిగాడు హరి.

“అదేం లేదండీ ! ఆ మాటకొస్తే మీరిద్దరూ కూడా ఇంతవరకు మాట్లాడ లేదు గదా!” రవళి నవ్వుతూ అంది.

“ఆబ్బో...రవళిగారు మాటకాతే!” అన్నాడు హరి రవితో.

“మాట్లాడటం నీ ఒక్కడిసొలై అనుకున్నావా? మంచి పాఠకులు ఒక రచనను చదివి, రచయిత ఊహించని విషయాలను కూడా ఆ రచననుంచి వెలికితీస్తారు. బర్హంపూర్లో ఒకసారి నా నవల మీద చర్చాగోష్టి పెడితే వెళ్లాను. ఆ గోష్టిలో నా నవల గురించి కొంచెం పాఠకులు మాట్లాడారు. విషయాలు వింటే నాకే ఆశ్చర్యమనిపించింది. అలాగే ఓ పాఠకుడు అదే వేదిక మీద నా నవలలోంచి లోపాలను ఎత్తిచూపుతూంటే సమంజసమే అనిపించింది. రచయితను పాఠకులు గౌరవించినంతమాత్రంచేత, అభిమానించినంత మాత్రంచేత వారికంటే మనమే తెల్సిన వాళ్ళమనుకోవడం పొరబాటు. ఇంత శ్రమ





ఏసుకొని రవళిగారు ఇక్కడికెందు
కొచ్చారు..." రవి ఇంకా ఏదో మాట్లాడ
బోతుంటే.

"నీ ప్రశ్నకు నువ్వే సమాధానం

చెప్పకు. రవళిగార్నే సమాధానం చెప్పు
నివ్వు" అన్నాడు హరి కప్పుల్లో కాఫీ
పోసూ.

"సరే...మీరే చెప్పండి రవళిగారూ!"

అట్లాంటి ప్రశ్నకు సమాధానం
చెప్పార్యవస్తుండని రమ? అనుకోలేదు.
ఏం చెప్పడానికి తోచక ఒక్కడూ
ఆలోచించి-

“మీ రచనలంటే నాకు చాలా చాలా
ఇష్టం. కానీ వాటిల్లో చాలా లోపాలున్నా
యనిపిస్తుంటుంది. వాటిని చదివిన
మిమ్మల్ని చూవాలనీ, చర్చించాలనీ అని
పించింది. అందుకే ఈ ప్రయత్నమంతా”
అంది రమ.

“అంటే రమగార్ని నా దగ్గరకు
తీసుకొచ్చింది నా రచనేగదా! ఇంకో
విధంగా చెప్పాలంటే - నా రచనల్ని
ఆస్వాదించగలిగే శక్తి, సామర్థ్యం రమ
గారికి ఉండబట్టేగదా!” అన్నాడు రమ.

“ఇంతకీ గుప్త్య చెప్పడట్టుచున్న



విషయమేమిటి గు రూ!" అన్నాడు హరి.

"రచయితకు గుర్తింపు రావడానికి రసజ్ఞులైన పాఠకులు ఎంత అవసరమో, రసజ్ఞులైన పాఠకులకు రసానుభూతిని కలిగించే రచనలుచేయగల రచయిత కూడా అంతే అవసరం. ఒకరిమీద ఒకరు ఆధార పడి జీవించవల్సినవాళ్ళే" అని వివరించాడు రవి.

"ఒకే. ఒక మంచి రచయితా, ఒక మంచి పాఠకురాలూ కలిశారు. మీ చర్చలు నిరంతరాయంగా సాగనివ్వండి. నేను అలా బయటికి వెళ్లి ఫ్రెండ్స్ కు వార్తాభిజనం వేశకు వస్తాను" అంటూ లేచి బయటికి వెళ్ళాడు హరి.

అతనలా వెళ్ళగానే కొంత స్వేచ్ఛ వచ్చినట్టు ఫీలయింది రవళి.



"మీతో నేను చాలా విషయాలు మాట్లాడాంని వచ్చాను" అని మొదలు పెట్టింది రవళి.

"చెప్పండి..."

"నేను మీ ఫ్యాన్ ను"

"థాంక్యూ" అన్నాడు రవి.

"నేను మీరు రాసిన ప్రతి నవలా, ప్రతి కథా ఎంతో ఆసక్తిగా చదివాను... చదువుతున్నానుమళ్ళీమళ్ళీ కూడాచదివాను.

నిజానికి మీ రచనా నైపుణ్యమే నన్నలా చదివిస్తోంది. మీరందేనే ఓవిధమైన గౌరవం, అభిమానం ఏర్పడ్డాయి అందుకే మీకు ఉత్తరం రాశాను" అతని ముఖంలోకి చూడకుండా తన వేలి గోళ్ళను చూసుకుంటూ మాట్లాడింది రవళి.

"మీరు రాసిన ప్రతి ఉత్తరం శ్రద్ధగా చదివాను. మీరు మంచి పాఠకులేగాదు, విమర్శకులు కూడా. నేను సమాధానాలు కూడా ఇచ్చాను" అన్నాడు రవి.

"అవును" అంది ముకసరిగా ఆమె.

"ఉత్తరాల్లో అంతకంటే ఎక్కువగా రాయడానికి సమయం దొరకదు నాకు. అదీగాక మన పరిచయంకూడా తక్కువ గదా!"

"ఎంత పరిచయముంటే పెద్ద ఉత్తరాలు రాస్తుంటారేమిటి మీరు?" అంది రవళి.

"అది పరిచయాన్ని బట్టి"

"అంటే..."

"రకరకాల పరిచయాలుండవచ్చు. ఒక్కోరకం పరిచయాన్నిబట్టి ఒక్కోరకంగా సమాధానం రాయాల్సి వుంటుంది" అన్నాడు రవి.

"పరిచయాన్నిబట్టి రాయటం ఏమిటి? విషయాన్నిబట్టి ఉంటుందిగాని?"

"రాసేవాళ్ళ వయస్సు, ఆదా, పుగా అనేదాన్నిబట్టి కూడా ఉంటుంది గదా జవాబు రాసే పద్ధతి? సరేగానీ...మీ గురించి చెప్పండి" అన్నాడు రవి.

"నేను బి. ఏ. ఫైనలియర్ చదువు తున్నానని చెప్పానుగదా! నా వయస్సు ఇరవై సంవత్సరాలుండొచ్చునని అంచనా పేసుకోవచ్చు"

"అయితే మీ వయస్సు ఇరవై" అన్నాడు రవి.

"అవును... నేను మీ ఆదాయం



అడగటంలేదు" నవ్వింది రవళి.

"అయితే నా వయస్సు చెప్పమంటారా?"

"అది కూడా నేను వూహించుకోగలను. ముప్పైయేళ్ళకు ఒక సంవత్సరం ఎక్కువో, తక్కువో వుండొచ్చు" అంది రవళి.

"కరెక్టుగా అంచనా వేశారు. ముప్పై నడుసోంది"

"ముప్పైయేళ్ళలో ఇన్ని రచనలు చేసేటంత అనుభవం మీకెలా వచ్చింది?"

"అనుభవాలు రెండు రకాలు. ఒకటి తనంతట తాను అనుభవించడం. రెండోది తన కళ్ళముందు మరొకరికి జరిగిన అనుభవాన్ని ఆకళింపుజేసుకోవటం. మూడో రకం అనుభవం కూడా వుంది. ఇతర అనుభవాలు రచన రూపంలోవస్తే, వాటిని చదివి అనుభూతిని పొందడం కూడా ఒక అనుభవమే" చెప్పాడు రవి.

"సాధారణంగా మీరు ఏ రకమైన అనుభవం మీద ఎక్కువ ఆధారపడతారు?" కుతూహలంగా అడిగింది రవళి.

"అన్ని రకాలైన అనుభవాలు రచయితకు అవసరమే. అన్నింటికీ మించి ప్రత్యక్ష పరిశీలన అవసరం. కొంత వూహ తప్పని సరి"

"మీరు మీ నవలలో చిత్తమైన ప్రేమ సన్నివేశాలు సృష్టిస్తారు. ప్రేయసీ ప్రేయుల సంభాషణలు రెండూ మీరే రాస్తారు. అందులోవున్న విలసన కూడా మీరే సృష్టిస్తారు. ఇంకా తాగుచోతు, జూదరి, పెద్దమనిషిలాంటి రకరకాల పాత్రలు సృష్టిస్తారు. వాళ్ళచేత మాట్లాడించేటప్పుడు అచ్చువాళ్ళ మాట్లాడే మాటలే రాస్తారు. ఇది మీకెలా సాధ్యమవుతుంది?"

"అందుకే రచయితకు పరిశీలన అవసరమన్నాను. రచనలో కొంత

పరిశీలన, వూహ వుంటుంది"

"నేనింకో రకంగా చెప్పనా?" అంది రవళి జంకుతూనే.

"చెప్పండి" అన్నాడు రవి ప్రోత్సహిస్తూ.

"మీరు సృష్టించిన పాత్రలన్నీ మీలో దాచుకుంటారు ముంథు. ఆ పాత్రకు రూపం దిద్దేటప్పుడు, ఆ పాత్రకు మాట్లాడించేటప్పుడు ఆ పాత్రలో మీరు ఇమిడిపోతారు... అవునా?"

"అంటే మీరనేది రచయితలో హీరో, హీరోయిన్, విలన్, పాదర్, మదర్, సంఘంలో మనకు కనిపించే మంచివాళ్ళూ, చెడ్డవాళ్ళూ, మోసగాళ్ళూ వుంటారంటారా?"

"ఎగ్జాక్ట్లీ... అదే నా ఉద్దేశం. ఇంత సేపట్నుంచీ మనిద్దరం మాట్లాడుకున్నాం. ఇన్ని పాత్రల్ని మీ రచనల్లో సృష్టించిన మీరు ఏ పాత్ర స్వభావానికి దగ్గరగా వున్నారో నాకర్థం కావడంలేదు"

"అసలు మీకు నేను ఎందువర్థం కావాలి?" సూటిగా ప్రశ్నించాడు రవి.

"మిమ్మల్ని నేను టైక్ చేస్తానుగాబట్టి. అయిషిన్ ... రచయితగా మిమ్మల్ని ఆరాధిస్తున్నాను కాబట్టి" చాలా మృదువుగా అంది రవళి.

ఒక్కక్షణం అతను ఏమీ మాట్లాడలేదు.

"నేను తప్పు మాట్లాడానా?" అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగింది రవళి.

"మీలా ఆరాధించేవాళ్ళు, అభిమానించే వాళ్ళు ఉండటం రచయితకు ఓ వరం. ఆవిధంగా నేను అదృష్టవంతుణ్ణి" అన్నాడు - అతనామెను తడేకంగా చూస్తూ.

"మిమ్మల్ని అభిమానించేవాళ్ళు, ఆరాధించేవాళ్ళు చాలామంది ఉండొచ్చు."



అటువంటి అవకాశం మీకుంది. మీ రచనల ద్వారా మీరు చాలామందికి సన్నిహితంగా చేరివుంటారు. చాలామందిచేత ఆరాధింప బడతారు. కాని నేను కోరుకునేదేమిటో తెలుసా...?"

"ఏమిటి?"

"మీరు రచయిత గనక మీ ఆలోచనల్ని, వూహల్ని నులువుగా చెప్పగలరు. కాని, నా బావాలు మీకర్థమయ్యేలా చెప్పడం నాకు చేతకావడంలేదు"

"ఫర్వాలేదు..చేతనయినట్టే చెప్పండి. మీరు చెప్పినదాన్నిబట్టి నేను అన్వయించుకుంటానుగా"

"అన్వయించుకోలేదాంబో. అవగాహనచేసుకోవడానికి ప్రయత్నం చేయండి"

"మీరు ప్రేమగా చెప్పడంబట్టి చెప్పండి"

"ఆ ప్రయత్నంలోనే వున్నాను. నేను మిమ్మల్ని ఆరాధించేది అందరిలాగా కాదు, నేను మిమ్మల్ని మీ రచనల ద్వారా ఆకర్షితమైన ఒక వ్యక్తిగా మిమ్మల్ని, మీలోని రచయితని ఆరాధిస్తున్నాను. ఇంకా విపులంగా చెప్పాలంటే మీరు ఆలోచించేటప్పుడు, మీరు పాత్రలకు రూపకల్పన చేసేటప్పుడు, రచించబోయే రచన గురించి మీలో మీరు తర్జనభర్జన పడేటప్పుడూ మీతో నేనుండాలని పిస్తుంటుంది. మీరు రాయబోయే కథ ముందుగా నాకూ తెలియాలి. మీరు రాసేటప్పుడూ నేను పక్కనుండాలి. మీరు గొప్పగా చదివించేలా రాయటమేగాదు... పాత్రకులను ఉన్నతంగా ఆలోచింప జేసేలా రాయగలగాని నా కోరిక. ప్రస్తుతం మీ రచనలు గొప్పగా ఉన్నా

విషయం అంత గొప్పగా ఉండటంలేదని పిస్తోంది నాకు"

రవళి చెప్పిందంతా శ్రద్ధగా విని, బయటగా నిట్టూర్చాడు రవి. ఆమె చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొని, మృదువుగా నొక్కాడు.

రవళి ఏం మాటాడలేదు.

కొద్దిక్షణాల తర్వాత రవళి సున్నితంగా తన చేతిని అతని చేతుల ఘర్షణ నుంచి తీసుకోవాలనుకుంది. కాని ఆ పని చేతకాలేదు.

అంతలో కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

రవి చేతులు ఆమె చేతిని వొడిలేయడం, అతని చేతుల్లోంచి ఆమె చేతిని తీసుకోవడం ఒకేసారి జరిగాయి.

"మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేయడం లేదు గదా!" అంటూ ప్రవేశించాడు హరి.

ఆ మాటలకు రవళి నవ్వింది.

"ప్రపంచంలో నీకొక్కడికే మేనర్స్ తెల్సినట్టు పెద్ద! సరేగానీ... భోజనానికి ఆర్డరివ్వు" అన్నాడు రవి.

"రవళిగారు బ్రేక్ ఫాస్ట్ వేళకొచ్చి లంచ్ వేళదాకా ఆగిపోయారంటే నీ సాహిత్యం మొత్తం గురించి డిస్కస్ చేసివుండాలి"

"ఇంకా పూర్తి కాలేదు. మధ్యాహ్నం టికి, రాత్రి డిన్నర్ కు కూడా మనతోటే వుంటారు" అన్నాడు రవి.

"ఇట్టే ఎపిజర్. అంతకంటే ఆనందమేముంది?" అన్నాడు హరి.

"లేదండీ...నేను వెళ్లాలి" అంది రవళి మొహమాటంగా.

"నో నో! మీరు మాతోటే ఉంటున్నారు. సాయంకాలం ఫంక్షన్ కు మా వెంట వస్తున్నారు. రాత్రి డిన్నర్ కు కూడా మాతోటే ఉంటున్నారు. డ్రస్సు మార్చుకోవడానికి ఇంటికి వెళ్లాలి"



వుంటే కింద కారుంది. ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు వెళ్ళిరావచ్చు" మృదువైన ఆదేశంలా అన్నాడు రవి.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు రవి ఇంటికి వెళ్ళి వస్తానంటూ లేచింది.

"పదండి. కింద మన కారుంది. డ్రైవరుకు చెబుతాను" అంటూ రవి వెనుకే హరి కూడా నడిచాడు.

హోటల్ ఎడం పక్కగా పార్క్ చేసివున్న కారు దగ్గరకు రవిని తీసుకెళ్ళాడు.

"అమ్మగార్ని ఇంటికి తీసుకెళ్ళి, వారి వెంటే వుండి తిరిగి ఇక్కడకు తీసుకురా" అని డ్రైవరుతో చెప్పాడు హరి.

హరి డోర్ తెర్చి "కూర్చోండి" అన్నాడు రవితో.

రవి 'థాంక్స్' చెప్పింది హరికి. కారు బయలుదేరింది.

హరి తిరిగి రూమ్ కు వచ్చాడు.

"త్వరగా వస్తానన్నారా ఆవిడ?" ఆశ్రంగా అడిగాడు రవి.

"త్వరగా వచ్చే ఉద్దేశం లేకపోతే కారెండుకు తీసుకెళ్తారు? కాకపోయినా, నీతో ఓసారి మాట్లాడినవాళ్లు నువ్వు తిరిగి ఈ వూరునుంచి వెళ్ళేదాకా నిన్ను వదలరని నీకు తెలుసు, నాకు తెలుసు"

"నువ్వొకసారి సైకియాట్రిస్టును చూడకూడదూ!"

"ఇప్పుడు నాకేమైందనీ?"

"అతి వాగుడుకు ఏమైనా డ్రీడ్ మెంట్ చెబుతారేమోనని"

"మాట్లాడే మనిషివల్ల ప్రమాదం లేదు బ్రదర్. మనిషి అర్థమైపోతాడు ఎదుటివానికి. మౌనంగావుండేమనిషితోటే ప్రమాదం. ఆ మనిషేమిటో, ఆ మనిషి మనస్సేమిటో చచ్చినా అర్థంచేసుకోలేం"

"ఇంకోలా ఎందుకనుకోకూడదు? అన్ని జీవరాసుల్లోకి మనిషి ఒక్కడికే తెలివి ఎక్కువ. పైగా మాట్లాడగలిగిన జీవి. మనిషి మాటలు నేర్చినవాడు కాబట్టి మనస్సులో ఒకటి పెట్టుకుని, పైకొకటి మాట్లాడి, ఎదుటివాడికి అర్థం కాకుండా మాట్లాడొచ్చుగదా!" అన్నాడు రవి.

హరికి సమాధానం వెంటనే దొరకలేదు. చివరికి అన్నాడు "అదేనోయ్ నీలో ప్రత్యేకత? కాలికేస్తే మెదకూ, మెదకేస్తే కాలికి-లంకె వేసి, నీ వాదనతో నువ్వే రైటనిపించుకుంటావు. అబద్ధాన్ని నిజంగానూ, తప్పును ఒప్పుగానూ ఒప్పిస్తావు. లాయరు కావల్సినవాడివి రచయిత వయ్యావు" అన్నాడు హరి.

నవ్వి వూరుకున్నాడు రవి.

"నేను బయటికెళ్ళి తిరిగొచ్చేదాకా రవళి, నువ్వు ఏంచేసినట్టు?" కాసేపాగి అడిగాడు హరి.

"నీకెందుకంత క్యూరియాసిటీ?"

"ఒకబ్బాయి, మరో అందమైన అమ్మాయి గదిలో మాడుగంటలుంటే.. అందులోనూ ఇలాంటి చక్కటి హోటల్ రూం వారావరణంలో ఏం జరిగి వుంటుందోనని తెల్సుకోవాలనే కుతూహలం ఎవరికైనా కలుగుతుంది"

"నాన్సెన్స్! ఇద్దరు మగవాళ్ళు ఒక గదిలో వుంటే అలాంటి క్యూరియాసిటీ కంగదా?"

"కలక్కపోవచ్చు... కలగదుకూడా. ఆదా మగా కల్పిస్తుంటే అనుమానిస్తారు గానీ, ఇద్దరు మగవాళ్ళుంటే ఎందుకనుమానిస్తారు? వాళ్ళిద్దరూ ఏ స్మగ్లర్స్,



గ్యాంబ్లర్స్ అయితే రోపం ఏం చేస్తూ
పుంటారా అని పోలీసులు అనుమాని
స్తారు! ఈమధనంలా ఎందుక్కానీ,
నీ సంగతి తెల్సినవాణ్ణి కాబట్టి అడుగు
తున్నాను...కథ ఎందాకా నడిచింది?"

"వచ్చాక ఆమెనే అడుగరామా?"

"ఇదిమటుకు అన్యాయం రవీ!
ఇన్నాళ్ళబట్టి స్నేహితులం. సువ్వు
చెప్పింది ఆ ఆడపిల్ల ఎందుకు చెబుతుం
డయ్యా" చెప్పి తీరాలనే దిమాండ్ చేస్తూ
అడిగాడు హరి.

రవి ఎక్కడా చెక్కుచెదరకుండా
"నా సంగతి నీకు తెల్సు కాబట్టి నీకు
చెప్పనక్కరలేదు. ఆమె సంగతి నీకు
తెలియదు కాబట్టి ఆమెనే అడుగు"
అన్నాడు.

"తప్ప నాదేలే. ఆమె వెంట అదే
కారులో లోడుగా వెళ్ళివుంటే ఏం జరి
గిందో నేనే చెప్పివుండేవాణ్ణి డటాస్ట్
రైట్....ఏదో ఒరోజు మూడ్ లో ఉండగా
సువ్వు చెప్పకపోతావా నేను వినక
పోతానా" అన్నాడు హరి.

ఇంతలో ఫోన్ మోగింది.

హరి రిసీవర్ ఎత్తుకుని "జస్ట్ ఏ
మినిట్" అని, "నీకే" అంటూ రవి
కిచ్చాడు రిసీవర్.

రవి మాటాడాడు.

"అలాగే? ఆరు గంటలకు మేం చెప్తే.
రండి" అని రిసీవర్ పెట్టేశాడు రవి.

"లేచి తయారవ్వు. మళ్ళీ ఆ
అమ్మాయి వస్తే డ్రస్సు మార్చుకోవడం
ఇచ్చింది" అని సలహా ఇచ్చాడు హరికి.

హరీ, రవీ తయారయ్యారు.

రైం అయిదున్నర కావస్తోంది.

కాలింగ్ బెల్ మోగింది.

"పీజ్ కమిన్" అని అరిచాడు
హరి మామూలు ధోరణిలో.

కాలింగ్ బెల్ నొక్కినవాళ్ళు తలుపు
తెప్పుకొని రోపంకు రాలేదు.

"స్టూడెంట్స్ యూనియన్ వాళ్ళేమో..
వెళ్ళిచూడు" అన్నాడు రవి.

హరి వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు.

ఎదురుగా రవీ.

పొద్దున్నకంటే ఇప్పుడు చాలా
అందంగా వుంది. చాలా జాగ్రత్తగా అలంకరించుకొంది. ఆలంకరణ అంటే పట్టు
చీరలూ, నగలూ కాదు. చూడడానికెంతో
సింపుల్ గా నిరాదంబరంగా వుంది. కాని
అందులోనే ఏదో ఆకర్షణ కొట్టొచ్చినట్టు
కనబడుతోంది. ఒక్కక్షణం తన్నార్చు
కుండా చూసి, తమాయించుకుని "రండి
రోపం" అని వెంట తీసుకొచ్చాడు హరి.

"నేను లేట్ చేశానా?"

"లేడండీ" అన్నాడు రవి.

"ఆడది చీర సింగారించుకునేసరికి
పూరు మాటుమణిగిందనే సామెతుంది.
అలాండీ ఆరుగంటలకు ప్రోగ్రాం అను
కొంటే అయిదున్నరకు వచ్చేవారనుకుంటే
లేటు కానేకాదు" అన్నాడు హరి.

"ఛాంక్యూ" అంది సవ్వతూ రవీ.

అంతలో కాలేజీ యూనియన్
సెక్రటరీ వచ్చాడు.

"ఇతను నా స్నేహితుడు హరి.
మంచి పాతకుడు, స్వయంగా రచయిత
నావా. వీరు మిస్ రవీ. మా హరి కజిన్.
నా సాహిత్యమంటే వారికి చాలా ఇష్టం.
చక్కటి విమర్శనా శక్తిగల వ్యక్తి"
అంటూ వాళ్ళిద్దర్నీ పరిచయంచేశాడు
రవి.

తర్వాత సెక్రటరీని వాళ్ళకు పరిచయం
చేశాడు.

"బయల్దేరదామా?" అన్నాడు



సెక్రటరీ.

“మ్యూర్. వీఆర్ రెడీ” అంటూ లేచాడు రవి. వెంట రవళీ, హరీ బయల్దేరారు.

వాళ్ళు తీసుకొచ్చిన కారులో రవి ఎక్కాడు. అతను ఎక్కిన కారులోనే ఎక్కి అతని వెంటే వుండాలని రవళీకి మనసునిండా వుంది. కాని తనని వాళ్ళకు పరిచయం చేసినప్పుడు రవి తనను హరీ కజిన్ అని పరిచయంచేశాడు. అది గుర్తుకు తెచ్చుకుని ఆమె హరీ వెంటేవుంది. తాను ఇంటికెళ్ళి వచ్చిన కారులోనే ఎక్కింది రవళీ.

ముందు రవి కూర్చున్న కారు, ఆ వెనుక రవళీ, హరీ ఎక్కిన కారు బయల్దేరాయి.

రెండు కారు కాలేజీ కాంపౌండ్లో ఆగాయి. అతిథుల్ని వెంటబెట్టుకుని యూనియన్ సెక్రటరీ ప్రెస్సిపాల్ రూమ్వైపు నడిచాడు.

ప్రిన్సిపాల్ లేచివచ్చి, రవినీ, అతని వెంటవున్న హరినీ, రవళినీ రిసీవ్ చేసుకున్నాడు. అప్పటికే వచ్చివున్న మరో ప్రసిద్ధ రచయిత శ్రీలేఖను ప్రెస్సిపాల్ పరిచయం చేయబోయాడు.

“వారు నాకు తెలియకపోవడమేమిటి?” అన్నాడు రవి.

“గత సంవత్సరం అకాడమి అవార్డ్స్ ఫంక్షన్లో కలుసుకున్నాం. రచయితగా చాలాకాలంబట్టి తెల్సినా ముఖముఖీని కలుసుకోవడం అదే మొదటిసారి” శ్రీలేఖ వివరించింది తనకు రవితోగల పరిచయాన్ని.

ప్రిన్సిపాల్ యూజ్ ఛాంబర్లో ఏర్పాటుచేయబడిన అల్పాహార విందుకు స్టాఫ్ మెంబర్లు, స్టూడెంట్ లీడర్లుకూడా హాజరయ్యారు.

రచయిత శ్రీలేఖతో సహా అందరికీ రవితోమాట్లాడాలనేతాపత్రయమే. అతనికి చేరువగా నిలబడి ఫోటోలు దిగాలన్న ఆరాటమే. ముఖ్యంగా స్టూడెంట్స్లో ఈ పోకడ మరి ఎక్కువగా కనిపించింది. “ఇప్పుడు మీరెన్ని సీరియల్స్ రాసున్నారు?”, “రాబోయే కొత్త సీరియల్ ఏమిటి?”, “మూడు నాలుగు సీరియల్స్ ఒకేసారి ఎలా రాస్తారు?”, “ఈ రచన లన్నీ మీ స్వానుభవాలేనా?”...ఇలాంటి ప్రశ్నలవర్షం కురిపిస్తున్నా చు విద్యార్థులూ లెక్కరర్లు కూడా.

రవి చిరునవ్వుతో పొడిమాటలతోనే సమాధానాలు చెబుతున్నాడు.

ఇంతమంది అంత ఇదిగా రవిని అభిమానించడం చూసిన రవళీ మనసులోనే గర్వపడింది. వీరికెవరికీ దొరకని అవకాశం తనకి కలిగినందుకు లోలోపలే సంతోషించింది. రవితో మాట్లాడాలని వీళ్ళందరూ ఎంతో తాపత్రయపడుతున్నారు. కానీ తాను ఉదయంనుంచీ అతని వెంటేవుంది. ఆవిధంగా తాను నిజంగా అదృష్టవంతురాలే! ఈ ఆలోచనలతో రవి చుట్టూ మూగుతున్న జనాన్ని పరీక్షిస్తూ అతనికి కాస్త దూరంగానే నిలబడింది.

అల్పాహారం పూర్తయ్యాక అందరూ డయాస్ దగ్గరకు నడిచారు. స్టూడెంట్స్ యూనియన్ సెక్రటరీ అందర్నీ ముందు వరసలో కూర్చోబెట్టి డయాస్మీదకు వెళ్ళాడు.

ముందుగా ప్రెస్సిపాల్నూ, రచయిత శ్రీలేఖనూ, ప్రఖ్యాత రచయిత రవినీ, యూనియన్ ప్రెసిడెంటునూ వేదికమీదకు ఆహ్వానించాడు.



రవి వేదికమీదకు వస్తున్నప్పుడు
సభలోవున్న విద్యార్థులు మిన్నుముద్దలా
చప్పట్లుకొట్టారు. రవికి లభించిన ఆ
ఆహ్వానం, ఆదరణ అపూర్వం. ఒద్ది
చప్పట్లతో తృప్తిచెందక కొంతమంది
విద్యార్థులు 'రవి...హిపిప్' అనికూడా
అన్నారు; కొందరైతే ఈలలా వేశారు.

సభా కార్యక్రమం మొదలయింది.

ప్రిన్సిపాల్ గారి ప్రారంభోపన్యాసం,
స్టూడెంట్స్ యూనియన్ సెక్రటరీ నివేదిక
పూర్తి అయిన తర్వాత శ్రీలేఖ మాట్లా
డటం ప్రారంభించింది. కొద్దినిమిషాలకే
జనంలో రంకరం ప్రారంభమైంది.
జనాన్ని ఆవిడ ఆకట్టుకోలేకపోయింది.
"రాసేవాళ్ళందరూ మాట్లాడలేరు, మాట్లాడ

గలిగేవాళ్ళందరూ రాయలేరు. ఈ రెండు
ప్రజ్ఞలు కలిగివుండటం నిజంగా ఒక
వరం" అంటూ తన ఉపన్యాసాన్ని
ముగించి, కుర్చీలో కూలబడి, పవిట
చెంగుతో ముఖానికి, మెడకూ పట్టిన
దెమటను వాతుకుందామి.

తర్వాత మాట్లాడవల్సిన వ్యక్తి రవి.

రవి మైకుముందు నిలబడ్డాడు.

విద్యార్థులు ఆపకుండా చప్పట్లు కొడు
తున్నారు.

రవి చిరునవ్వు సవ్వాడు.





అయినా కరతాశధ్వనులు ఆగలేదు.

“థ్యాంక్యూ వెరీమచ్” అన్నాడు రవి.

సభనిండా నిశ్శబ్దం ఆవరించింది.

“మీరు నాపట్ల చూపిన అభిమానానికి కృతజ్ఞుణ్ణి”

సూది నేలమీద పడినా వినపడేంత నిశ్శబ్దం నెలకొంది సభలో.

“నన్ను మీరింతగా గౌరవించడం చూసే నాకు జాలేస్తోంది. దానికి కారణం— నేను మీ అందరికంటే గొప్పవాణ్ణి కాదు. మీరు అభిమానించి ఆరాధించే నాలోని రచయిత మీ అందరిలోనూ ఉన్నాడు. మీరెవ్వరూ ఆశ్చర్యపోనక్కర్లేదు. నేను నిజమే చెబుతున్నాను. నేను చేసిన రచనల్ని మీలో ప్రతిఒక్కరూ చేయగలరు. దానికి కారణం—మన పసితనంనుంచి మన నాయ నమ్మో, అమ్మమ్మో కథలు చెప్పి మనల్ని బుజ్జగించారు. లాలి పాడి మనల్ని నిద్ర బుచ్చారు. అలా ప్రతి తెలుగువాడూ కథను వినడం నేర్చుకున్నాడు, కథను చెప్పడమూ నేర్చుకున్నాడు. కథ చెప్పడం తెలుగువాడిసొత్తు. నవల అనేపదం ఇంగ్లీషు పదమే అయినా కథ లేనిదే నవలా లేదు. భారతం నవలా? కథా? కాశీమజిలీ కథలు నవలలా, కథలా? ‘వేయిపదగలు’ కథా, నవలా? పేరులో ఏముంది? సమకాలీన సాంఘిక రాజకీయ ఆర్థికపరిస్థితుల్ని సామాన్యుని జీవితాన్ని ప్రతిబింబించ లేనిది నవల కాదు....” అలా రవి ఒక ప్రవాహంలా ఉపన్యసిస్తూ వుంటే సభ యావత్తూ నిశ్శబ్దంగా, నాగస్వరాన్ని వింటూన్న నాగులా, తన్మయత్వంలో మునిగిపోయింది.

రవి మాట్లాడే ప్రతిమాటకూ, అతడి

మాటలకు ప్రతిస్పందనచెందే సభావేళాన్నీ రవళి శ్రద్ధగా గమనిస్తోంది. కొన్ని గంటల పరిచయంతో రవి తనకు సన్నిహితుడయి పోయాడని వూహించుకుంటూన్న రవళి, రవి ప్రతి మాటనూ, ప్రతి కదలికనూ, ప్రతి చేష్టనూ శ్రద్ధగా గమనిస్తోంది.

రవి ఉపన్యాసాన్ని ముగించాడు.

కరతాశధ్వనులు తప్ప ఇంకా ఏమీ వినిపించలేదు.

అక్కడక్కడ కూర్చున్న కొందరు లేచి రవిని దగ్గర్నుంచి చూడటానికి, ఆటో గ్రాఫ్లు తీసుకోవడానికి స్టేజిమీదకు ఎగబడ్డారు.

అంతమంది, అందులో కొందరు అమ్మాయిలు కూడా రవికోసం ఎగబడు తూంటే ఎదుటి వరసలో ఒంటరిగా కూర్చోలేక రవళి కూడా స్టేజిమీదకు వెళ్ళింది.

అప్పటికి కర్టెన్ వాలిపోయింది.

అబ్బాయిలతోపాటు అమ్మాయిలూ రవి చుట్టూచేరి తాము ఆడవాళ్ళమన్న సంగతి మర్చిపోయి, షేక్ హాండ్స్ ఇస్తూ, ఏవేవో మాట్లాడుతూ రవికి వూపిరాడ నివ్వడంలేదు.

రవళి ఆ అమ్మాయిల ముందు తాను ఎంత చిన్నదో ఆ షణంలో తెలుసుకుంది. ఇన్ని ఆకర్షణల ముందు, ఇలాంటి ప్రజ్ఞ ప్రదర్శనలముందు రవి కరిగిపోకుండా వుండగలడా? అతన్ని తనవాడిగా చేసు కోగలడా? అసలితను మనిషిగా ఎలాంటి వాడు?—అన్న ఆ లోచనలు రవళి మనస్సును కమ్ముకున్నాయి.

చుట్టూ మూగిసవారికి ఆటోగ్రాఫ్లు పెడుతున్నప్పుడు మధ్యలో ఓసారి రవళి చూపులతో రవి చూపులు కలిసి ఏదో మాట్లాడాయి. తన పద్ధతి ఆమెకు నచ్చ లేదని అర్థమైంది, రవికి.



“సారీ! ఇంక ఆటోగ్రాఫ్ లేవు. బై”
అంటూ రవి వేదికమీదనుంచి దిగాడు.

ఈసారి రవి, హరి, రవళి కారులో
బ్యాక్ సీటులో కూర్చున్నారు.

స్టూడెంట్స్ యూనియన్ సెక్రటరీ
ముందుసీట్లో కూర్చున్నాడు.

చల్లగాలిలో కారు వేగంగా పోతోంది
హోటల్ దిశగా.

కారుకంటే వేగంగా రవి మనస్సు
తియ్యని అనుభూతులవైపు పరుగులు
తీస్తోంది. ఈమెకు తానంటే ఇష్టం
అని స్పష్టమైపోయింది. నోచులెర్ని
అడగాలేకాని తన సర్వస్వాన్ని సమర్పించ
డానికి సిద్ధంగావుంది. నిజానికి అడగాల్సిన
అవసరం కూడా లేదు. కాస్త దారి
మాపితే సరసకు చేరేదేవుంది. ఇట్లాంటి
అనుభవాలు తనకేం కొత్తకాదు గానీ
ఈమె తనకు కొత్త! పైగా చదువుకుంది.
దైర్యం, సంస్కారం ఉంది. విమర్శనా
శక్తి ఉంది. అన్నింటికీమించి తనమీద
విపరీతమైన అభిమానముంది. అందుకే
రోజంతా హోటల్లోనే గడిపేసింది.
ఇప్పుడు ఏదో సాకుచెప్పి హరినీ, ఈ
సెక్రటరీనీ త్వరగా వదిలించుకోవాలి.
తనూ, రవళి ఏకాంతంగా గడసార్చి
ఉందనేసంగతి హరి అర్థంచేసుకోగలడు.
వాడికి తన సంగతి బాగాతెల్పు. ఇక
మిగిలింది సెక్రటరీ. హోటల్ కు వెళ్లక
పరిస్థితినిబట్టి చూడొచ్చు...

రవళి తన ధోరణిలో తను ఆలోచి
స్తోంది.

‘ఇంతటి పేరుప్రఖ్యాతులూ, షణంలో
మనుషుల్ని ఆకట్టుకొనే వాక్పాత్యం.
అదా మగా అన్నభేదం లేకుండా
అందర్నీ చుట్టూ తిప్పుకొనే ఆకర్షణ ఈ
మనిషితో వ్యవహరించటం కష్టమే!
ఇన్ని ఆకర్షణలూ, ఇన్ని ప్రలోభాలూ

చుట్టూ ముసురుతూంటే ఏదోఒక వైపుకు
కొట్టుకుపోదని సమ్మకమేమిటి? అయినా
తనంటే ఒక ప్రత్యేక గౌరవాన్ని పెంచు
కున్నట్లున్నాడు. ఒక్కసారి తను ఆయన
కళ్ళలోకి చూసేసరికే ఆ అమ్మాయిలో
ఆటోగ్రాఫ్ అదే ఆఖరిదని చెప్పి బయల్దే
రాడు. తను కోరుకునే ఆదర్శ జీవితం
ఈయనతోనే నిరమితే... ఇంకా ఆపైన
ఆలోచించలేక తనలోతనే నవ్వుకుంది
రవళి.

కారొచ్చి హోటల్ పోర్టికోలో
ఆగింది.

“ఇంక మీరు వెళ్లిరండి... ఈ ఫంక్షన్
అరేంజ్ మెంట్స్ లో చాలా అరిసిపోయారు.
నాకూడా వేరే పనులున్నాయి. రేపు
కలుద్దాం” సెక్రటరీకి తన వెంటవుండే
అవకాశమివ్వకుండా పోర్టికోనుంచే
వెనక్కు సాగనంపాడు రవి.

“ఒకే సర్” అని అతను వెళ్లి
పోయాడు.

హరి, రవి, రవళి రూమ్ కు వచ్చారు.

రవి హరిని ఎలా పంపించడమూ
అని ఆలోచిస్తున్నాడు. అనుకోకుండా
“ఇంక నీ ప్రోగ్రాం ఏమిటి?” హరి
అడిగాడు రవిని.

“నీ ప్రోగ్రాం ఏమిటి?” ఎదురుప్రశ్న
వేళాడు రవి.

“హిమాయత్ నగర్ లో మా కజిన్
వుంది. ఫంక్షన్ అయ్యాక సాయంత్రం
భోజనానికి వస్తానని చెప్పాను. వాళ్లు వది
లేస్తే త్వరగావస్తాను. అలాగాక డిస్నర్ లో
ఉండిపోతే లేటవుతుంది” అన్నాడు
హరి.

“ఒకే. ఏలైనంత త్వరగారా. సువ్వా
చ్చాక రవళిగారిని ఇంటిదగ్గర డ్రాప్



చేయాలి. మమిద్దరం ఇక్కడే భోంచేస్తాం" అన్నాడు రవి.

రవళి 'లేదండీ... నేను వెళ్ళాలి' అనా లనుకుంది మర్యాదగా. ఒకవేళ అలా అంటే, 'మీరూ హరితో కలిసి వెళ్ళండి' అని ఎక్కడ అంటాడోనని భయపడి రవి ప్రపోజర్ కు అంగీకరించినట్లు మానంగా వుండిపోయింది.

హరి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.



గదిలో రవి, రవళి ఇద్దరే వున్నారు.

ఇద్దరిమధ్యా కాసేపు నిశబ్దం.

రవళి ప్రతిక తీసుకొని పేజీలు తిరగే స్తోంది.

రవి బట్టలు మార్చుకొని బొమ్మల లుంగీ కట్టుకున్నాడు. బెల్ నొక్కాడు బెడ్ మీద కూర్చుంటూ.

ప్రతిక చాటునుంచే ఒకసారి రవిని చూసింది రవళి. అదేసమయానికి అతనూ ఆమెను చూశాడు.

"చదువుతున్నారా? బొమ్మలు చూస్తున్నారా?"

"వూరికే తిరగేస్తున్నాను"

"రవళిగారూ! ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు మీరు గదిలోకి వచ్చినప్పుడు మీరు నా ఫ్యాన్. ఇప్పుడు ఎనిమిది గంటలు కావస్తోంది. ఈ పదకొండు

గంటల్లో మనం దగ్గరయ్యాం. అంటే పరిచయస్థులయ్యాం. ఈ పరిచయం స్నేహమైతే బావుంటుందని నా కోర్కె. అందుకని మీరు ప్రేగా వుంటే నేనూ ప్రేగా వుండగలుగుతాను. ఇది మీ రూమ్ అనుకోండి. మిమ్మల్ని పరాయివాళ్ళనుకో కుండా నా పద్ధతిలో నేనుంటాను. 'మీరూ అలాగే మీకు నచ్చినట్లు మీరుండండి' అన్నాడు రవి.

రవళి పకపకా నవ్వింది.

"ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?"

"ఉదయంనుంచీ ఎలాగున్నానో ఇప్పుడూ అలాగే వున్నానుగా. మీరిదంతా ఎందుకు మాట్లాడారో తెలియక నవ్వాను" అంది రవళి.

"కాదు. మీరు తెలిసే నవ్వారని పిస్తోంది"

అంతలో బేరర్ వచ్చాడు.

"నాలుగు సోదాలూ, రెండు థమ్స్ ఆప్ లూ తీసుకురా"

రవి మొహంలోకి బెరుకు బెరుకుగా చూసింది రవళి.

కళ్ళతోచే ఫర్వాలేదని సమాధాన మిచ్చాడతను.

బేరర్ వెళ్ళిపోయాడు.

దీరువారోళ్ళన్న ఫారిన్ విస్కీ బాటిల్ తీసి టీపాయ్ మీద పెట్టాడు. ప్రేలో వున్న రెండు గ్లాసులు కూడా టీపాయ్ మీద వుంచాడు.

రవళి రాస్త ఇబ్బందిగా ఫీలవు తోందని గ్రహించాడు రవి.

"తాగేవాళ్ళంటే మీకు అసహ్యమా?"

"అబ్బే...అదేంటేదండీ!" అంది రవళి పెదవుల మీదకి రాని నవ్వును తెచ్చి పెట్టుకుంటూ.

"తాగేవాళ్ళందరూ తాగుబోతులు కాదండీ! తాగుబోతులంటే భయపడాలి.



మితంగా తాగేవాళ్ళను చూసి భయపడక్కరలేదు" ధైర్యం చెబుతూన్నట్టు అన్నాడు రవి.

"అసలు తాగడం దేనికి?" సూటిగా అతని కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగింది రవళి.

"హైదరాబాద్ లో వుంటున్నాను. ఉమెన్స్ కాలేజీలో బి. ఏ. ఫైనలియర్ చదువుతున్నాను. అన్నింటికీ మించి ఆధునిక సాహిత్యంతో పరిచయముంది. నా రచనలు గొప్పగా ఉన్నాయికానీ, మంచిగా లేవంటున్నారు. మీరు వేసిన ఈ చిన్న ప్రశ్నకు సమాధానం కూడా తెలియదా?" ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు రవి.

"సరైన సమాధానం నిజంగా నాకు తెలియదు. మీనుంచి తెలుసుకుందామని అడిగాను"

"అయితే చెబుతాను. మనిషి తాగటం వల్ల 'రిలాక్స్' అవుతాడు. చెప్పదల్చుకున్న మనసులోని విషయాన్ని ఏవిధమైన మొహమాటం, బిడియంలేకుండా ప్రేగా, ధైర్యంగా చెప్పగలుగుతాడు. ఇప్పుడు మనిద్దరం మాట్లాడుకుంటున్నామనుకోండి. ఒకటి రెండు రౌండ్స్ తర్వాత మీలో నేనింకా ప్రాంక్ గా మాట్లాడగలుగుతాను. మీరూ నాతోపాటు కంపెనీ ఇచ్చారనుకోండి. మీరూ ప్రేగా, ప్రాంక్ గా మాట్లాడగలుగుతారు"

"సారీ! నాకలవాటులేదు. నాకివాసనే పడదు. మా ఊళ్లో కొన్ని పార్టీల్లో కంపెనీకి కూర్చోవాల్సిందిగానీ, ఆ వాసనే నాకు పడదు"

"అయితే నేనూ మానెయ్యనా?" అన్నాడు రవి పసివాడిలా.

రవళికి జాలేసింది. అతను అంతమంచి వాడూ, మర్యాదస్తుడూనని వూహించలేదు తను.

"ఫర్వాలేదు...మీరు తీసుకోండి. నేను

కూల్ డ్రింక్ తో కంపెనీ ఇస్తాను" అంది రవళి.

"థాంక్యూ. మీరు నిజంగా గొప్ప వారు. ఎదుటి వ్యక్తుల్ని అవగాహన చేసుకోడంలో మీకు మీరే సాటి"

బేరర్ సోదాలు, థమ్స్ అప్ లు తెచ్చి టీపాయ్ మీద పెట్టి వెళ్ళాడు.

గాసులో విస్కీ పోసుకొని, సోడా కలిపాడు రవి. మరో గాసులో థమ్స్ అప్ బాటిల్ ఓపెన్ చేసి పోశాడు. ఆ గాసు రవళి ముందు పెట్టాడు. 'చీర్స్' చెప్పి, విస్కీ సిప్ చేశాడు.

రవళి థమ్స్ అప్ ను సిప్ చేసింది.

అసలు విషయాన్ని సభ్యతగా ఎలా చెప్పాలా అని ఆలోచించాడు రవి.

తన మనస్సులోని భావాలను అతనికి ఎలా వ్యక్తం చేయాలా అని ఆలోచిస్తోంది రవళి.

ఇద్దరూ ఎ వ రి ఆలోచనల్లో వారున్నారు.

అతనితో జీవితాన్ని పంచుకొంటే ఎలా ఉంటుందని రవళి ఆలోచన.

రవళిని ఎలా ప్రస్తుతం దారికితెచ్చి అనుభవించాలని రవి ఆలోచన.

ఉన్నట్టుండి గాసు డేవిల్ మీద పెడుతూ "మనిషికి జీవితంలో కొన్ని అవకాశాలు అరుదుగా వస్తాయి. అప్పుడా అవకాశాన్ని వినియోగించుకోకపోతే ఆ తర్వాత జీవితాంతం ఎదురుచూసినా అటువంటి అవకాశం మళ్ళీ రాకపోవచ్చు" అన్నాడు రవి.

"మీరు దేన్ని గురించి చెబుతున్నారు?"

"ఈవేళ ఈ గదిలో ఇలా మనిద్దరం కల్సుకోగలిగాం. ఈ ఏకాంతంలో ప్రశాంతంగా మాట్లాడుకుంటున్నాం.



ఇలాంటి ఏకాంతం మళ్ళీ మనకు దొరక్కపోవచ్చు”

“నిజమే! మీకు తీరిక చాలా తక్కువ. శారీరకంగా మనిషి ఒక చోట ఉన్నా మనస్సు ఎక్కడో వుండొచ్చు. రచయితలు గదా!” మృదువుగా అంది రవళి.

“ప్రస్తుతం మనిషి, మనస్సు ఇక్కడే వున్నాయి. మనస్సును కూడా అటూ ఇటూ పోనివ్వకుండా మీ ముందే నిల్పుకున్నాను” రవి ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

“అయితే నేనొక కోర్కె కోరనా?” ఆ మాట అన్నప్పుడు ఆమె మొహంలో సిగ్గు తొణికిసలాడింది.

“అదగకుండా నేనే ఆ కోరిక తీర్చనా?” అంటూ ఆమె చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు, రవి.

“సరిగా మనం ఇలాంటి స్థితిలో వుండగానే పొద్దున డోర్ బెల్ మోగడంతో విడిపోయాం” గురుచేశాడు రవి.

రవళి అతని చేతుల్లోంచి తన చేతిని తీసుకోవడానికి ప్రయత్నం చెయ్యలేదు రవి మరికొంచెం చనువు తీసుకోబోయాడు.

రవళి కాస్త జంకింది.

అతను తనవాడు కావాలి. ఇప్పుడు మాత్రమే కాదు, ఎప్పుడూ తనవాడు కావాలి అతను. అందుకు అతను సరేనంటే తన అణువణువు అతనికి అర్పించడానికి సిద్ధమే. అందుకే “మీకు నేనో విషయం చెప్పాలి” అంటూ అతని చేతుల్లోంచి తన చేతిని వెనక్కి తీసుకొంది.

“చెప్పండి. ఎవీ కండిషన్స్?” కొంటేగా అన్నాడు రవి.

“మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నారా?” సూటిగా అడిగింది రవళి.

“లేకపోతే ఇంతసేపు మీతో గడప లేను గదా!”

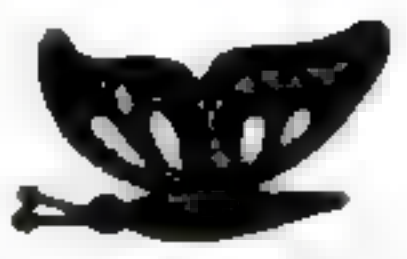
“నిజమే! కాని ఈ ఒక్కరోజూ మీరు నాతో ఇంతసేపు గడపడం కాదు నాకు కావాల్సింది. జీవితమంతా మీతో గడపాలని వుంది నాకు. అంటే మీచేత తాళి కట్టించుకొని, మీరెక్కడ తిరిగొచ్చినా మీకోసం ఎదురుచూస్తూ, పిల్లల్ని పెంచుకుంటూ వుండటంకాదు నా ఉద్దేశం. మీ ఆలోచనల్లో, మీరచనా వ్యాసంగంలో, ఇంటా బయటా కూడా మీ నీడలా మసలాలని నా కోర్కె. మీ నవలలు కాలక్షేపంగా కాక, ప్రయోజనకరంగా ఉండాలని నా కోరిక. మిమ్మల్ని నా కనుమరుగు కాకుండా కళ్ళముందే అనుక్షణం నిల్పుకోవాలని ఆశ. దీనికి మీరు ఔనంటే ఈ క్షణం నుంచీ నేను మీదాన్నే” అని ఆగింది రవళి అతని జవాబు కోసం ఎదురుచూస్తూ.

తను అనుకొన్నది వేరు, రవళి ఆశిస్తున్నది వేరు అని తేలిపోయింది రవికి.

“తనకు పెళ్ళవలేదు గానీ సంబంధం సిద్ధంగా ఉంది. వెనకడుగు వేసే ప్రశ్న లేదు. అందువల్ల రవళి కోరినట్టు ఆమెతో తను ఉండగలగడం అసాధ్యం. అలా అనుకొంటే ఒక్క రవళిమిటి? చాలా మందితో తనకు పరిచయం కలిగింది. వారిలో కొందరితో సరదాలూ తీర్చుకున్నాడు. మరి వాళ్ళందరూ ఇలాంటి కోర్కె కోరితే నవాబుగారి భార్యలకంటే తనకే ఎక్కువమంది వుంటారు? కాకపోయినా పెళ్ళి ఆలోచనేమిటి ఈ పిల్లకు? సిల్లీ...” అలా ఆలోచిస్తూమరో సిప్ తీసుకున్నాడు.

“మీరు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకుంటున్నారా?” సూటిగా అడిగాడు రవి.

“పెళ్ళంటే మీ ఉద్దేశం?” అంది



రవళి.

“అగ్నిసాక్షిగా కాని దేవుని ఎదుటగాని మనసా, వాచా కర్మా కల్పి జీవిస్తామని ప్రమాణంచేసి తాళిగట్టడం” వివరించాడు రవి.

“అలా ప్రమాణం చేసి తాళి కట్టి కూడా విడిపోయినవాళ్ళూ ఉన్నారు. కల్పి బతకనివాళ్ళూ వున్నారు. నాకు తాళి ప్రధానం కాదు. మనస్సు, మనిషి నా సొంతం కావాలి. నాకు హక్కు అక్కర్లేదు. కోరుకున్న మనిషితో కలిసి జీవించే అవకాశం కావాలి. జాపాలే సార్త్రే, గోనేరి జీవితం మీకు తెల్సుగా”

“వారిద్దరూ భార్యా భర్తలు కాదు” అన్నాడు రవి- ఈమెకు చాలా విషయాలు తెలుసని మనస్సులోనే భయపడుతూ.

“కాని, అంతకంటే ఎక్కువే! కల్పి ఒకే ఇంట్లో వుండలేదు గానీ, కల్పి ఆలోచించారు, కల్పి జీవించారు. జీవితం చివరి దాకా ఒకరంటే ఒకరికి గౌరవం, ప్రేమ పెంచుకున్నారు. మీతో నాకు అలాంటి లైఫ్ లైడ్ చేయాలని వుంది” అంది రవళి నిర్భయంగా.

“ఒకవేళ నేను వివాహితుణ్ణి అయితే!”

“నాకభ్యంతరం లేదు”

రవి షాక్ తిన్నాడు.

“బహు భార్యత్వం చట్టరీత్యా సేరం గదా?”

“మీ భార్య స్టేటస్ నాకక్కర్లేదు. అంతకంటే నేనెక్కువ” చాలా ధైర్యంగా చెప్పింది రవళి.

“దీనికి మీ పెద్దవాళ్ళ...” అని ఏదో అడగబోయాడు రవి.

“నేను పెద్దదానన్నే... మేజర్నీ. మా పెద్దవాళ్ళ వల్ల మీకేం ప్రమాదముండదు.

ఎవరు అవునన్నా, ఎవరు కాదన్నా నా మనసుకు నచ్చినట్టు బతికితేదాలు అనే విశ్వాసంగల మనిషిని నేను. జీవితాంతం రాజీపడి బతికేకంటే మనసుకు నచ్చినట్టు ఒక్కరోజు బతకగలిగితే జీవితానీకది వరమే” ఆవేశంగా అంది రవళి.

“ఆవేశపడుతున్నారు”

“లేదు...నిజమే చెబుతున్నాను”

“నేనందుకు అంగీకరించకపోలే?”

“ఈ రచనలకు అర్థం లేదనుకుంటాను. వ్యర్థమనుకుంటాను” అంది రవళి.

“ఆల్ రైట్. మీరూ నాకు కావాలి”

“భ్యాంక్యూ” ఎక్కడలేని ఉత్సాహం కనబరుస్తూ కళ్ళు వొత్తుకుంటూ అంది రవళి. కాని ఆ ఉత్సాహం ఆద్వైతేపు నిలివలేదు.

“ప్రెండ్ గా మీతో కలవడానికి, మనిద్దరం ఏకాంతంగా ఒకటి రెండోజులు గడపటానికి నేను సిద్ధమే గానీ...” రవి ఇంకా ఏదో చెప్పబోయాడు.

నివ్వెరపోయింది రవళి. ఆవేశంగా అంది-

“మీరు ఆశించేదానికి నేను రెడీ కాదు. నేను మీ నుంచి ఆశించేదానికి బానంటే మాత్రం జీవితమంతా నేను మీదాన్నే” స్పష్టంచేసింది రవళి.

ఆ అమ్మాయి ఆవేశం, నిర్ణయం, పట్టుదలా చూస్తే భయమేసింది రవికి. ఏదో పెగు వేసే భోంచేసినట్టు ఏవిధమైన బాదరబందీ లేకుండా ఆ రాత్రి రవళితో గడిపి తనదారిన తను వెళ్ళిపోవచ్చుననుకున్నాడు. కాని రవళి ప్రవర్తన తను అనుకున్నదానికి, ఆశించినదానికి విరుద్ధంగా వుంది. ఆ అమ్మాయి తీవ్రత చూస్తే ఏ అఘాయిత్యం చేస్తుందోనని



భయపెట్టేసింది. ప్రస్తుతానికి ఆమె చెప్పిన ప్రతి విషయానికీ సరేనని తంపాపి ఆమెను సుఖపెట్టి, తాను సుఖపడి వెళ్ళి పోతే ఆ తర్వాత ఆమె తను చావడం కాదుగానీ తననే చంపడం వాయం అని పిస్తోంది. ఇలాంటి కేసు ఇంతవరకూ రాలేదు. ఈ పరిస్థితినుంచి ఒడ్డున పడారంటే తన నిర్ణయాన్ని అయిష్టంగా నెనా వాయిదావేయడం కంటే మార్గం లేదనుకున్నారు.

“దూడంటి రహిగారూ! ఇన్ని నవంబూ, కథలూ రాశాను. కాని ఇలాంటి సంఘటనని నేను సృష్టించలేకపోయాను.



నా వయసు ముప్పై. నాకు పూహ తెలిసి
 నప్పట్నుంచి రకరకాల మనుషులతో
 పరిచయాలు పెంచుకున్నాను. కలిశాను,
 మాట్లాడాను. ఇటువంటి సంఘటన నాకే
 వుండూ ఎదురుకాలేదు. ఈసారి ఈ
 సంఘటన్నే ఆధారంగా తీసుకుని నవం

రాస్తాను." అన్నాడు రవి.

"నవం కాకపోతే మహా కావ్యం
 రాయండి. కానీ ఇంతకీ నా కోర్కెను
 మీరు మన్నిస్తున్నారా లేదా?" సూరీగా
 అడిగింది.



“మీ ప్రశ్నకు సమాధానం నా నవల పూరయాక మీకే తెలుసుంది”

“సూటిగా చెప్పలేక, నవల ద్వారా ఏవేవో కారణాలు చెప్పి వదిలించుకోదాని కేగా ఈ ప్రయత్నం?”

నఖశిఖపర్యంతం సున్నపుకుండలా వుడికిపోతూ ఎర్రబడిన కళ్ళతో, అతని కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూస్తూ అడిగింది రవళి.

పైకి గంభీరంగా ఉన్నా రవి మనసు గజగజలాడుతోంది. ఈ పిల్ల ఏదైనా అమాయిత్యంచేస్తే...? ఆమె తన హోటల్ కు రావడం, తను ఎంగేజ్ చేసిన కారులో వాళ్ళ ఇంటికామె వెళ్ళడం, పంక్తుకు తనతోపాటు రావటం, తిరిగి తనతో హోటల్ కు రావటం చూసిన వాళ్ళు తనని రచ్చకిడ్డటం భాయం. పేరొస్తున్నవాడంటే పగబట్టేవాళ్ళు వుంటారు. ఏమైనా ఈమెను నొప్పించుకుండా తప్పించుకోవాలి. అలా ఆలోచిస్తూ “మీ ప్రశ్నకు సమాధానం నవలలో చెబుతానన్నానుగానీ, మీ కోర్కెను తిరస్కరిస్తున్నానని చెప్పలేదే! ఆ నవల చదివాక కూడా మీరిదే నిర్ణయంతోవుంటే మీ కోర్కెను నేను మన్నించడం భాయం” అన్నాడు రవి.

“సరే! మీ నవలకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటాను. ఏ ప్రతికలో వస్తుందో మీరు చెప్పనక్కర్లేదు. నేను అన్ని ప్రతికలూ చూస్తూనేవుంటాను. మీ నవల పూర్తి అయ్యేదాకా మనం కలుసుకోము. ఆ తర్వాతే ఎప్పుడు కలుస్తామో, ఎక్కడ కలుస్తామో, ఎలా కలుస్తామో ... ఇక నేను వెళతాను” అంటూ లేచింది రవళి.

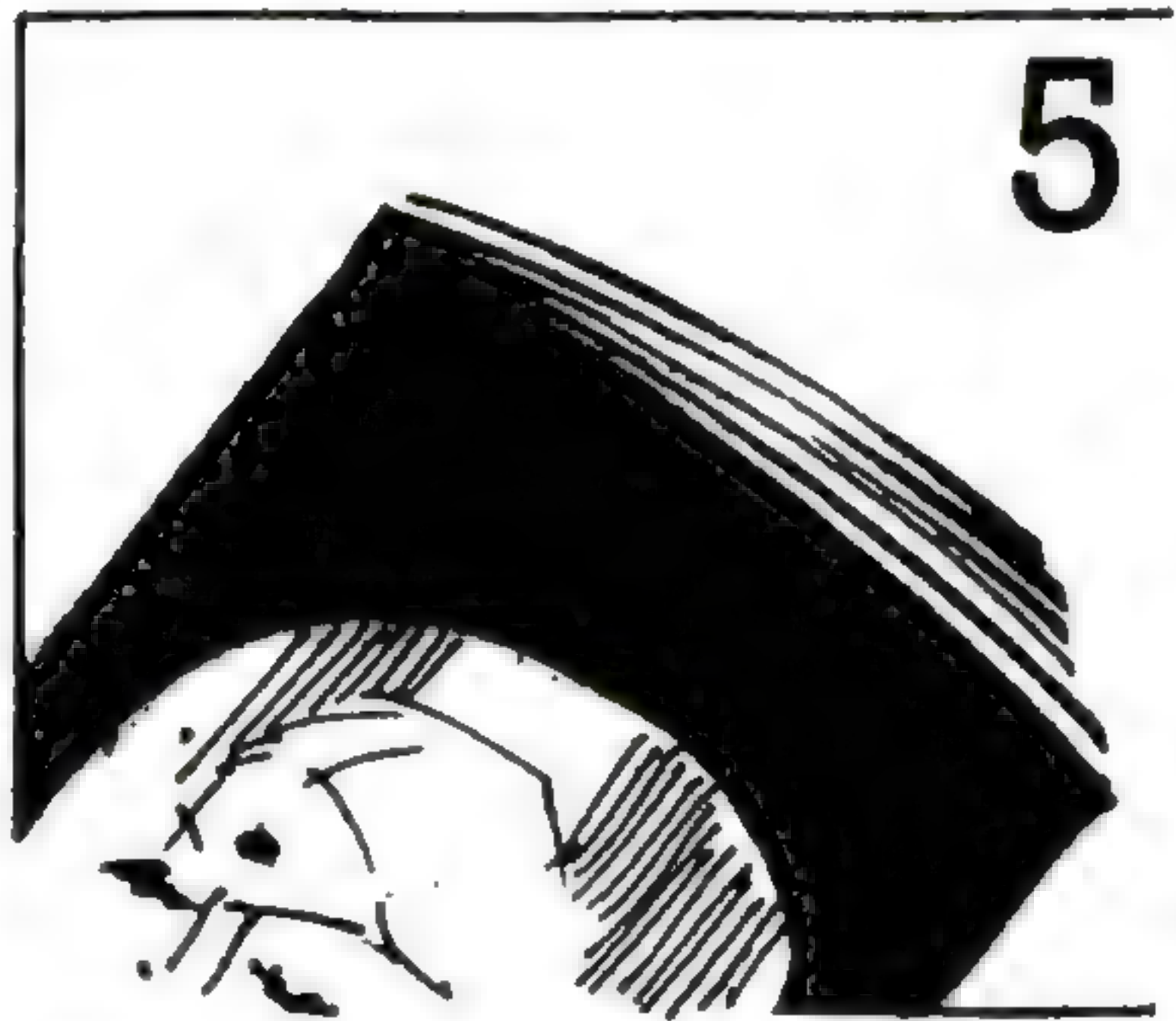
“కిందదాకా నేను తోడు వస్తాను... పదండి” రవి కూడా లేచాడు.

“ఇంటిదాకా రాలేరా?” అంది నవ్వుతూ.

“రావొచ్చు. కాని...” ఇంకా ఏదో అనబోయాడు.

“కిందిదాకా కూడా వద్దులెండి. నేన వెళ్ళగలను. ఇంకా సెకండ్ హో పిక్చర్ అయి ఉండవు” అంది రవళి వాచీ చూసుకుంటూ. వెంటనే లేచి అతడు తన వెంట రావడం కోసం కూడా ఆగకుండా, రూమ్ నుంచి బయటికొచ్చి, వరండాలో నడక సాగింది రవళి.

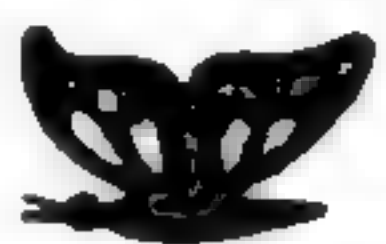
రవి ఆమె వెంటే కిందిదాకా వెళ్ళాడు తాను ఎంగేజ్ చేసిన కారులో హాల్ వెళ్ళడంచేత, వేరే టాక్సీలో రవళిని పంపించాడు. తిరిగి రూమ్ కొచ్చి ఎప్పుడూ తాగనంత తాగాడు.



వారప్రతికలో రవి కలంనుంచి వెలువడిన కొంతనవల ‘మోహం’ ధారావాహికంగా రాసాగింది.

పాఠకులు, అభిమానులు ఎంతో ఉత్సुकతతో దాన్ని చదవసాగారు.

రవళికూడా మొదటివారం ఆ సీరియల్ చదివింది. అంతాతనకు తెల్సినవిషయమే తన గురించి, తాను హోటల్ కు రావడం గురించి, హరీ, తానుమాట్లాడుకోవడం ఈ విషయాలే ఉన్నాయందులో.



సీరియల్ చదువుతూంటే, జరిగిందంతా కళ్ళకు కట్టినట్టుంది. తెల్సిన విషయమే అయినా తనచేత మళ్ళీ చదివించేలా రాశాడు అని మెచ్చుకుంది కూడా.

సీరియల్ లో రెండోభాగం వచ్చింది.

రాత్రి ఇంటికి వెళ్ళింతర్వాత భోం చేసి, పక్కమీదనడుంవాల్చి సావకాశంగా ప్రతికను తెరిచింది. తాను వూహించిన దానికంటే భిన్నంగా అందులో ఏమీ కనబడలేదు. కాలేజీకి ఫంక్షన్ కు వెళ్ళడం, అక్కడ అమ్మాయిలూ, ఆటోగ్రాఫ్ లూ.. అన్నీ ఆ విషయాలే ఉన్నాయి. తననే హీరోగా చేసుకొని రాసుకున్నాడు అనుకుంది రవళి. అదీ నిజమే గదా అని సరి పెట్టుకుంది మళ్ళీ.

ఫంక్షన్ నుంచి తిరిగి వచ్చాక తమ మధ్య జరిగిన సంభాషణ గురించి ఏంరాస్తాడో, అతని మనస్సులో తనని గురించి ఏమనుకున్నాడో వచ్చే వారంలో తెలియాలి అనుకుంటూ నిద్రపోయింది.

ఆ తరువాతి వారం...

తమమధ్య ఆరాత్రిజరిగినసంభాషణ, ఆ వాతావరణమూ ఎంత చక్కగా రాస్తాడో చూడాలన్న ఆత్రుతతో చదవ సాగింది. 'విస్కీతాగడం గురించికూడా రాశాడు. తను వద్దన్న సంగతి కూడా రాశాడు. మనిషి మరీ తెగించినవాడిలా ఉన్నాడు. లేకపోలే ఇంత పచ్చిగా, లాగినట్టు కూడా రాసేసుకుంటాడా?' అనుకుంది రవళి సీరియల్ చదువుతూ.

చివరకు తన కుడిచేతిని అతని చేతులోకి తీసుకోవడం, తనని దగ్గరకు తీసుకోబోతూండగా తను మృదువుగా చూరం కావడంకూడా వర్ణించాక అక్కడ ఆగింది నవల.

అయితే ఇక ఆసలు విషయం వచ్చే వారంలో రావచ్చు అనుకుంది రవళి.

మరుసటి వారం సీరియల్ నొచ్చింది.

చేతికి ప్రతిక రావడంతోదే ప్రశాంతంగా వున్న ఓ స్థలానికి వెళ్ళి, చెట్టుకింద కూర్చుని ప్రతిక తెరిచింది రవళి. ఆ నాలుగు పేజీలూ గబగబా చదివేసింది.

'భలే తెలివైనవాడు. విషయాన్ని తేల్చుకుండా మానసిక సంఘర్షణలను చిత్రిస్తూ, డ్రాగ్ చేస్తున్నాడు. తను ఎదురుచూసేలా చేయడం కోసమేగా ఇదంతా? సరే...ఎదురుచూస్తా! అతని సమాధానంకోసం, ఎంతకాలమైనా ఎదురు చూస్తా!' అనుకుంది రవళి.

మరుసటి వారం సీరియల్ వచ్చింది.

రవళి గుండెలు కొట్టుకుంటున్నాయి. ఆ రాత్రి అతను చెప్పిన మాటల్నిబట్టి తన కోర్కెను మన్నిస్తాడనే ఆశ లేక పోయినా ఆశానిరాశలమధ్య నలుగుతోంది రవళి.

మధ్యాహ్నం కాలేజినుంచి త్వరగా ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. తన గదిలోకి వెళ్ళి ప్రతిక తెరిచింది. సీరియల్ కు వేసిన సెంటర్ స్పెర్డ్ బొమ్మ భయంకరంగా వుంది. హీరోయిన్ ఆత్మహత్య చేసుకున్నట్లుంది. ఆ బొమ్మ చూసి రవళి కంగారుపడి చదవడం మొదలెట్టింది.

"నాకు పేరు ప్రతిష్టలున్నాయి, భార్య లేకున్నా త్వరలో రానుంది. నీకు లాభి కట్టకుండా కేవలంనాఉంపుడుగతెగా ఉంచకున్నా, నా పేరు జనం నోళ్ళల్లో నానుతుంది. అది నాకిష్టంలేదు. కావాలంటే ఈ ఒక్క రాత్రి నీకు కాల్ షీట్ ఇస్తాను. అంతకుమించి నానుంచి ఏమీ ఆశించకు" అని అతను సూటిగా చెప్పిన మాటలు విని, అతన్ని జాలిగా చూసి వెళ్ళిపోతుంది ఆ నవలలోని కథానాయిక.



అటువంటి వ్యక్తిని ఆరాధించినందుకు తనను తనే అసహ్యించుకొని ఆత్మహత్య చేసుకుంది ఆ అమ్మాయి..అదీ ముగింపు.

చివరివరకూ చదివి ప్రతికను మధ్యకు చించేసింది రవళి పట్టరాని కోపంతో.

అయితే వీడు చెప్పే పరిష్కారం నన్ను ఆత్మహత్య చేసుకోమనా? జీవితం నవలంత తేలిక అనుకుంటున్నాడు కాబోలు! నా జీవితాన్ని తనకు ఇస్తానన్నా నేకాని, చస్తా ననలేదే! ఇదిలా జరగడానికి వీలేదు. వాడు తనకి చేతకాక కథానాయికను ఆత్మ హత్యకు గురిచేసినా తనుమాత్రం చావదు. తనలాంటివాళ్ళను చావనివ్వదు. పైగా తగినట్టు బుద్ధి చెబుతుంది.

అసలీ మనిషంటే తనకెందుకింత వ్యామోహం? విపరీతమైన అందగాడా?... కాదే!

అసలు మనిషిని చూడనన్నా చూడ కుందానే, స్వయంగా మాట్లాడకుందానే అతన్ని ఎందుకంతగా ఆరాధించింది తను?

ఎందుకు ఉత్తరాలు రాసింది?

ఎందుకతని సమాధానంకోసం ఎదురు చూసింది?

తనను ఇంతగా అతనివేపు ఆకర్షించిం దేమిటి?

అతనితోనే కలిసి బతకాలని ఆశలు పెంచుకోవడానికి కారణమేమిటి?

అసలు ఈ ఆకర్షణ ఎక్కడ వుట్టింది?

ఈ ఆలోచనంతో ఆమె మనస్సు కళపెళలాడుతోంది.

చివరకు ఓ విషయం మనస్సుకు తట్టింది. అతని రచనలే తనకు అతనిపై పెరిగిన ఆకర్షణకు మూలకారణం.

అతనిలోని రచయితను తను ఆరా ధించింది.

మనిషిగా కళ్ళముందు కనబడితే తనవాణ్ని చేసుకోవాలని తహతహలాడింది. అందుకు అతని ప్రజ్ఞే కారణం. ఆ ప్రజ్ఞే, రచనా శక్తే తన్ను ముగ్ధురాలిని చేసింది. గ్లామర్.

అతనిపట్ల తనకుగల గ్లామర్ తన్నీ స్థితికి దిగజార్చింది.

తను ఎదగాలి.

ఈ గ్లామర్ నుంచి బయటపడాలి.

తను చదవాలి...ఇంకా ఇంకా చదవాలి.

రాయాలి. రచయిత్రి కావాలి.

బాధ్యతగల రచయిత్రి కావాలి.

కనువిప్పు కలిగించే రచయిత్రి కావాలి. అతనిలో ఏం చూసి తను చేరువ కావాలనుకున్నదో, దాన్నే తన సొంతం చేసుకోవాలి.

అప్పుడతనితో తనకేం పని??

అనుకుంది రవళి.

* * *

బి.ఎ. ఫైనల్ ఇయర్ కు ఆఖరు పరీక్ష పూర్తయింది. ఆన్సర్ బుక్ ఇన్విజిలేటర్ కు ఇచ్చేసి, ఎగ్జామినేషన్ హాలు నుంచి బయటి కొచ్చింది రవళి.

ఎప్పుడూ క్లాసు నుంచిగానీ, ఎగ్జామి నేషన్ హాలు నుంచిగానీ బయటికొచ్చిన తర్వాత తన స్నేహితురాళ్లు రాణి, మంజు, వనజలకోసం ఏ చెట్టుకిందో నిలబడి ఎదురు చూడటం, వాళ్ళకూడా వచ్చాక కాలేజీ కాంపౌండ్ లో వున్న క్యాంటీన్ కో, బయట హోటల్ కో వెళ్ళటం అరివాటు ఆమెకు. అలాంటిది ఈమధ్య తన స్నేహితురాళ్ళ కోసం ఎదురుచూడటంలేదు. కానీ సమయం దొరికితే తిన్నగా లైబ్రరీకి వెళుతోంది. ఏదో ఒక పుస్తకం తీసుకొని చదువుతోంది.

అసలే ఎప్పుడూ రిజర్వ్ డ్యూగా ఉండే రవళి ఈమధ్య మరీ రిజర్వ్ డ్యూగా ఉండటం



రాణీ, మంజూ గమనించారు! 'కారణ మేమయివుంటుంది చెప్పా!' అని వాళ్ళలో వాళ్ళే తర్జన భర్జన చేసుకొని, వనజను అడిగారు కూడా.

"ప్రేమలోగానీ పడిందేమో!" అంది వనజ నవ్వుతూ.

"ప్రేమలో పడితేమాత్రం స్నేహితు లందర్నీ వదిలేసుకుంటారా?" రాణీ అడి గింది.

"ఒంటరిగావుంటే ప్రేమించిన వ్యక్తి నే ధ్యానిస్తూ వుండొచ్చు గదా!" మంజూ వివరించింది.

"నీ తంకాయ్! అసలు కారణం అదే వుండదు. ఏ మూడుగంటలకో లవర్ ను వచ్చిగేటుదగ్గర వుండమన్న దనుకో! మనం కూడా వున్నామనుకో! అమ్మాయిగారికి ఇబ్బందేగదా! అందుకని ముందునుంచే మనల్ని దూరంగా వుంచితే, కావల్సిన వ్యక్తిని కావాలనుకొన్నప్పుడు కల్చు కోవడంలో ఇబ్బంది వుండదు" పెద్ద ఆరిందాలా వివరించింది రాణీ.

ఈ రకంగా వాళ్ళు చాలాసార్లు రవళి గురించి మాట్లాడుకున్నారు. కాని 'ఎందు కలా వుంటున్నావు?' అని ఎవ్వరూ రవళిని మొహంమీద అడగలేదు. వాళ్ళు నలుగురూ కల్సి హాయిగా నవ్వుకున్నదీ, కబుర్లు చెప్పుకున్నదీ 'సాగర సంగమం' సినిమా చూసిన రోజునే. ఆ తర్వాతనుంచి రవళిలో వచ్చిన మార్పుమూలంగా అంత కలివిడిగా రవళితో వాళ్ళు ఉండలేకపోతున్నారు. ఆమెతో వాళ్ళు వుండలేకపోవటం కూడా కాదు. అడిగిన ప్రశ్నకు ముక్తసరిగా సమాధానంచెప్పి, రవళి వాళ్ళకు దూరంగా వుంటోంది.

రవళికి ఏకాంతం కావాలి. ప్రతి నిమిషాన్నీ, తనకు తెలియని విషయాన్ని తెల్చుకోవడంకోసం వినియోగించుకోవా

లన్న తాపత్రయం ఆమెది. అందుకే కాలేజీ కాంపౌండ్ లోచెట్టకిందా, కాంటీన్ లోనూ, వరండాల్లోనూ, వెయిటింగ్ రూమ్ లోనూ రవళి కనిపించటంలేదు. ఉంటే కాసులేదాలైబరీ.

పరీక్ష పూర్తయిం తర్వాత రవళి తిన్నగా లైబరీకి వెళ్లి కూర్చుంది.

వనజ, మంజూ, రాణీ- రవళికోసం వెతుకుతున్నారు. రేపటినుంచి వాళ్ళు కాలేజీకి రానక్కరలేదు. రవళి హైదరా బాద్ లో ఉండదు. పరీక్షలు అయిపోతాయి గనుక రెండుమూడురోజుల్లో వాళ్ళ వూరు వెళ్లిపోవచ్చు. అందుకని రవళిని కల్చు కొని, సాయంకాలం దాకా నలుగురూ బయట కులాసాగా కాలక్షేపం చేయాలని వాళ్ళ ప్రయత్నం.

రాణీ ఎగ్జామినేషన్ హాలుదాకా వెళ్లి చూసివచ్చింది రవళి ఉందేమోనని. తిరిగి వచ్చి "హాలో లేద్రా" అంది.

"అయితే లైబరీలో వుంటుంది" అంది వనజ.

తిన్నగా ముగ్గురూ లైబరీవైపు బయల్దేరారు.

రాణిని వెళ్లి, రవళిని పిల్చుకు రమ్మన్నారు వనజా, మంజూలు.

రాణీ లైబరీలోకివెళ్లి, నాలుగుమూలలా వెతికింది. ఎక్కడా రవళి కనిపించ లేదు. తిరిగి వస్తూ వస్తూ లైబ్రేరియన్ రూములోకి తొంగి చూసింది. అక్కడ వుంది రవళి. లైబ్రేరియన్ తో మాట్లాడు తోంది.

రాణి అక్కడకు వెళ్ళేసరికి, "వీల్లే దమ్మా! పరీక్షలైపోయాక, మీరు తీసుకున్న పుస్తకాలు లైబరీకి రిటర్న్ చేయాల్సిందే. ఆ తర్వాత లైబరీనుంచి



పుస్తకం తీసుకోదానికి ఏలేదు" అంటున్నాడు లైబ్రేరియన్.

"మరి నాకు బుక్స్ కావాలంటే ఎలా గండి?" రవళి అడిగింది.

"బయట బోలెడు పబ్లిక్ లైబ్రరీలు వున్నాయిగదా! హైదరాబాద్ లో మీకు చాలా మంచి లైబ్రరీలున్నాయి. కావాలంటే మెంబరుగా చేరవచ్చు. లేదా లైబ్రరీలో మెంబరుగావున్నవాళ్ళ ద్వారా కావల్సిన పుస్తకాలు తీసుకోవచ్చు... అదీ పద్ధతి. ఇక్కడైనా లెక్చరర్లద్వారా తీసుకోవచ్చు" అంటున్నాడు లైబ్రేరియన్.

ఈమధ్య తరచూ లైబ్రరీలో రవళి కనిపించడంతో పుస్తకాలు చదవడంపట్ల ఆమె ఆసక్తి చూపుతోందని గమనించి, అంత వివరంగా చెప్పాడు లైబ్రేరియన్.

బయటికి వస్తోన్న రవళి, పక్కనే వున్న రాణిని చూసింది.

"ఏమిటి...బుక్స్ రిటర్న్ చేయటానికి వచ్చావా?" అడిగింది రవళి.

"ఇప్పుడు బుక్స్ రిటర్న్ చేయకపోతే కొంపలేమీ అంటుకుపోవు. మన కాషన్ మనీ డిపాజిట్ పీళ్ళ దగ్గరే వుందిగా. నేనొచ్చింది నిన్ను వెంట పెట్టుకువెళదామని" అంది రాణి.

"ఎక్కడికో?"

"చెట్టుకింద వసజా, మంజూవున్నారు. ఈమధ్యన మామీద మరీ శీతకన్ను వేస్తున్నావు. ఈవేళ ఆ పప్పులుడకవు. ఇప్పట్నుంచి సాయంత్రం దాకా నిన్ను మేము బుక్ చేసేసుకున్నాం"

"ఏమిటా వాగుడు?" సున్నితంగా రాణి నెత్తిమీద మొట్టింది రవళి.

రాణి, రవళి బయట నిలబడ్డ వసజను,

మంజూని వచ్చి కలిశారు.

"ఇహ పదండి" అంది వసజ.

"ఎక్కడికి?" రవళి అడిగింది.

"ముందు తిన్నగా హోటల్ కెళ్ళి లంచ్ తీసుకుందాం. అక్కణ్ణుంచి పిక్చర్ కి. ఆ తర్వాత ఓ గంట పార్కు కెళ్ళి పిచ్చాపాటి, ఆపైన బ్రేక్ అప్" అంది మంజూ.

"ఇవాళ ఎందుకింత టైట్ పోగ్రాం?" అంది రవళి.

"ఈమధ్య సువ్వు మాకసలు దొరకటలేదు. రేపట్నించి కాలేజీయే లేకపోతే దొరుకుతావన్న ఆశ అసలే లేదు. తర్వాత మళ్ళీ ఎప్పుడు కలుస్తామో ఏమిటో! ఈరోజు మేం చెప్పినట్టు మాతోనే వుండాలి సువ్వు"

మంజూ మాటలకు రవళి కాదనలేక పోయింది. 'మళ్ళీ ఎప్పుడు కలుస్తామో.. ఏమిటో' అన్న మంజూ మాటలకు రవళిలో ఏదో మార్పు వచ్చింది.

వాళ్ళ ప్రపోజల్ కు అడ్డు చెప్పకుండా "సరే...పదండి" అని వాళ్ళ వెంట బయల్దేరింది.

అనుకొన్న ప్రకారమే మొదట లంచ్. తర్వాత ఇంగ్లీషు పిక్చర్ హ్యాట్నీ. ఆ తర్వాత పార్కుకు వెళ్ళి ఏపుగా ఎచిగిన ఓ పొద పక్కన మెత్తని పచ్చిక మీద కూర్చున్నారు నలుగురు.

వాళ్ళ నలుగురులోనూ ఆ వజ్రంలో పున్నది ఒకదే బాధ. కాలేజీ కారణంగా రోజూ నలుగురూ కలుస్తున్నారు. రేపట్నుంచి కాలేజీ లేకపోతే, కలవాలి న అవసరముండదు. మధ్యలో ఎక్కడైనా, ఎప్పుడైనా తనబడిలే ఒకర్నొకరు పలక రించుకోవచ్చు. ఎవరి జీవిత మార్గాల్ని వాళ్ళు ఎన్నుకున్న తర్వాత నలుగురూ నాలుగు మూలలకూ విడిపోవచ్చు. కొన్ని



మేళ తర్వాత ఏ రెల్వే ప్లాట్ ఫారం మీదో, ఏ ఎగ్జిబిషన్ లోనో అనుకోకుండా కలవొచ్చు. అలా కలవడం ఒక డ్రిమ్. కాని ఇప్పుడు విడిపోవడం మాటలకందని అదో రకమైన బాధ. ఎవరి మటుకు వాళ్ళకే ఈ బాధను వ్యక్తంచేసుకోవాలని ఉంది. కాని ఎలా చెప్పకోవాలో తెలీదు. అందుకే మరింత సేపు కల్పి వుండాలనే తాపత్రయం.

కొంచెంసేపు నలుగురూ మాట్లాడ కుండా నిశ్శబ్దంగానే ఉన్నారు.

“మీ పూరు వెళ్ళిపోతున్నావా?” ఓ గడ్డిపరకను తుంపి చిన్న ముక్కలు చేస్తూ రాణి అడిగింది రవళిని.

అప్పటికే రాణి కళ్ళలో లీలగా నీళ్లు కనబడుతున్నాయి.

“బహుశా వెళ్ళను”

“ఏం?”

“నిన్ను చూడకుండా వుండలేను” అంది రవళి.

రాణిని ఏడిపించడానికి అలా రవళి అంటోందని మంజుకు, వనజకు తెలుసు. అందుకే వాళ్లు నవ్వారు.

రవళి కూడా నవ్వింది.

“ప్రే. మీకెలా అనిపిస్తోందో ఏమో గాని, రేపట్నుంచి మనం కల్చుకో లేమన్న ఆలోచన వస్తే నాకు ఏడు పొస్తోంది” అంది రాణి ఇంకా ఏడుపును ఆపుకోవడం చేతకాక ఏడ్చేస్తూ.

నలుగురిలోకి కాస్త పెద్దగా వ్యవహరించే రవళి చిలిపిగా చలాకిగా వుండే రాణి కళ్ళలో నీళ్లు చూసి దగ్గరకు తీసుకొని, బుజ్జగించింది. కళ్లు వొత్త లేకుండానూ వుండలేకపోయింది.

“అదేమిటే పిచ్చి మోహమా! నేను నిజంగానే వెళ్ళటం లేదు మా పూరు. వనజా, మంజూ, నువ్వు ఈ పూళ్ళోనే

వుంటారు. అంటే నలుగురం ఇక్కడే వుంటాం గదా! ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు మా ఇంటికి నువ్వు రావచ్చు, మీ ఇంటికి నేను రావచ్చు. ఇద్దరం కల్పి వాళ్ళ ఇంటికెళ్ళొచ్చు. ఆమాత్రందానికే ఇంత ఇద్దెపోతే ఎలా?” అంది రవళి.

“నీకేం అమ్మా! ఎన్నయినా చెబు తావు. పరీక్షలైపోయాయిగా. చదువులు అయిపోయాయని పెద్దవాళ్లు పెళ్ళి సంబంధాలు చూస్తారు. ఏ వూరివాడో, ఎక్కడి ఉద్యోగస్తుడో దొరుకుతాడు. వెంట తీసుకుపోతాడు. మనం కావాలనుకున్నప్పుడల్లా కల్చుకోవడం కుదురుతుందా?” అంది రాణి ఫిర్యాదు చేస్తున్నట్టు.

“ఇప్పుడందుకేమంటావ్?” అంది మంజు.

“మనం ఈ పూళ్ళో వున్నాన్నాళ్ళు రోజూ కల్చుకుందామంటాను”

“సరే! నువ్వు చెప్పినట్టే కల్చుకుందాం. ఇక బయల్దేరండి... పోదాం” అంది రవళి లేస్తూ.

“నేనివ్వాల సీతోదే వస్తాను. మీ ఇంట్లోనే పడుకుంటాను” అంది రాణి.

“ఏం?” అడిగింది మంజు.

“నా ఇష్టం. రవళికి లేని ఇబ్బంది నీకేమిటి?” దెబ్బలాడుతూన్నట్టు అంది రాణి.

“దాని మాటలకేం! నువ్వురా నాతోదే” అంది రవళి రాణి భుజంమీద చేయివేసి నడుస్తూ.

అలా ఆ సాయంత్రపు వేళ వాళ్లు నలుగురూ ఎవరి దారిన వాళ్లు వెళ్ళారు.

ఆ రాత్రి చిలిపిగా, చలాకిగా కనిపించే రాణి రవళికి చాలా విషయాలు చెప్పింది.

“నాలో బావ వున్నాడు రవళీ! అతను







పుట్టకముందు నేను పుట్టివుంటే గొడవలేక
పోయేది. అతను పుట్టిన నాలుగేళ్ళకు నేను
పుట్టాను. మర్నాటి నుంచే నన్ను మా బావ
పెళ్ళాన్ని అన్నారందరూ. నా మెళ్లో తాళి
కట్టకపోయినా, నేనే తన పెళ్ళాన్ని అని
బావ అనుకుంటాడు. నాకేమో నా
మొగుడు కమల్ హాసన్ లాంటి
యాక్టర్ కావాలని ఉంటుంది. తీరాచూస్తే
మా బావ డాక్టరు. డాక్టరైనా 'ఫర్వా
లేదు, సినిమాలో హీరోలా ఉండటానికి
ప్రయత్నం చేయవయ్యా మహానుభావా!
అని మనిషి ఒంటరిగా దొరికినప్పుడల్లా
చెప్పాను. నేను పుట్టినప్పట్నుంచీ తన

పెళ్ళామే అని అనుకుంటూ కూడా, నా
దగ్గరే హీరోలాగా బుగ్గమీద చిటికె
వేయడంగానీ, చిలిపిగా కొంగు పట్టుకు
లాగడంగానీ చేతగాని మనిషి. అతను
చెప్పిచెప్పి నా నోరు నొప్పి పెట్టడమేలే
మా డాక్టరు యాక్టరుకాలేదని నాకు తెల్సు.
నా జీవితానికి యాక్టర్ దొరికే అవకాశం
లేదు" రవళి దగ్గర వాపోయింది రాణి!

రవళికి నవ్వొచ్చింది.

"ఏం.... డాక్టరైతే మనిషికాదా?"
అంది రవళి.

“నీకెలాచెప్పాలో నాకర్థం కావడంలేదు. కమల్లాంటి యాక్టర్నే పెళ్ళిచేసుకోవాలని నా కోర్కె.”

“అతను నిన్ను చేసుకోదానికి సిద్ధంగా వుండాలిగదా?”

“అదీ పాయింటేలే! పోస్ట్గానీ, నా నా సంగతి ఏమిటో నీముందు దాపరికం లేకుండా చెప్పేశాను. ఆమధ్య మనిద్దరం చూట్టకు వెళ్లాంగదా! మీ అంకుల్ని కలవాలన్నావు, నేను వెళ్లిపోయాను. ఆరోజు నువ్వు కాలేజీకి ఎందుకురాలేదో?”

“అంకుల్తో వుండిపోవాల్సి వచ్చింది” అంది ము కసరిగా రవళి.

“ఇంతకీ అంకుల్ అంటే బాబాయా, మామయ్యా?”

“ఏమిటే ఆ కొంటెప్రశ్నలు?” అని జబ్బుమీద గిలింది రవళి రాణిని.

“అయితే మామయ్యే నన్నమాట” అంది నవ్వుతూ రాణి.

“కాదే! తెల్సినాయన. ఎప్పుడూ అంకుల్ అంటూవుంటాను” అంది రవళి.

“నీదగ్గర్నుంచి నిజాన్ని రావట్టడం నాకు చేతగాదుగానీ, సూటిగా ఒక ప్రశ్న అడుగుతాను...చెప్పు”

“ఏమిటది?”

“నువ్వు ఎవర్నయినా ప్రేమించావా?”

“అ!”

“ఎవర్ని?” ఆత్రుతగా అడిగింది రాణి.

“నిన్ను” అంది రవళి కొంటెగా.

“అబ్బా....అదికాదోయ్! నువ్వు ఎవర్నయినా ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నావా. ఆల్ రెడీ ప్రేమించినవాడు వున్నాడా? లేకపోతే ఇప్పుడు ప్రేమించడం మొదలెట్టాలా! లేకపోతే ఎవర్నొకరిని పెళ్ళిచేసుకున్నాకే ప్రేమిస్తావా?”

“ఏమిటే పేద విలేకరిలాగా?”

“ఇలా దాటవేస్తావుగానీ, సమాధానం మాత్రం చెప్పు”

“నాకిప్పట్లో పెళ్ళిచేసుకునే వుద్దేశం లేదే”

“కారణం?”

“నేనేదో సాధించాలనుకుంటున్నాను”

“అందుకని పెళ్ళిచేసుకోవా? ఆ సాధించేదేదో పెళ్ళిచేసుకున్నాక సాధించవచ్చుగా” అంది రాణి.

“అదికాదు రాణీ! నేను పి.హెచ్.డి. చేసేగాని పెళ్ళిచేసుకోనూ, ఉద్యోగం వస్తేగానీ పెళ్ళిచేసుకోనూ, ఫారిన్ వెళ్లి వచ్చాకనే నా పెళ్ళి అని మగవాళ్లు అంటారా? అలాగే మనంకూడా ఫలానాది సాధిస్తేగానీ పెళ్ళిచేసుకోను అని అనడం తప్పా?”

“అయితే మగవాళ్లతో పట్టుదలా నీది?”

“ఎవ్వరిమీదా కాదు. నా పట్టుదల నాదే. ఇప్పట్లో పెళ్ళివుద్దేశం నాకులేదు గానీ పిచ్చి ప్రశ్నలు వేయక ఇహ పడుకో” అని వొ తిగిలి పడుకొంది రవళి.

ఆ మాటలు ఏవీ నిజమని నమ్మలేదు రాణి. కానీ తాను చేయదల్చుకుందే చెప్పింది రవళి.

ఆరోజు సాయంత్రం రవళి స్నేహితురాలు కల్యాణి పుట్టినరోజు. ఇంటర్మీడియట్లో ఆ ఇద్దరూ కాన్మేడ్స్. ఆతర్వాత చదువు మానేసి పెళ్ళిచేసుకుంది కల్యాణి. ఆమెభర్త ఏదో ప్రతికఠోపనిచేస్తున్నాడు. కల్యాణి, ఆమె భర్తా చాలా అన్యోన్యంగా ఉంటారు. ఒకళ్ళ పుట్టినరోజుకు ఒకళ్లు ఎంతో ప్రాముఖ్యాన్నిచ్చి సరదాగా స్నేహితులందరినీ పిలిచి జరుపుకుంటారు.



“మా ఆవిడ పుట్టినరోజు-తప్పకుండా రావాలి. మీతో మరిమరి చెప్పమంది మా కల్యాణి” ఉదయాన్నే కల్యాణి భర్త మోహనరావు వచ్చి రవళిని ఆహ్వానించి వెళ్ళాడు.

అందుకే సాయంత్రం అయిదుగంట లకు తయారై బయల్దేరింది రవళి.



ఆమె కల్యాణి ఇంటికి చేరేసరికి ఆదా, మగా చాలామంది చేరివున్నారు.

రవళినిచూసి కల్యాణి, మోహనరావులు ఇద్దరూచాలాఆప్యాయంగాఆహ్వానించారు. మిత్రులకు పరిచయం చేశారు. ఒక ముప్పై యేళ్ళ యువకుణ్ణి మోహనరావు రవళికి పరిచయం చేస్తూ, “వీరు పూర్ణిమ” అన్నాడు.

‘అదేం పేరు? మగవాడుగదా? పూర్ణిమ ఏమిటి?’ అని కళ్ళతోనే ప్రశ్నించింది రవళి.

“అది వారి కలంపేరు. గొప్ప పేరేమీ లేదుగానీ చాలా మంచి రచయిత” మోహన రావు వివరించాడు.

“ఇది మా ఆవిడ పేరులెండి. ఆవిడ పేరుతోనే రచనలు చేసూంటాను. నా కలం పేరు పార్కర్” జేబులోంచి కలం తీసి చూపిస్తూ అన్నాడతను.

రవళి నవ్వింది.

“పూర్ణిమగారు చాలా చమత్కారంగా మాట్లాడతారే!” అంది రవళి మోహన

రావుతో.

“వారితో పరిచయమయినవారెవరూ వారిని మర్చిపోలేరు. అయిదునిముషాలు మాట్లాడితేచాలు, మర్చిపోసివ్వరు. వారితో మాట్లాడటం ఎడ్యుకేషన్, ఎంటర్ టెయిన్ మెంటు, థ్రిల్ కూడా. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే - వారిలో వరసగా వారం రోజులు మాట్లాడితే, అదొక వ్యసనంగా తయారయి, వారితో మాట్లాడకుండావుండ లేని స్థితివస్తుంది. మీరిద్దరూ మాట్లాడుతూ వుండండి. ప్రెండ్స్ వచ్చారు...రిసీప్ చేసు కొని వస్తా” అని వెళ్ళాడు మోహనరావు.

“మీరేం చేస్తూ వుంటారు?” పూర్ణిమ అడిగాడు రవళిని.

“నిన్నటిదాకా కాలేజీ స్టూడెంట్ ను. అంటే బి.ఎ. ఫైనల్ ఎగ్జామినేషన్ ఈమధ్యనేరాశాను. పనులం ఏంచేయాలా అని ఆలోచిస్తున్నాను” అంది రవళి.

“ఆలోచించినా, ఆలోచించకపోయినా ఉన్నవి రెండే మార్గాలు. చదవాలను కొంటే ఎం.ఎ.చదవడం. చదివింది చాలను కొంటే పెళ్ళిచేసుకొని ఒక ఇంటివారు కావడం”

“మరోమార్గం లేదంటారా?” నవ్వుతూ అంది రవళి.

“పురుష నియంత్రణలో ఎందు కుంవారి అని మీరనుకుంటే కుమారి రవళిగానే ఉండిపోవడం”

“మోహనరావుగారు చెప్పినట్టు మీతో మాట్లాడటం నిజంగా ఒక ఎడ్యుకేషన్”

“అది వారి అభిమానం. నేను చెప్పేది మీరు వింటున్నారుగాబట్టి, నాకు తెల్సిన విషయాలు మీరు తెలుసుకుంటున్నారు. మీలాగే నేను కాసేపు నోరుమూసుకొని, మీరు మాట్లాడే విషయాలు వింటున్నాను



కోండి. నా తెలియని విషయాలు మీదగ్గర నుంచి తెల్సుకొని మీవల్ల నేనూ ఎడ్యుకేట్ అవుతానుగా”

“నిజం చెప్పారు. కాని నేనేమీ తెలియని దాన్ని అయితే నానుంచి మీరు ఏం తెల్సుకోగలరు”

“నాకు అన్నీ తెల్సని మీరెందుకనుకుంటున్నారు? ఉదాహరణకి, మీకు కుట్టుపని వచ్చుననుకోండి. డ్రాయింగ్ బుక్ లో వున్న డిజైన్ చూసి, గుడమీద దాన్ని కుట్టేదాకా ఏమేమి చేయాలో మీకు ఖుణ్ణంగా తెలిసివుండొచ్చు. కుట్టుపనితో పరిచయమే లేని నాకు ఆ పద్ధతులన్నీ తెలియాలని లేదుగదా!” అన్నాడు పూర్ణిమ.

ఆ వాదన రవళికి నచ్చింది. అతన్ని ఇంకా మాట్లాడించాలని అనిపించింది ఆమెకు. సాహిత్యం గురించి అతని అభిప్రాయాలేమిటో, రచనా విధానంలో అతని పద్ధతులేమిటో తెలుసుకోవాలనిపించింది. రవిలా పాపులర్ కాకపోయినా, పూర్ణిమకు కూడా పేరుంది. అతని పాతకులు అతని కున్నారు. రవి దగ్గర కనిపించే ఆడంబరం ఇతని దగ్గరలేదు. ఏవిధమైన నటనా లేకుండా ఉన్నది ఉన్నట్టు హాయిగా మనస్సువిప్పి మాట్లాడుతూన్నట్టు అనిపిస్తోంది. అందుకే సంభాషణ ఇంకా పొడిగించాలనేవుద్దేశంతో “నాక్కూడా రాయాలని వుంది. కాని ఎలా మొదలుపెట్టాలో, ఏం రాయాలో తెలియని సందిగ్ధంలో వున్నాను” అంది రవళి.

ఒక్కసారి రవళిని తేరిపారజూశాడు పూర్ణిమ.

“ఏం...అలా చూస్తున్నారు? నేను రచయిత్రిని కాకూడదా?”

“కాకూడదని చూడలేదు. మిమ్మల్ని

చూసి, ఈ కాసేపూ మాట్లాడిన తర్వాత మీరు రచయిత్రి అవుతారు అన్న సమ్మకం నాకు కలిగింది”

“ఎందుకనీ?”

“ఇంతసేపూ నేను మాట్లాడింది మీరు విన్నారు కనుక. వినే ఓపిక మీకు ఉంది గనుక. ఇంకా నన్ను మాట్లాడించటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నారు గనుక...మీరు తప్పకుండా రచయిత్రి అవుతారు”

“మీ మాట నాకు అర్థం కాలేదు”

“ఇందులో అర్థంకాకపోవడానికేముంది? ముఖ్యంగా రచయితకు కావాల్సింది పరిశీలన. కళ్ళతో రూపాన్ని పరిశీలించవచ్చు. మాట్లాడించి కొంతవరకు మనిషిలోని మనసును పరిశీలించవచ్చు. ఆ రకంగా రచయితకు కావాల్సిన మొదటి అర్థత మీకుందని నేను గ్రహించాను. కాబట్టే మీరు రచయిత్రి అవుతారన్నాను అంత ధీమాగా”

“పరిశీలించినంతమాత్రంచేత కథ రాసేయగలమా? కథావస్తువు కావొద్దూ?”

“భలేవారే! ఒక ప్రఖ్యాత రచయిత ఏమన్నాడో తెలుసా?”

“ఏమన్నారు?”

“నేను నా కిటికీ తెరుచుకుని, కిటికీ దగ్గర కూర్చుని బయటి ప్రపంచాన్ని చూస్తూవుంటే బోలెడన్ని కథా వస్తువులు కళ్ళముందు కనబడతాయి. నా మీదడు కిటికీలను కూడా తెరిచి వుంటితే ఆ కథా వస్తువులు వాటికి చేరతాయి. నన్ను కదిలిస్తాయి. నా చేత రాయిస్తాయి” అన్నాడు

“చాలా చక్కగా చెప్పారు” రవళి ఆ రచయితను అభినందించింది.

“నిజం చెప్పమంటారా?”

“దేన్ని గురించి?” రవళి అంది.

“రచయితకు ముఖ్యంగా కావాల్సింది నా దృష్టిలో వారావరణం. అంటే గాలి,



వెలుతురు, టెంపరేచర్ అని కాదు నా ఉద్దేశం. మలెపూవు, మంచిగంధం, పండు వెన్నెలా అసలేకాదు. రచయితకు కావాల్సింది మంచి పాతకుడు. లేదా తాను చెప్పింది వినడానికి ఒక మంచి శ్రోత. అన్నింటికీమించి ఒక రచయిత రాసిందానిపట్ల శ్రద్ధచూపి చదివి నిష్పక్ష పాతంగా విమర్శించే పాతక విమర్శకుడు. ఈ పరిసరాలూ, పరిస్థితులూ మనిషిలోని రచయితను తట్టి లేపడానికి, రచయిత తప్పటదుగుల సడకలో ఉన్నప్పుడు చేయూతనిచ్చి దృఢంగా నడిపించడానికి, రచయితను పెంచడానికి తోడ్పడతాయి. ఇలా మనం కల్చుకున్నాం. ఏవేవో మాట్లాడుకున్నాం. మళ్ళీ మళ్ళీ కల్చుకున్నామనుకోండి. మీరు రాసింది నాకు చదివి వినిపిస్తారు. లేదా రాద్ధామనుకుండి నాతో చర్చిస్తారు. ఇవన్నీ కూడా రచయితకు ఎంతో తోడ్పడతాయి! ఇలా కల్సే స్థలాన్నే రైటర్స్ క్లబ్ అంటారు. విదేశాల్లో ఈ క్లబ్స్ ఎక్కువ. ఇలాంటి క్లబ్స్ రచయితకు రాసేందుకు ప్రోత్సాహాన్ని, రాయడానికి తగిన వాతావరణాన్నీ కల్పిస్తాయి”

అతను అలా మాట్లాడుతూంటే ఒక ప్రతిమలా వింటూ నిలబడిపోయింది రవళి.

“మీ రేం మాట్లాడడల్నుకోలేదా?” అడిగాడు పూర్ణిమ సవ్యతూ.

రవళి కూడా నవ్వింది.

“కొన్ని ప్రతికల్లో రచయితయెక్కితొలి అనుభవాల్ని గురించి లేదా తాము ఎలా రచయితలయ్యాలో రచయితలు వివరించడాన్నీ చదువుతూవుంటాం ... అవన్నీ నిజమేనంటారా?” రవళి కుతూహలంతో అడిగింది.

“చూడండి రవళిగారూ...రచయిత

కూడా మనిషేగదా! సాధారణంగా మనిషి కుండే ప్రలోభాలన్నీ రచయితకు కూడా వుంటాయి. మామూలు మనిషిలాగే రచయితకూ ఆలోచనలుంటాయి. రకరకాల పూహలుంటాయి. మామూలు మనిషి ఈ ఆలోచనల్ని, ఊహల్ని మాటలో చెప్పలేడు. రచయిత వాటిని మాటలో చెప్పగలడు. ఊహల్ని మాటలో చెప్పగలిగిన రచయిత అన్నీ నిజమే చెబుతాడా అంటే అది అతని ప్రవృత్తిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. బాగా పేరు పచ్చాక ఏదో గొప్పగా చెప్పాలనే తాపత్రయంతో జరిగింది ఒకటయితే వేరొకటి చెప్పవచ్చు. తాను చెప్పింది ఆకర్షణీయంగా ఉండటం కోసం నిజం చెప్పకుండా కల్పించి చెప్పొచ్చు. ఒక్కొక్కసారి నిజం చెప్పొచ్చుకూడా” అని వివరించాడు పూర్ణిమ.

ఇంతలో కళ్యాణి వచ్చింది. “ఏమిటి రవళి! పూర్ణిమగారితో సుదీర్ఘంగా చర్చిస్తున్నావు?” అంటూ

“ఏంటేడండీ! రచయితలూ, రచనలూ ఇలాంటి విషయాన్ని గురించి రవళిగారు అడుగుతుంటే నాకు తోచింది నేను చెబుతున్నాను” అన్నాడు పూర్ణిమ.

“మా రవళి మితభాషి. మీలో ఇంత సేపుగా మాట్లాడుతూవుంటే మీరిదివరకే ఆమెకు తెలుసేమో అనుకున్నాను”

“లేడండీ..ఇప్పుడే మోహనరావుగారు పరిచయంచేశారు”

“రండి..అండరూ వచ్చారు” అంటూ ఫలహారాలు ఆమెచ్చివున్న టేబుల్ వైపు నడిచింది కళ్యాణి.

ఆమె వెనుకనే రవళి, పూర్ణిమా నడిచారు.



‘మనం మళ్ళీ ఎప్పుడు కలవగలం?’
అని అడగాలనుకుంది రవళి పూర్ణిమను.
అడిగితే ఏమనుకుంటారోనన్న మొహ
మాటంతో అడగలేకపోతోంది.

“మీరెక్కడుంటారు ?” పూర్ణిమ
అడిగాడు రవళిని.

చెప్పింది రవళి.

“అయితే మీరు మా ఇంటికి దగ్గర్లోనే
వున్నారు”

“మీ ఇల్లెక్కడందీ?”

“బేగంపేట. ఇదిగో నా విజిటింగ్
కారు. మీరా సంబంధం ఫోన్ చేస్తే ముందు
నేనే పలుకుతాను”

“అదేమిటి?”

“నేను ఎక్కువసేపు నా డ్రాయింగ్
రూమ్ లోనే కూర్చుంటా. అదే నా రీడింగ్
రూమ్, నా రెటింగ్ రూమ్ కూడా.
నా పక్కనే ఫోన్ ఉంటుంది. మా శ్రీమతి
ఎక్కువసేపు వంటింట్లో వుంటుంది.
అందుచేత ఫోన్ మోగగానే ఎత్తేది నేనే”

“మీరెప్పుడూ ఇంట్లోనే వుంటారా?
అంటే ఉద్యోగమేదీ...”

“థ లే వా లే! ఉ ద్యో గ ముం ది.
మధ్యాహ్నం 12 గంటలనుంచి 4గంటల
దాకా నా ఉద్యోగం. మా స్కూల్లో షిఫ్టు
సిస్టం ఉండినది. అంచేత మిగిలిన
సమయాల్లో ఎప్పుడూ ఇంటిదగ్గరే వుంటాను
పైగా స్కూలు మాస్టరు ఉద్యోగానికున్న
సెలవులు మరే ఉద్యోగానికీ వుండవు
గదా! కనుక సాధారణంగా ఇంటి దగ్గరే
దొరుకుతాను” అని తన గురించి సవిస్త
రంగా వివరించాడు పూర్ణిమ.

అల్పాహార విందుకు వచ్చిన అతిథు
లందరూ ఆరగించారు.

పెద్దవాళ్ళు కళ్యాణిని ఆశీర్వదించారు.

చిన్నవాళ్ళు శుభాకాంక్షలు తెలియ
జేశారు.

ఆ తర్వాత ఎవరి దారిన వాళ్ళ బయలు
దేరారు.

కళ్యాణి ఇంటినుంచి రవళి, పూర్ణిమా
కల్పి బయలుదేరారు.

రోడ్డుమీదకొచ్చి ఆటో ఆపాడు
పూర్ణిమ.

“మీకభ్యంతరం లేకపోతే నాతో
రండి. మిమ్మల్ని దారిలో మీ ఇంటి దగ్గర
దింపి, నేను బేగంపేట వెళతాను” అని
ఆహ్వానించాడు రవళిని.

“అలాగే” అని సంకోచించకుండా
అతని వెంట ఆటోలో బయలుదేరింది
రవళి.

సోమాజిగూడా చేరింది ఆటో

“మీ ఇల్లెక్కడ?” అడిగాడు పూర్ణిమ.

“ఈ పక్క గల్లీలోనే. లెఫ్టు
పోనివ్వు బాబూ” అని ఆటో అతనికి
చెప్పింది.

ఆటో గల్లీలోకి వెళ్ళాక ఒక ఇంటి
ముందు ఆటోను ఆపమంది రవళి. ఆటో
దిగకుండా—“ఇదే మా ఇల్లు. అంటే అద్దె
ఇల్లు. గుర్తు పట్టగలరుగా మీరు” అంది
రవళి.

“ఎందుకు పట్టలేను! దారి స్పష్టంగానే
వుందిగా!” అన్నాడు పూర్ణిమ.

రవళి ఆటో దిగకుండానే “వెనక్కు
తిప్పు బాబూ ఆటోను” అంది రవళి.

పూర్ణిమ అర్థంగానట్టరవళిని చూశాడు.

“మీరిక్కడ దిగరా?” అని అడిగాడు.

“లేదు. నేను మీ ఇంటిదాకా వచ్చి, మీ
ఇల్లు చూసుకోవాలిగా” అంది రవళి
నవ్వుతూ.

దేనికన్నట్టు చూశాడు పూర్ణిమ.

ఆ భావాన్ని బయటకు కనబడనివ్వ
కుండా “వెళ్ళకం... రండి” అని ఆహ్వా



నించాడు రవళిని.

“ఈరోజునుంచీ నేను మీ శిష్యురాలిని.
మీరు కాదంటే ఏకలవ్య శిష్యరికం.
అవునంటే ముఖాముఖీ శిష్యరికం”

“దేన్ని గురించి?”

“నేను రాయాలనుకుంటున్నాను. నాకు
మీ సలహాలూ, సహకారం కావాలి”
ప్రాధేయపడుతున్నట్టుగా అడిగింది రవళి.

“ఓ యస్...తప్పకుండా” అని తన
అంగీకారాన్ని తెలిపాడు పూర్ణిమ.

ఇల్లు చేరుకున్నారద్దరూ.

పూర్ణిమ ఆటో దిగాడు.

“రండి లోపలికి” రవళిని ఆహ్వానించాడు.

చిన్నగేటు తెచ్చుకొని కాంపౌండ్‌లోకి
ప్రవేశించారు ఇద్దరూ.

“మా ఆవిజ్ఞి పరిచయం చేస్తాను”
అని. “ఏమోయ్” అంటూ హాల్లోకి
అడుగుపెట్టాడు పూర్ణిమ.

“వస్తున్నాను” అంటూ పూర్ణిమ భార్య
వంటింట్లోంచి వచ్చింది.

“వీరు రవళిగారు. త్వరలోనే మంచి
రచయిత్రి కాబోతున్నారు. ఈవిడే మా
ఆవిడ...పూర్ణిమ” అని ఒకరికొకరి
పరిచయంచేశాడు.

పూర్ణిమ సవ్యతూ రవళిని పలక
రించింది.

ఆమె నిండుగా, అందంగా, పున్నమి
వెన్నెల్లా అగుపించింది రవళికి.

“రవళిగారు ఎప్పుడైనా మనింటికొస్తూ
వుంటారు. నేను వున్నా లేకపోయినా...”
అని ఏదో అతను అనబోతూవుంచే,
“మర్నాడచేయాలి అని నాతోచెప్పాలా?”
అంది పూర్ణిమ.

ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు.

“ఆ ఆటో పంపేయండి” అంది
పూర్ణిమ భర్తతో.

“లేదు...నేను వెళ్ళాలి” అంది రవళి.

“భోంచేసే వెళ్ళాలి మీరు” పూర్ణిమ
అంది చనువుతోనుకొని రవళితో.

“ప్లీజ్..మరోసారి వసానండి! ఇంటి
దగ్గర వంటమనిషి నా కోసం ఎదురు
చూస్తూ వుంటుంది”

“అయితే ఎప్పుడొస్తారు?”

“ఎల్లండి ఆదివారం వస్తాను”

“మర్చిపోవద్దు డురి” ఎన్నాళ్ళబట్టో
పరిచయమున్న స్నేహితురాలా ఆహ్వానించింది పూర్ణిమ.

“ఒక కండిషన్‌కు ఒప్పుకుంటేనే మా
ఇంటికిరావాలి మీరు” అన్నాడు పూర్ణిమ.

రవళి తెల్లబోయి, “ఏమిటది?” అంది
మెలగా.

“మీరు వచ్చేటప్పుడు మీవెంట మీరు
రాసిన కథ ఒకటి తెసుకురావాలి. అది
ఇక్కడ చదవాలి” అన్నాడు పూర్ణిమ.

రవళి మనస్సునిండా అలరింపట్ల ఏదో
కృతజ్ఞతాభావం చోటుచేసుకుంది. ఆషా
భ్యాసం చేయించిన ఉపాధ్యాయునికి
అయిదేళ్ళ పసిపాప మొక్కినట్టు చేతులు
జోడించి, “అలాగే... ప్రయత్నిస్తాను
మాస్తార్” అంది రవళి.

రవళి రాసిన మొట్టమొదటి కథ
పూర్ణిమను ఆకట్టుకోగలిగింది.

“బావుంది” అన్నాడు పూర్ణిమ.

“ఏవైనా మార్పులు, చేర్పులు...”
అని ఏదో అనబోయింది రవళి.

“ఏమీ అవసరంలేదు. మీరేప్రతికటైనా
పంపిస్తారా? నన్ను పంపించమంటారా?”

“మీరే పంపించండి” అంది రవళి.

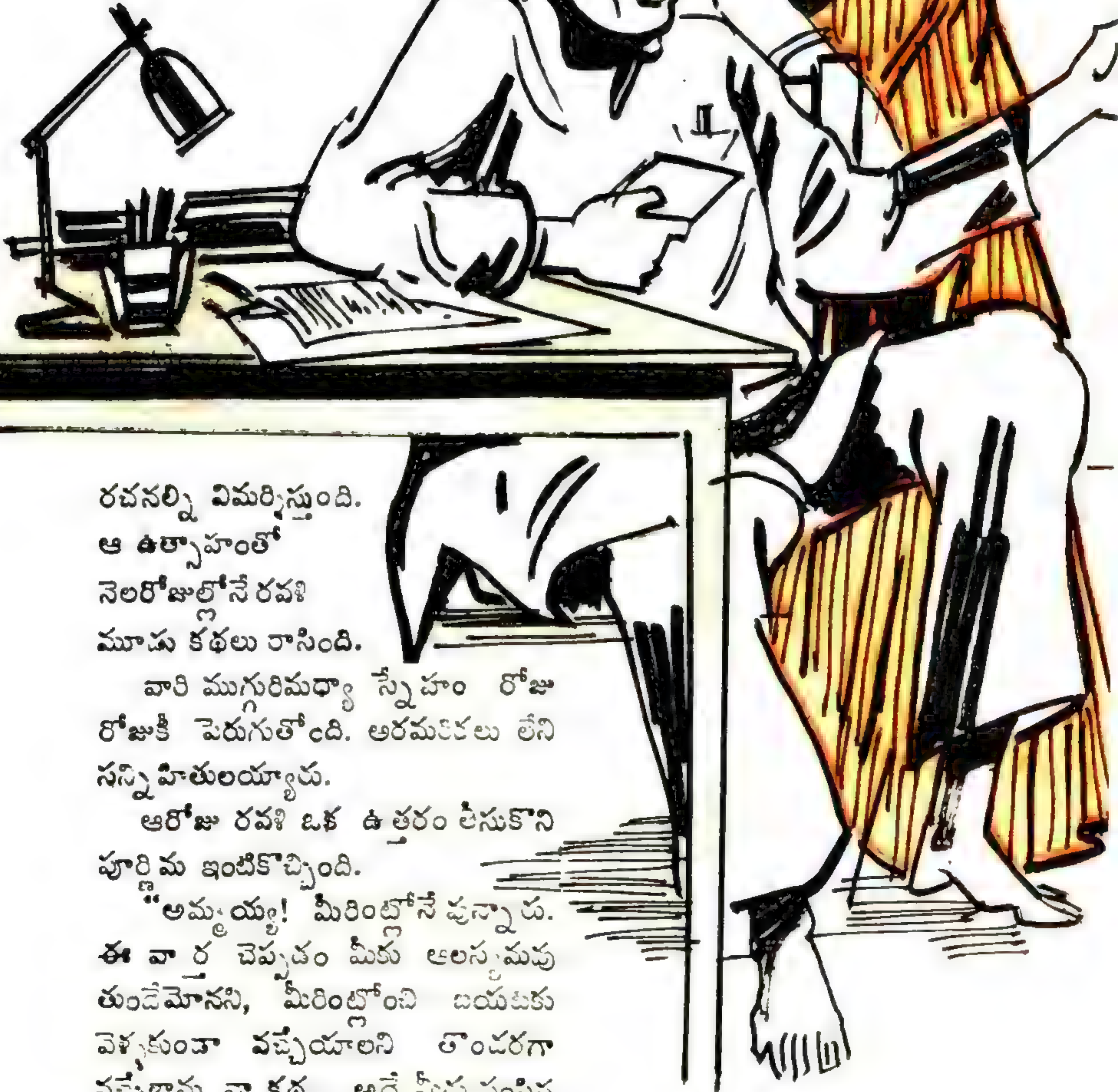
వెంటనే పూర్ణిమ టేబిల్ డ్రాయర్లోంచి
రవళిని ఒక వారప్రతికకు ఆ కథను



పంపించాడు.

రవళి రాసిన కథల్ని పూర్తిమ, అతని భార్య వినటం, చర్చించటం అలవాటయి పోయింది.

ఎప్పుడైనా పూర్తిమ ఏదైనా రాస్తే రవళికి, తన భార్యకు చదివి వినిపిస్తున్నాడు. విమర్శించడానికి రవళి మొహమాటపడినా, పూర్తిమ శ్రీమతి మాత్రం ఏ మొహమాటం లేకుండా భర్త



రచనల్ని విమర్శిస్తుంది. ఆ ఉత్సాహంతో నెలరోజుల్లోనే రవళి మూడు కథలు రాసింది.

వారి ముగ్గురిమధ్యా స్నేహం రోజు రోజుకీ పెరుగుతోంది. అరమరలు లేని సన్నిహితులయ్యారు.

ఆరోజు రవళి ఒక ఉత్తరం తీసుకొని పూర్తిమ ఇంటికొచ్చింది.

“అమ్మయ్య! మీరింట్లోనే ఉన్నాను. ఈ వార్త చెప్పడం మీకు ఆలస్యమవుతుందేమోనని, మీరింట్లోంచి బయటకు వెళ్ళకుండా వచ్చేయాలని తొందరగా వచ్చేశాను. నా కథ...అదే మీరు పంపిన



కథ, వచ్చేవారం ప్రతికలో వస్తూందట. ఉత్తరం రాశారు" ఎంతో ఆనందంగా చెప్పింది రవళి.

"కంగ్రామ్యులేషన్స్. ఇహనుంచిరవళిగారి కథలు చాలా ప్రతికలో కనబడతాయి" పూర్ణిమ అన్నాడు అభినందిస్తున్నట్టుగా. శ్రీమతి పూర్ణిమ కూడా రవళిని అభినందించింది.

ఆ కొత్త ఉత్సాహంలో, సరదాలో రవళి విరివిగా రాయడం ప్రారంభించింది.

ఆరోజు సంతకాంతి.

నవల రాయడం ప్రారంభించాలని డేబుల్ ముందు కూర్చుంది రవళి తెల్ల కాగితాలు ముందు పెట్టుకొని.

కథ మనస్సులోవుంది. ఎక్కడనుంచి కథ ప్రారంభించాలో ఆలోచిస్తోంది. ఇంతలో కారింగ్ బెల్ మోగింది.

వెళ్ళి తలుపుతీసింది.

ఎదురుగుండా తాతయ్య.

"రా తాతయ్యా!" అంటూ లోపలకు తీసుకెళ్ళింది రవళి-ఆయన చేతిలోని బ్రీఫ్ కేసును అందుకొని.

రాఘవేంద్రరావు తాతయ్య వయస్సు అరవై చాటింది. ఎత్తయిన విగ్రహం. పచ్చటి శరీరభార్య. వయస్సు అంతవున్నా శరీరదృఢత్వం తగ్గలేదు. జుట్టు తెల్లబడలేదు. కొద్దిగా చెయలుమాత్రం నెరిశాయి. ఆయన ప్రతి కదలికలోనూ ఏదో తీపి, ఒకరకమైన హృదయతనం స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి. ఆయనచూపుల్లో లీషణత కొట్టొచ్చినట్టు కనబడుతోంది.

"పండక్కి కూడా ఇంటికి రాలేదేమిటమ్మా?" అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు. ఆయనది కంచుకంతం.

"రావడంలేదని ఉత్తరం రాశానుగా తాతయ్యా!" అంది రవళి మంచి నీళ్ళ గ్లాసు అందినూ.

"ఎమో! నాకందలేదు. చూడాలని పించి నేనే వచ్చేశాను. చదువు పూర్తయి పోయాక కూడా పట్నంలో ఎందుకమ్మా మకాం... ఇంటికిచ్చేయొచ్చుగా" జతి మాలుతున్నట్టుగా అన్నాడు రాఘవేంద్ర రావు.

రవళి నవ్వింది. ఎంతో గారాబంగా తాతయ్య దగ్గరికెళ్ళింది.

"కాలేజీ చదువు అయిపోయినమాట నిజమే తాతయ్యా! కాని నేనిప్పుడు కథలూ, నవలలూ రాద్దామనుకుంటున్నాను" అంది రవళి సిగ్గుపడుతూ.

రాఘవేంద్రరావు ఆమె నెత్తి చేతితో నిమిరి "అయితే రచయిత్రివి కావాలనుకుంటున్నావన్నమాట" అన్నాడు ఆనందంగా.

రవళికి ప్రాణం లేచివచ్చినట్లయింది.

"ఇక్కడ రచనకు ఆనుకూలమైన వాతావరణం ఉంటుంది తాతయ్యా! ఏదైనా చర్చించుకొనేందుకు రచయితలుంటారు. కావల్సిన ప్రతికలన్నీ దొరుకుతాయి. త్రైబరీలు వుంటాయి. అంచేత పట్నంలో ఉండటమే మంచిదని నాకనిపిస్తోంది తాతయ్యా!" ప్రాధేయక పూర్వకంగా చెప్పింది రవళి.

రాఘవేంద్రరావు రవళిని కన్నార్పకుండా ఒక్కక్షణం చూసాడు.

రవళి తనముందునుంచి కదిలి అల్మారాలోవున్న కొన్ని ప్రతికల్ని తెచ్చి, ఆయనముందు పెట్టింది.

"ఇది నా మొదటి కథ తాతయ్యా" ప్రతిక తెరిచి చూపించింది రాఘవేంద్ర రావుకు.

అది ఆయన పూర్తిగా చూసేలోపున



ఇంకా కొన్ని పత్రికలుతెచ్చి, తాను రాసిన కథల్ని ఆయన ముందు ఉంచింది.

ఆయన కథ పేరు కూడా పట్టించుకోకుండా అచ్చులోపున్న రవళి పేరునే ఆప్యాయంగా, తృప్తిగా చూసుకుంటున్నాడు.

"గుడ్! నాలో ఒక్కమాటైనా చెప్పకుండా చాలా కృషిచేశావు" మనస్ఫూర్తిగా అభినందించాడు రాఘవేంద్రరావు.

"అంచేత, నేనిక్కడే వుండటం అవసరం తాతయ్యా!" అంది రవళి.

"అలాగేనమ్మా! నీ ఇష్టం. కాని ఎప్పుడూ ఒకేచోట వుండటంకూడా రచయితకు అంత మంచిదికాదు. కొంత కాలం రాసేసరికి నీకు తెల్సిన సంఘటనలు నువ్వు చూసిన సంఘటనలు అయిపోతాయి. అందుచేత రచయిత బాగాతిరగాలి. వివిధ ప్రాంతాల్లోని వింతల్ని, విశేషాల్ని తెల్సుకోవాలి. నేను తాజ్ మహల్ చూడటం పేరు. ఒక వాస్తుశిల్పి తాజ్ మహల్ ను చూడటంపేరు. అలాగే నువ్వు చూసే ప్రతి విషయాన్నీ రచయిత దృష్టిలో చూస్తావు. అందుచేత నువ్వు ఎక్కడకు వెళ్లాలనివుంటే అక్కడికి వెళ్లమ్మా ఆడపిల్లను ఒంటరిగా ఎలా ప్రయాణం చేయను అన్న ఆలోచనేబాధు. వెంట మన పంట మనిషిని తీసుకెళ్లు. మరోమాట. జీవితం నగరాలోనూ, పట్టణాలోనూ వుందని అనుకోరు. నగరంలోవుండేది నాగరికత. గ్రామాలోవుండేది సంస్కృతీ, నిరాడంబర జీవితం. దేశంలో నూటికి డెబ్బైమందిదాకా గ్రామాల్లో వుండే పజ్జలే. అందుచేత రచయితకు పరెటూరు కూడా ఎంతో అవసరం. కాబట్టి మన పూరు కూడా పస్తూవుంచాలి" మనవరాలికి సలహా ఇచ్చాడు రాఘవేంద్రరావు.

తాతయ్య మద్రాసులో ఏ.ఎ. దాకా

చదువుకున్నాడని రచణి తెలుసు. ఆయన ఎక్కువగా ఇంగ్లీషు పత్రికలు, ఇంగ్లీషు నవలలు చదవడం చూసి ఉంది. కాని ఒక రచయితకు ఇంత చక్కటి సలహా తాతయ్య ఇవ్వగలడని రవళి పూహించలేదు.

"అలాగే తాతయ్యా! నువ్వు చెప్పినట్లే చేస్తాను" అంది రవళి.

"మన ఇంట్లో కూడా మంచి రైబ్రరీ వుండికదమ్మా! అందులోంచి నీకు కావాల్సిన పుస్తకాలు ఇక్కడికి తెచ్చుకోవచ్చు. లేదా నువ్వు పెద్దపల్లి వచ్చి నవ్వుడు వినియోగించుకోవచ్చు. రైబ్రరీని ఎప్పుడూ రండికి రెప్పలా చూసుకోవాలమ్మా! ఒక పెద్ద చెట్టును, ఒక మంచి రైబ్రరీని మనం అనుకున్నంత త్వరగా పెంచలేం" అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు.

తాతయ్య చెప్పే మాటల్ని చాలా శ్రద్ధగా వింటోంది రవళి. గతంలో ఎప్పుడూ తాతయ్య ఇలాంటి విషయాలు తనతో మాట్లాడలేదు. తాను రచయిత్రిని అయ్యానని తెలిగాకే ఈ విషయాలన్నీ మాట్లాడుతున్నాడు. అంటే ఇన్నాళ్ళకు మనవరాలుగా మాత్రమే కాకుండా ఒక వ్యక్తిగా తనని గుర్తిస్తున్నాడు అనుకొంది రవళి.

ఒకటి రెండు రోజులుండి రాఘవేంద్రరావు వెళ్ళిపోయాడు. మొదలుపెట్టిన నవల రవళి ఒక నెల రోజుల్లో పూర్తి చేసింది. నవల కథాపస్టువు యదార్థ జీవితమే. విని, చూసి, తెల్సినవార్లు చరిత్రలు కలగలిపి రాసిన నవల అది.

పూర్ణిమ నవల చదివి బావుంది అన్నాడు.

"రచయితలు తమకు తెలిసిన



విషయాల గురించి రాసినా, తెలియని విషయాలను సవివరంగా తెల్పుకొని రాసినా నవలలు బావుంటాయి" అన్నాడు పూర్ణిమ.

త్వరలోనే ఆ నవల ఓ వారపత్రికలో సీరియల్ గా వచ్చింది. పాఠకుల ఆదరణ పొందింది. రవళికి గుర్తింపు వచ్చింది.

అలా గుర్తింపు వచ్చేకొద్దీ ఆమె బాధ్యత పెరుగుతోంది. తాను రాసింది పాఠకులు ఆదరించేలా వుండాలని, రవి రచనల్లా చవుకబారుగా ఉండకూడదనీ, కేవలం ఆసక్తిగా చదివిస్తే చాలదనీ తగిన జాగ్రత్తలు వస్తువు ఎన్నుకోవడంలోనే చూపుతోంది. రచనా విధానంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధతీసుకుంటోంది. ఆ రెండూ కలిస్తేనే రచనకు సారకం అని అర్థమయింది. రాయడంతోపాటు చదవడం కూడా కొనసాగిస్తూ ఒక్కొక్క మెట్టే సాహితీరంగంలో అధిరోహిస్తోంది. బాధ్యత తెల్సిన రచయిత్రిగా రవళి ఒక స్థానాన్ని సంపాదించుకుంది.

ఏ రచన ప్రారంభించినా ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని ఆమె తల్చుకోకుండా ప్రారంభించదు. తనని రెచ్చగొట్టిన రవి, తనను తీర్చిదిద్దిన పూర్ణిమ. ఒకరందే అసహ్యం, జాలి..మరొకరందే అపారమైన గౌరవం, భక్తి.

★ ★ ★ ★

పది సంవత్సరాలు రవళి జీవితంలో ఎక్కువే. చాలా నవలలు, కథలు రాసిందీ పదేళ్ళలో. ఇప్పుడు ఆమె కథలు ప్రచురించని పత్రికలు దాదాపు లేవనే చెప్పవచ్చు. ఎన్ని రాసినా ఆమె రచనా స్థాయి తగ్గకపోవటం చాలామందికి ఆశ్చర్యంగానూ ఉంటోంది. నవలలకు

వస్తువును ఎన్నుకోవడంలో వైవిధ్యాన్ని చూపించడంవలననే పాఠకులను ఆకట్టుకోగలిగింది రవళి.

అందుకే ఇంకా ఎటువంటి విషయాల మీద రవళి రచనలు సాగించబోతోందో నని పాఠకులు ఎదురుచూస్తారు. ఆమె సంబంధం జీవితంతోనేతప్ప ఎప్పుడూ నేలవిడిచి సాముచేయలేదు.

సమాజం గురించి నిశితంగా పరిశీలించి విరివిగా రచనలు సాగించింది. చెప్పడల్పుకున్న విషయాన్ని సూటిగా, బలంగా, ఆసక్తికరంగా చెప్పడం ఆమె పద్ధతి.



ఒక ఏడాది కాలేజీ వార్షికోత్సవానికి పూర్ణిమనూ, రవళినీ ఆహ్వానించారు. అది ఒకప్పుడు రవివెంట తను వెళ్ళిన కాలేజీయే. తాను పూర్ణిమ సరసనరూపునే స్థాయికి ఎదగగలిగిందనుకు తోలోన సంతోషించింది రవళి. మరుషణంలోనే తానాస్తితికి రాగలగడానికి 'పూర్ణిమ' ముఖ్యకారణం అని మనస్సులోనే కృతజ్ఞతలు చెప్పుకొంది. ఆ సభలో ముందుగా పూర్ణిమ మాట్లాడాడు.

తర్వాత రవళి వంతువచ్చింది. నలుగురయిదుగురు రచయితలమధ్య కూర్చుని మాట్లాడటం, స్నేహితులతో మాట్లాడటమే తప్ప, వేదికతెక్కి మాట్లాడే అలవాటూ, అనుభవమూ రవళి లేదు. అందుచేత



ఉపన్యాస ధోరణిలో కాకుండా పరదాగా స్నేహితులతో కల్పి మాట్లాడుకున్నట్లే మొదలు పెట్టింది ఉపన్యాసం.

విద్యార్థులకు ఆ పద్ధతి బాగా నచ్చింది. మధ్య మధ్య ఆమెకు తెలియకుండానే వాళ్ళను నవ్వించింది. ఆమె మాటాడిన దాంట్లో ముఖ్యమయిన విషయం రచనకు- ఆధారం చుట్టూ ఉన్న సామాజిక పరిస్థితులు, ప్రజాజీవితం, జీవిత సంఘర్షణలే అని. తనకు తెలిసినవి మాత్రమే రాస్తూన్నది తాను. తెలియనివాటిని గురించి తెల్పుకొనేదాకా వాటి జోలికి పోదు. ఈ విషయం పెద్ద రచయితలు ఏనాడో చెప్పారు. "మీరు ఎప్పుడూ మధ్యతరగతి జీవితం గురించే కథలు రాస్తారే?" అని ఎవరో అడిగితే. "వారి గురించే నాకు బాగా తెల్పు గనుక" అని ముక్తసరిగా సమాధానం చెప్పారొకరు. ఆ మాట్లాడే తానూ ఎన్నుకొంది అని చెప్పింది.

ఆ తర్వాత విద్యార్థులు వేసే ప్రశ్నలకు చిరాకుపడకుండా సమాధానాలు చెప్పింది. సాహిత్యపరమైన ప్రశ్నలే కాకుండా కొందరు కొంటెవాళ్లు వ్యక్తిగతమయిన ప్రశ్నలు కూడా వేశారు.

"మీకు ముప్పైయేళ్లుదాదినా ఇంకా పెళ్ళి చేసుకోలేదే?" ఎవరో పంపిన ప్రశ్నను ఆమె చదివి, "ఇదే ప్రశ్న ముప్పైయేళ్లు దాదిన మగవార్ని ఎందుకు అడగరూ?" అని ప్రశ్నించింది. "కొన్ని ప్రశ్నలకు ప్రశ్నలే జవాబులు" అంది నవ్వుతూ.

"మీ న వ ల ల మీ ద 'రవళి' అని మాత్రమే ఉంటుంది. మీరు శ్రీమతా, కుమారా?" మరో ప్రశ్న.

"ఈ ప్రశ్న మీరు నన్నడిగారుగానీ, పూర్ణిమగార్ని అడిగివుంటే ఏం సమాధానం చెప్పివుండేవారో" అంది.

ఆందరూ నవ్వుకున్నారు.

సభ ఆనందంగా ముగిసింది.

ఆ సభలో రవళి చూపిన నేర్పుచూసి ఆ తర్వాత ఇతర కాలేజీలు రవళిని ఉపన్యాసకురాలుగా ఆహ్వానించడం మొదలెట్టాయి. రచయిత్రిగానే కాకుండా వక్తగాకూడా మంచి పేరు తెచ్చుకుంది రవళి.

ఓసారి పెద్దపల్లికి రమ్మని తాతగారి సుంచి ఉత్తరం వచ్చింది రవళికి. ఎందుకోనని ఆ సాయంత్రమే రవళి బయలుదేరింది.

ఈరు చేరుకొనేసరికి కాస్త పొద్దు పోయింది.

కాంపౌండులోకి కారు వచ్చిన ధ్వనివిని మెడమీద గదిలోంచి, బయటకు చూశారు తాతగారు. రవళి అయివుంటుందనుకున్నాడు ఆయన.

పోర్టికోలో కారు ఆగింది.

నౌకరు వచ్చి కారు డోర్ తెరిచాడు. ఆ నౌకరు రవళి చిన్నతనంనుంచి అక్కడే ఉంటున్నాడు.

"బాగున్నావా కొండయ్యా?" పలకరించింది అతన్ని.

"బాగున్నానమ్మా!" అంటూ ఆమె వెనుక నడిచాడు కొండయ్య.

"తాతగారెక్కడ?" రవళి హాలులోకి అడుగుపెడుతూ అడిగింది.

"ఓ గంటక్రితమే భోంచేసి మేవమీది టెక్సారమ్మా! ఇంకా పడుకోలేదు. చదువు కుంటున్నట్టున్నారు. రైటు వెలుగుతూనే వుంది" జవాబిచ్చాడు కొండయ్య.

రవళి మెడమెట్టు ఎక్కుతూ, "ద్రయి వరుకు భోజనం పెట్టు. నాకు భోజనం కాసేపయ్యాక పైకి పంపించు" అని కొండయ్యను చెప్పి, తాతయ్య గదివేపు జెళ్ళింది.

చదువుతూన్న పుస్తకాన్ని మూసివేసి,



రవళి రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు రాఘవేంద్రరావు.

“తాతయ్యా!” అంటూ విశాలమైన గదిలోకి అడుగుపెట్టిన రవళిని మంచం మీద కూర్చున్న రాఘవేంద్రరావు “రా అమ్మా!” అంటూ సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

రవళి ఆయన పక్కనే కూర్చుంది. ఆయన చేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొని, “ఎందుకు తాతయ్యా! నన్ను అర్థంబుగా రమ్మని ఉత్తరం రాశావు” అంది రవళి.

రాఘవేంద్రరావు “నీకు గాక ఇంక ఎవరికి రాయమంటావమ్మా! నాకించెవరు న్నాడు రాయడానికి?” అన్నాడు.

ఆ మాటలు విన్న రవళి మనస్సు షణంపాటు విలవిలాచింది.

“సేనింక నీచగ్గే పుంటానుతాతయ్యా! ఎక్కడికి వెళ్ళను” అంది రవళి.

“పిచ్చి పిల్లా!” అంటూ తల నిమిరి, “నువ్వొక తెవ్వే నాలో పుండే ఎలా? ఈ ఆస్తిపాస్తులూ, ఇవన్నీ చూసుకుందుకు ఓ మగదిక్కు కూడా కావాలిగా” అన్నారాయన.

“నువ్వన్నావుగా?”

“నేను పెద్దవాణ్ని అయిపోయాను గదమ్మా!”

“పోనీ గుమసాను పెట్టుకుందాం”

“జీతగాదు జీతగాదేనమ్మా! ఇవంతా తన సొంతమనుకొని చక్కదిద్దురాదా?”

“అ... నీ ఉద్దేశం నాకర్థమైంది”

“ఏమర్థమైందో చెప్పు” కొండెగా నవ్వుతూ అడిగాడు రాఘవేంద్రరావు మనవరాల్ని.

“నేనిప్పుడు అర్థంబుగా పెళ్ళి చేసు కోవాలి..అంతేగా?” అంది రవళి.

“నువ్వు ‘ఈ!’ అంటే చాలు, నేను తగినవాణ్ని తీసుకొచ్చి చేసేస్తాను పెళ్ళి”

“నువ్వు అనవసరంగా శ్రమపడకు తాతయ్యా!”

“నువ్వే శ్రమపడి ఎన్నుకొన్నావా ఎవర్నయినా?”

“నీ మనవరాలు ఎప్పుడూ అలా తొందరపడదు. నీకు చెప్పకుండా ఏదీ జరగదు. ప్రస్తుతానికి నా పెళ్ళి సంగతి మర్చిపో”

“అమ్మమ్మవు అయిపోయాక చేసు కుంటావా పెళ్ళి?” చిరు కో పం తో అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు.

రవళి నవ్వి “పెళ్ళికానిదే అమ్మనే కానుగదా! అమ్మమ్మను ఎలా అవు తాను?” తాతయ్యను ఉదికిస్తున్నట్టు అంది.

కాసేపు ఆ ప్రసక్తి వదిలేసి పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకున్నారు ఇద్దరూ.

ఆ రాత్రి తొంచేసి పడుకుంది రవళి.

నిద్ర పట్టలేదు. తాతయ్య ఒంటరితనం గురించి, ఆ ఇంటి గురించి, ఇతర పరి స్థితుల గురించి, తన గురించి ఏవేవో ఆలోచనలు నిద్ర పోనివ్వలేదు ఆమెను. చాలా పొద్దుపోయాక నిద్ర పట్టింది రవళికి.

తెలవారి లేచేసరికి కిటికీలోంచి ఎండ పడుతోంది ఆమె గదిలోకి.

లేచి మొహం కడుక్కొని, స్నానం చేసింది. తాతయ్యతో కల్సి కాఫీ తాగొచ్చని, ఆయన గదిలోకి వెళ్ళింది.

రాఘవేంద్రరావు మంచంమీద పడు కొని ఉన్నాడు. దాక్టరు పరీక్ష చేసు న్నాడు.

“ఏమిటి....ఒంట్లో బావుండలేదా తాతయ్యా?” ఆత్రుతగా అడుగుతూ



తాతయ్య దగరకు వెళింది.

"ఏం లేదమ్మా!" అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు. డాక్టరు రవళికి తెల్సిన మనిషే.

ఏమిటన్నట్టు చూసింది డాక్టరు వైపు.

"ఏం లేదమ్మా! పెద్దవారుగదా... బ్లడ్ ప్రెజర్ వుందేమోనని డెస్ట్ చేస్తున్నా" అన్నాడు డాక్టరు.

"వుందా?" రవళి అడిగింది.

"కొద్దిగా వుంది. 'పూరగాయల్లో' ఉప్పు ఎక్కువ వుంటుంది. బి. పి. కి మంచిదికాదు. తినకండి' అంటే మానరు. ఆ బి.పి. కంట్రోల్ కాదు" అని ఏర్యాదు చేసినట్టు అన్నాడు డాక్టరు.

తాతయ్య ఆరోగ్యం బావుండలేదని గ్రహించింది రవళి. వెంటనే "ఇంక పూరగాయలు వాడరులెండి మా తాతయ్య. నేనిక్కడే వుంటాగా! జాగ్రత్తగా చూస్తాను" అంది రవళి.

తన ఆరోగ్యం సంగతి ఎలాగున్నా రవళి తన కళ్ళముందే వుంటాననడంతో ఏనుగుంత బలమొచ్చింది రాఘవేంద్ర రావుకు. మనవరాలు తనకళ్ళముందేవుండే, ఏదో ఒకరకంగా ఒప్పించి, ఒక ఇంటిదాన్ని చేసేయొచ్చని ఆయన ఆలోచన. చిన్నప్పట్నుంచీ తనని ఎంతో గారాబంగా చూస్తూ, పెంచి పెద్దచేసిన తాతయ్యను కంటికి రెప్పలా చూసుకుని ఆరోగ్యం బాగుపర్చేదాకా వుండి, వెళ్లాలని రవళి ఆలోచన.

మొత్తానికి రవళి పెద్దపల్లిలో వుండిపోయింది.

పదిహేను రోజులుకో, నెలకో ఒకరోజు హైదరాబాద్ వెళ్ళినా మర్నాటికి తిరిగి పెద్దపల్లికి వచ్చేస్తుందామి. వంటమనిషిని తనవెంట తీసుకు వచ్చేసింది. తాతయ్యకు మనవరాలిలాగే

కాకుండా మంచి ఓర్పు, నేర్పుగల నర్సులా సేవలుచేస్తోంది.

తీరికవేళల్లో రోజూ ఏదో ఒక పుస్తకాన్ని తాతయ్యకు చదివి వినిపిస్తోంది. మధ్యమధ్య ఇదివరలో తనెన్నడూ చదవని కావ్యాల్ని కూడా తాతయ్యకు చదివి వినిపిస్తోంది. అలా ఒక ఏడాదిలో రవళి తాతయ్య కోసం ఎన్నో కావ్యాల్ని చదివింది. తాతయ్య చర్చల ఫలితంగా వాటి గురించి ఆలోచించడం మొదలెట్టి మళ్ళీమళ్ళీ చదివింది.

ఆ కావ్యాలలోని కథా, ఇతివృత్తం, శిల్పం, శైలి, పాత్ర వైవిధ్యం, అన్నింటికీ మించి చెప్పదల్చుకున్న విషయం, పాతకుని హృదయానికి హత్తుకొనేలా చెప్పడానికి కవి చేసిన ప్రయత్నం చూస్తే తాను ఆ మహామహులముందు అణుప్రాయమని అనిపించిందామెకు.

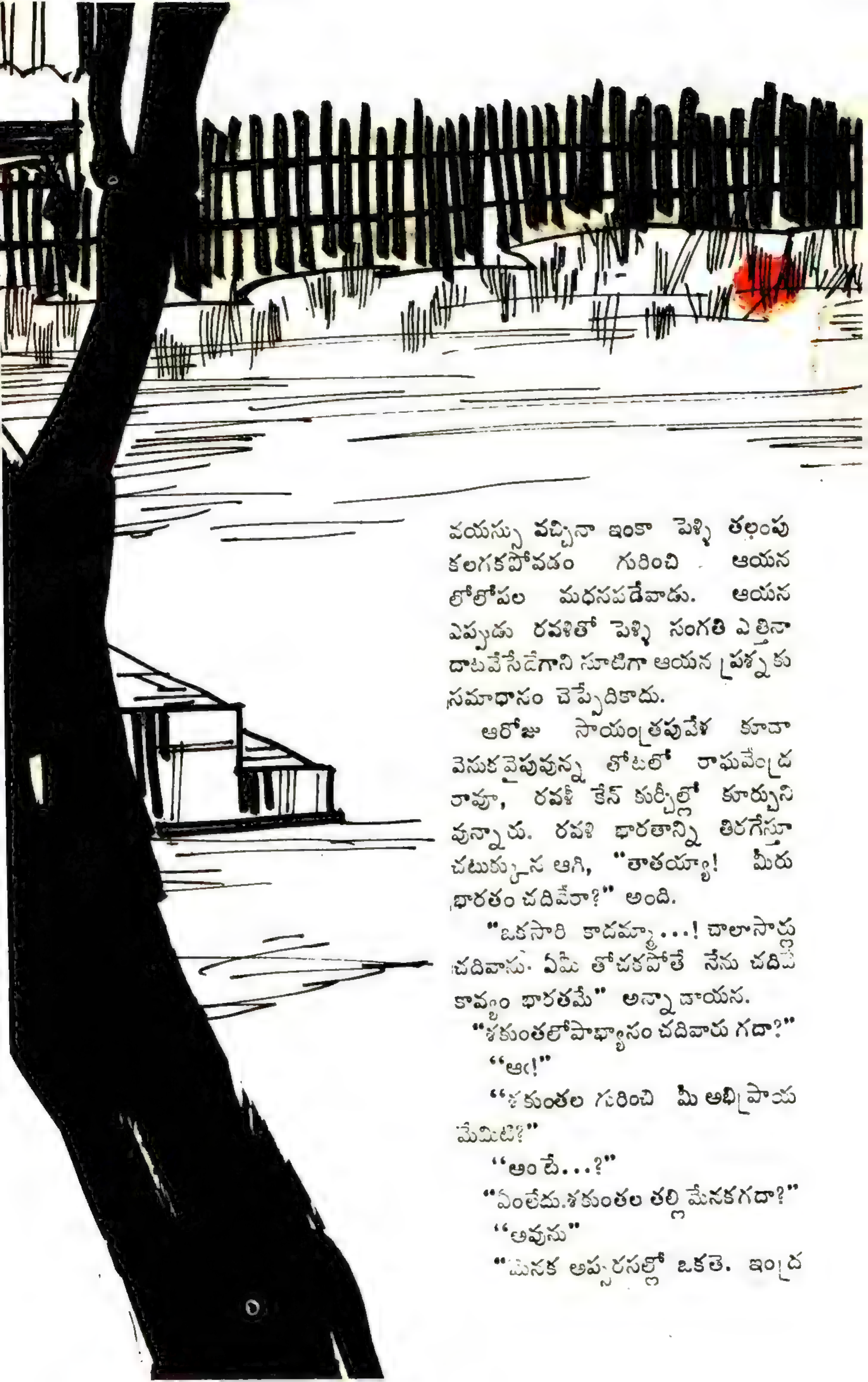
ఆ ఏడాదిలో తాతయ్య రైబ్రరీ అంతా చదివేసింది రవళి. అవి చదవక ముందు తను రాసినంత వేగంగానూ, ఎక్కువగానూ ఇప్పుడు రాయలేకపోతున్నానని అర్థమయింది. ఏదైనా ఒక మంచి పుస్తకం చదివితే తాతయ్యతో చర్చిస్తూంది. ఆయన అనుభవంతో చెప్పిన మాటలు అవగాహన చేసుకుందుకు ప్రయత్నిస్తోంది.

ఏం రాద్ధామన్నా అది ఆమెకు రాయదగినంత విషయంగా అనిపించడంలేదు ఇప్పుడు. రోజులు చదవడంలోనూ, ఆలోచించడంలోనూ, తాతయ్యతో చర్చించడంలోనూ గడిచిపోతున్నాయి.

రాఘవేంద్రరావుగారికి రవళి తన కళ్ళముందే అలా ఉండటం ఎంతో ఆనందంగా వుంది. కాని ఆమెకు అంత







వయస్సు వచ్చినా ఇంకా పెళ్ళి తల్లింపు
కలగకపోవడం గురించి ఆయన
లోలోపల మధనపడేవాడు. ఆయన
ఎప్పుడు రవళితో పెళ్ళి సంగతి ఎత్తినా
దాటవేసేదేగాని సూటిగా ఆయన ప్రశ్నకు
సమాధానం చెప్పేదికాదు.

ఆరోజు సాయంత్రపువేళ కూడా
వెనుకవైపువున్న తోటలో రామవేంద్ర
రావు, రవళి కేన్ కుర్చీల్లో కూర్చుని
వున్నారు. రవళి భారతాన్ని తిరగేస్తూ
చటుక్కున ఆగి, “తాతయ్యా! మీరు
భారతం చదివేరా?” అంది.

“ఒకసారి కాదమ్మా...! చాలాసార్లు
చదివాను. ఏమీ తోచకపోలే నేను చదివే
కావ్యం భారతమే” అన్నాడాయన.

“శకుంతలోపాఖ్యానం చదివారు గదా?”

“అలా!”

“శకుంతల గురించి మీ అభిప్రాయ
మేమిటి?”

“అంటే...”

“ఏంటేదు. శకుంతల తల్లి మేనకగదా?”

“అవును”

“మేనక అప్పారసల్లో ఒకతె. ఇంద్ర

సభలో నర్తకి. అవసరమైనప్పుడు ఈ అప్పరసల్ని ఇండుడు మునుల తపస్సుల్ని, ఏకాగ్రతను భంగం చేయడానికి వినియోగించుకునేవాడని ప్రతీతి. విశ్వామిత్రుని తపస్సు భంగం చేయడానికి ఇండునిచేత మేనక నియోగించబడిందిగదా”

“రై పేనమ్మా...ఇంతకీ నీ సందేహమేమిటి?”

“ఏం లేదు తాతయ్యా! మేనక వేశ్యలాంటిదేగదా! ఒక రాజర్షికి, ఒక వేశ్యకి కలిగిన బిడ్డ శకుంతల. ఆమెను దుష్యంతుడంతటి మహారాజు కణ్వాశ్రమంలో తొలిచూపులో వరించి, గాంధర్వవివాహం చేసుకోవడం కథా ఇతివృత్తం. ఈనాడు సమాజంలో ఒక వేశ్యకు పుట్టిన బిడ్డను ఎవరైనా పెళ్ళిచేసుకుంటే జనం చెవులు కొరుక్కొకుండా వుంటారా?” అంది రవళి.

రాఘవేంద్రరావు ఒక్క షణం ఆలోచించి, “శకుంతల గురించి ఇంకా సుప్త మాట్లాడవల్సింది ఏమైనా వుందా?” అన్నాడు.

“ఆ!... వుంది. ఆ శకుంతలకి, దుష్యంతుడికి పుట్టిన బిడ్డ భరతుడుకదా! మనదేశానికి భారతఖండమని పేరు రావడానికి కారణం ఆ భరతుడు పాలించడం చేతనేగదా! సమాజంలో భరతుడు పొందిన గౌరవం, ఉన్నతస్థానం ఈనాడు అదే జన్మ వృత్తాంతంగల వ్యక్తికైనా లభిస్తుందా?” అంది రవళి.

రాఘవేంద్రరావు తన మనమరాలు ఏం చెప్పడంబట్టి గ్రహించాడు.

“చూడమ్మా! ధర్మం కావాన్నిబట్టి మారుతూ వుంటుంది. ఆ కాలంలో శ్రీత్ర

ప్రపాదాన్యంకంటే బీజ ప్రపాదాన్యం ఎక్కువ. అంటే ఏ స్థలంలో నువ్వు విత్తు నాడినా నాడిన విత్తనాన్నిబట్టి మొక్క వసుందిగానీ స్థలాన్నిబట్టి కాదు. ఆనాడు శ్రీశ్రీత్రంగా పరిగణించబడింది. పురుషుడు బీజంగా పరిగణించబడ్డాడు. అందుచేత ‘మేనక ఎవరు?’ అన్న ప్రసక్తి అంత ముఖ్యం కాదు. శకుంతల విశ్వామిత్రుని సంతానం. పెరిగింది కణ్వాశ్రమంలో ఆరకంగా శకుంతల దుష్యంతుని భార్య కావడానికి అర్హతను సంతరించుకుంది. ఇది ఒక వాదన. ఈనాటి సమాజపరంగా ఇదే సంఘటనను అన్వయించుకొనిచెబితే, ‘రాజు తల్పుకుంటే దెబ్బలకుకొదవా’ అని మనకు సామెత వుందిగా! రాజే కావాలని ఒక వేశ్య కూతుర్ని తీసుకొచ్చి పెళ్ళి చేసుకొంటే కాదనేదెవరు? ఈనాడుకూడా డబ్బూ, పరువు గల ఒక వ్యక్తి దుష్యంతుడిలాగే ఒక వేశ్య కూతుర్ని పెళ్ళిచేసుకొంటే సమాజం అతన్ని ఏమీ చేయలేదుగదా!” అన్నాడు రాఘవేంద్ర రావు.

“కాని తాతయ్యా...డబ్బూ, హోదా కంటే కూడా సమాజాన్ని ఎదిరించడానికి ధైర్యం ముఖ్యమని నా ఉద్దేశం” అంది రవళి.

“నిజమేనమ్మా! ఒక మంచి కథ వుంది. నువ్వు విన్నావో లేదో! ఒక రాజుగారికోటను విరోధులు ముట్టడించారు. ఆయన సైన్యం కోటను కాపాడటం కోసం ప్రాణాలు ఒడ్డి పోరాడుతున్నారు. చేతికి తగిలిన గాయానికి కట్టు కట్టించు కొంటున్నాడు రాజు. ధనంన్నీ వచ్చింది. విరోధులు కోటను ముట్టడించారు. నే వెళ్లి పోతాను.” అంది. సరే పొమ్మన్నాడు రాజుగారు. ఆ వెనుక రాజ్యంన్నీ వచ్చింది. ‘విరోధులు నన్ను



చేజిక్కించుకొనేలా వున్నాను. నేను పారిపోతాను అందిట. సరే పొమ్మన్నాడు. అలా ఆష్టరక్షల్లో ఏడుగురు రక్షలు రాజు దగ్గర అనుమతి తీసుకొని ఆయన్ను వాదిలి వెళ్లి పోయాను. చివరకు ధైర్యరక్ష వచ్చింది. 'నేనూ వెళతాను' అంది. రాజుగారు కళ్ళు ఎర్రజేసి 'నువ్వున్నా వనేగదా! వాళ్ళందరినీ పొమ్మన్నాను. నువ్వుంటే వాళ్ళందరూ నావెనకే వుంటారనిగదా. నువ్వు వెళ్ళదానికి పిల్లేదు' అన్నాడు"

ఆ కథ విని రవళి నవ్వింది.

"ధైర్యం అంత గొప్పదమ్మా! ధైర్య వంతుడికి అన్ని శక్తులూ దాసోహం చేస్తాయి" అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు.

అలా రోజూ మనమరాలితో మాట్లాడుతూ హాయిగా కాలక్షేపం చేస్తున్నాడాయన. తాను లేకపోతే రవళి ఏమైపోతుందోనన్న భయం మొదట్లో ఉన్నా రాసురాసు తగ్గింది. రవళి తనంతట తాను బరికగలదని నమ్మకం కుడిరిందాయనకు. పడేపడే పెళ్లి సంగతి ఎత్తి ఆమెను ఇబ్బందిపెట్టడం మానుకున్నాడాయన. కాకపోతే రవళి తన కూతురు బిడ్డ కావడంచేత వారసురాలిగా తన తర్వాత ఏ ఇబ్బంది రవళికి కలగకుండా ఉండటానికి జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాడాయన. ముఖ్యంగా వారసుల మంటూ ఏ మారుమూలనుంచో వూడిపడే వాళ్ళ బెడదలేకుండా ఉండటం కోసం లాయరుతో సంప్రదించి వీలునామాలాయించి వుంచాడు. ఎప్పటికప్పుడే రవళితో ఈ విషయాలన్నీ చెప్పాలనుకున్నా జాప్యం చేస్తూ వచ్చాడు. ఇవన్నీ చెబితే రవళి కంగారుపడి కంట తడిపెడుతుందేమోనని ఆయన భయం.

రవళికి తాతగారి ఆస్తిపాస్తులుగురించి,

వారి వారసులు గురించి ఏమీ తెలియదు. తనకు తెలిసిందల్లా తన చిన్నతనంలో తన అమ్మా, తాతయ్యా, ఇంట్లో నౌకర్లు మాత్రమే. తాతయ్య ఎవ్వరీ తనకు బంధువులని పరిచయం చేయలేదు. ఎవ్వరూ బంధువులుగా వచ్చినట్లు కూడా రవళికి గుర్తులేదు. ఎప్పుడైనా వస్తే తాతయ్య స్నేహితులు, దాక్షుగారూ, లాయరుగారూ తప్ప ఎవ్వరూ హవేలీకి రావడం రవళికి గుర్తులేదు.

* * *

శుక్రవారం ఉదయాన్నేలేచి తలంటు పోసుకుంది రవళి. తల ఆరబెట్టుకొని, బొదులుగా జడ వేసుకుంది. అద్దం ముందు నిలబడి నుదుట బొట్టు పెట్టుకుంది. తాతయ్య గదికి బయల్దేరింది.

"తాతయ్యా!" అంటూ గదిలోకి అడుగుపెట్టింది రవళి.

రాఘవేంద్రరావు ఇంకా మంచంమీదే ఉన్నాడు.

"పొద్దెక్కినా ఇంకా పడుకొనే వున్నావేం తాతయ్యా!" అంటూ వెళ్లి ఆయన పక్కలో కూర్చుంది.

రాఘవేంద్రరావు కళ్ళు తెరిచాడు. కళ్ళముందు విరజూసిసముద్దమందారంలా వున్న మనమరాలిని తృప్తిగా చూసుకున్నాడు.

"లేచి మొహం కడుక్కోతాతయ్యా! డిఫిన్ చేద్దాం" అంది రవళి బతిమిలాడుతున్నట్టుగా.

"బద్ధకంగా వుండమ్మా!" అన్నాడే కాని ఆయన లేవలేదు.

ఆ రోజునుంచీ రాఘవేంద్రరావు ఆరోగ్యం అంతంతమాత్రంగానే వుంది. ఉదయాన్నే రోజూ వచ్చి చూసే దాక్షరు



రోజూ రెండుసార్లు వచ్చి చూసి వెళుతున్నాడు.

ఓరోజు సడెన్ గా రాఘవేంద్రరావుకి ఆయాసం ఎక్కువైంది. రవళికి కంగారుగా వుంది. డాక్టరు "పట్నం తీసుకెళితే మంచిదేమో!" అన్నాడు.

రాఘవేంద్రరావు పట్నం వెళ్ళడానికి అంగీకరించలేదు.

రవళి పూర్ణిమగార్ని వెంటనే రమ్మన మని పట్నానికి కారు పంపించింది. తాతయ్య దగ్గరే కదలకుండా కూర్చుండి రవళి. మధ్యలో కాస్త సుఖం అని పించింది ఆయనకు. ఎక్కువ మాట్లాడ కుండా మనమరాలి చేతికి దిండు కిందున్న కాగితాల కట్టను తీసి ఇచ్చాడు.

"అన్నీ అందులో వున్నాయి. తెలియనిది ఏదైనావుంటే మన లాయర్ను అడుగు. బంధువు అని వచ్చినవాణ్ణి నమ్మకు. మంచి స్నేహితుణ్ణి దూరం చేసుకోకు" అన్నాడాయన.

రవళి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

రాఘవేంద్రరావు ఏడవొడ్డు అన్నాడు.

రవళి కళ్ళు వొత్తుకుంది.

ఆ సాయంత్రానికి పూర్ణిమ, ఆయన భార్య వచ్చారు. ఆపడలో వచ్చిన వాళ్ళిద్దరూ కొండంత అందగా అనిపించారు రవళికి.

ఆ రాత్రి రాఘవేంద్రరావుకు ఆయాసం ఎక్కువైంది. డాక్టరు ఆ క్లినిజన్ యాపరేటన్ పెట్టించాడు. అయినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. రెల్లవారు రూఘున ఆయన కన్ను మూశాడు.

యథావిధిగా జరగాల్సిన కర్మ కాండంతా జరిపించింది రవళి. పన్నెండో రోజున దళదానాలూ చేయించి, పూరందరికీ

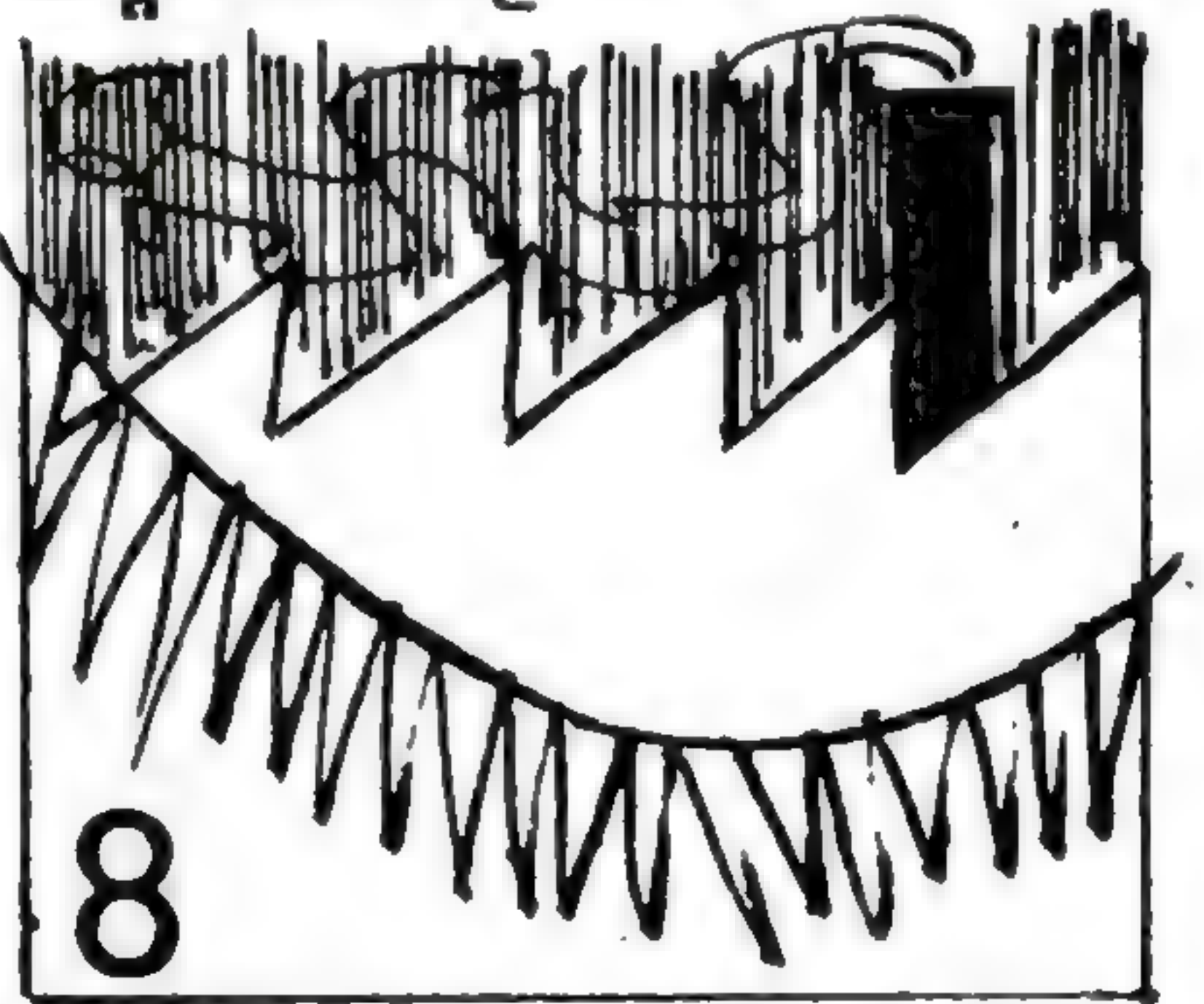
భోజనాలు పెట్టించింది. అంతవరకు పూర్ణిమ, ఆయన భార్య రవళితో పాటే ఉన్నారు.

ఆ మరునాడు పూర్ణిమ భార్య "ఒకసారి హైదరాబాద్ వచ్చి నాలుగు రోజులుండి మళ్ళీ రావచ్చుగా. కాస్త మార్పుగా వుంటుంది" అంది రవళితో.

"అవును...అలాచేయండి" అన్నాడు పూర్ణిమ.

"ఇదివరకంటే తాతయ్య ఇక్కడ వుండేవాడు. అన్నీ ఆయన చూసుకునే వాడు. ఇప్పుడు అన్ని విషయాలూ నేనే చూసుకోవాలి. అన్నీ నాకు కొత్తే. ఓ దసా వేజురి కట్ట చేతులో పెట్టారేగాని... ఏమీ చెప్పలేదు. ఇనుపపెట్టెలో డబ్బూ, నగలూ వున్నాయి. ఏమిటో...అంతా గందర గోళంగా వుంది" అంది రవళి కంట తడి పెట్టుకొని.

"అందుకే నాలుగురోజులు మాతో వుండివద్దురుగాని రండి. లాయరుతో మాట్లాడినట్టుగా కూడా వుంటుంది" అని పూర్ణిమ రవళిని ప్రయాణం చేశాడు.



హైదరాబాద్ లో ఇంచస్త్రియర్ ఎగ్జివిషన్ ప్రారంభమై పదిరోజులు కావస్తోంది. రవళి పెద్దపల్లినుంచి వచ్చి నాలుగైదురోజులైంది. ఏరోజుకారోజే ఎగ్జివిషన్ కి వెడదా మనుకుంటూనే వెళ్ళలేకపోయింది. ఒకటి రెండుసార్లు పూర్ణిమగారు, ఆయన భార్య



ఎగ్జిబిషన్ కి వెడదాం రమ్మని పిలిచినా బద్దకించేసింది రవళి.

పండగరోజుల్లో బావుంటుందికదా అని పెద్ద పండుగరోజు ఎగ్జిబిషన్ కి బయలుదేరింది. ఎగ్జిబిషన్ లో షాపులూ, షాపుల్లోని వస్తువులూ చూడంకంటే కూడా జనాన్ని చూడటం సరదా రవళికి. ఎక్కడెక్కడినుంచో వస్తారు జనం. ఎప్పుడూ బయటకి రానివాళ్ళు కూడా వస్తారు. ఎప్పుడో కలిసిమళ్ళీ కలవడానికి అవకాశం లేని మనుషులు అనుకోకుండా ఎగ్జిబిషన్ లో అగుపిస్తూవుంటారు. పిల్లలు అవి కొనూ, ఇవికొనూ అని తలులకొంగు పట్టుకొని మారాంచేస్తూవుంటారు. ఇవన్నీ చూడం సరదా రవళికి. తను చదువుకొనే రోజుల్లో తన స్నేహితురాళ్ళతో కలిసి ఎగ్జిబిషన్ నడచిన నెలా పది రోజుల్లోనూ కనీసం పదిసార్లైనా వెళ్ళేది ఎగ్జిబిషన్ చూడానికి.

రవళి తెలిసినవాళ్ళు ఎవరైనా కనపడతారేమోనని జనాన్ని చూస్తూ నడుస్తోంది. రైలుబండిలో ఎక్కిన జనాన్ని కూడా పరిశీలనగా చూస్తోంది. మిరపకాయ బజ్జీల షాపుదగ్గర కాసేపు ఆగింది. తినాలని పించికాదు... అక్కడ జనం చేరతారుకదా అని ఆగింది.

ఎక్కడా ఎవరూ తెలిసినవారు కనిపించలేదు రవళికి. తిరిగితిరిగి అలసిపోయింది ఆమె. ఎదురుగా అగుపించిన కాఫీ హోటల్ కి వెళ్ళి ఓ కప్పు కాఫీ తాగింది. చేతికి తగిలించివున్న వేనిటీబేగ్ తెరచి బిల్లు చెల్లించడానికి డబ్బు తీసింది. బిల్లు చెల్లించి మిగిలిన చిల్లరతీసుకొని బయటకు వచ్చింది. పరధ్యానంగావున్న రవళి చేతినుంచి వేనిటీబేగ్ ని ఎవరో కుర్రాడు గెద్దలా తన్నుకుపోయాడు.

“అయ్యో బేగ్... బేగ్! దొంగ... దొంగ

బేగ్” అంటూ అరచింది రవళి.

ఎవరో పుల్ సూట్ లోవున్న వ్యక్తి ఆ కుర్రాణ్ణి వెంబడించాడు. పట్టుకొని బేగ్ లాక్కొన్నాడు. అతను ఆ కుర్రాణ్ణి పోలీసులకి అప్పగించకుండా, నెత్తిమీద ఓడెబ్బ తగిలించి పొమ్మన్నాడు హుందాగా బేగ్ తీసుకొచ్చి రవళికి ఇచ్చాడు అతను.

“థాంక్స్ డీ” అంది రవళి.

“నో మెన్షన్” అంటూ కోటు జేటు లోంచి రుమాలుతీసి ముఖంవత్తుకున్నాడు.

ఇంతలో అయిదేళ్ళ కుర్రాణ్ణి వెంట బెట్టుకొని మంజూ వచ్చింది- రవళి, ఆ పెద్దమనిషీ నిలబడినచోటుకి.

“హలో మంజూ... ఎప్పుడొచ్చావు?” అంటూ రవళి పలకరించింది.

“పండక్కి వచ్చాను... బాగున్నావా?” మంజూ కుశలప్రశ్న వేసింది.

“బాగానే వున్నాను!”

“నీ బాబా?”

“అవును!”

“ఒక్కడేనా? ఇంకావున్నారా?”

“ప్రస్తుతానికి ఒక్కడే”

“మీవారు ఏం చేస్తున్నారు?”

“విశాఖ షిప్ యార్డులో ఇంజనీరు”

“గుడ్... చాలా రోజుల తరువాత కలిశావు. నాతో ఇండికిరా” రవళి ఆహ్వానించింది.

చాలా రోజుల తరువాత స్నేహితురాలు కలిసిందన్న ఆనందంతో అక్కడే ఇంకా నిలబడివున్న ఆ పెద్దమనిషిని పట్టించుకోలేదు రవళి.

“నాతో అన్నయ్యకూడా వచ్చాడు” అంటూ ఎదురుగా నిలబడిన పెద్దమనిషిని పరిచయంచేసింది మంజూ రవళికి.



“వీరు మీ అన్నయ్యా! సారీ. మిమ్మల్ని పట్టించుకోనేలేదు మా మంజూ కలసిందన్న ఆనందంలో. వీరే నా బేగ్ ఎవడో ఎత్తుకుపోతే, వాణ్ని పట్టుకొని తెచ్చి ఇచ్చారు” రవళి జరిగిందంతా చెప్పింది.

“అంతా నేను చూస్తూనేవున్నానులే” అంది మంజూ.

“మీ అన్నయ్య పేరే అడగలేదు చూశావా- అంది రవళి మంజూని చెప్పమన్నట్టు.

“మా అన్నయ్య పేరు ప్రసాద్. ఎం.బి.ఎ. చేసాడు స్టేట్స్ లో. ప్రస్తుతం సొంతంగా టీడిమెట్లో ఓ ఇండస్ట్రీ పెట్టుకొని హాయిగా వున్నాడు.” అని తన అన్నయ్యగురించి చెప్పి “ఈవిడ పేరు రవళి నా కాలేజ్ మేడ్” మంజూ రవళి గురించి ఇంకా చెప్పబోతూవుంటే ప్రసాద్ మధ్యలోనే అందుకొని “రవళి అంటే రచయిత్రి రవళిగారు కాదుకదా” అన్నాడు.

“కాకపోవడం ఏమిటి? ఆ రచయిత్రి కుమారి రవళిగారే ఈ రవళి. నా స్నేహితురాలు” అంది మంజూ చాలా గర్వంగా.

రచయితగా కొత్తవాళ్ళెవరైనా గుర్తిస్తే ఎంత ఆనందించాలో అంతా ఆనందించింది రవళి. కాని బయటికి తన ఆనందాన్ని కనబడనీయలేదు.

రచయిత్రి రవళిని కలిసానన్న తృప్తి ప్రసాద్ కళ్ళలో చూసింది రవళి.

“మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మా ఇంటికి వెడదాం రండి. నేను మళ్ళీ మిమ్మల్ని మీ ఇంటి దగ్గర ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు డ్రాప్ చేస్తాను” ప్రసాద్ ఆహ్వానించాడు రవళిని.

“అవునోయ్... ఇంటికి వెళ్ళి మాత్రం ఏం? చేస్తావ్ పనిమనిషీ, నువ్వేగా. చాలా

రోజుల తర్వాత కలిసాం... మా ఇంటికి వెడదాంరా. కాసేపు పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకోవచ్చు” అంటూ మంజూ కూడా బలవంతపెట్టింది రవళిని.

మంజూ చెయ్యి పట్టుకొని అంతా చూస్తూ నిలబడిన మంజూ కొడుకు “లా ఆంటీ... మా ఇంటికి” అంటూ రవళి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“మీవాడికి అసలు కొత్తలేదే” అంది రవళి.

“ఇంకో నిమిషంపోతే నిన్ను ఎత్తుకోమంటాడు” అంది మంజూ.

“పేరేమిటి బాబూ నీది?” రవళి అడిగింది.

“ములలీ” అన్నాడు.

“మురళీయా. అంది రవళి సవ్వతూ”

“ఔను” అన్నాడు మురళి.

“పదండి... ఇక బయటికి పోదాం” అంటూ నడిచాడు ప్రసాద్. వెంట రవళి, మంజూ, మురళి నడిచారు. ఎగిబిషన్ నుంచి బయటకొచ్చి, ప్రసాద్ కారులో ఎక్కారు అంతా. ప్రసాదే స్వయంగా కారు డ్రైవ్ చేస్తూ చివరికి ఓ బంగళా ఫోర్రికోలో ఆపాడు.

“ఇదేనండీ.. మా ఇల్లు. దిగండి” అంటూ డోర్ తెరిచాడు తను దిగి.

రవళి, వెంట మంజూ, మురళి కారు దిగి లోపలికెళ్ళారు.

డ్రాయింగ్ రూమ్ లోకి తీసుకెళ్ళి కూర్చోబెట్టింది రవళిని మంజూ.

“అమ్మ ఇంట్లోవున్నారా?” అడిగింది రవళి.

“ఉన్నాను.. అన్నట్టు మరచేపోయాను. అమ్మ నీకు తెలుసుకదా. రా... వంటింట్లోకి వెడదాం” అని రవళిని వంటింట్లోకి తీసుకెళ్ళింది.

వంట మనిషి వంట చేస్తోన్నా,



మంజుల అమ్మగారు యశోదమ్మ దగ్గరుండి పురమాయిస్తోంది.

“రవళి వచ్చిందమ్మా” అంటూ రవళిని పరిచయం చేసింది మంజూ యశోదమ్మకి.

యశోదమ్మ కుశల ప్రశ్నలడిగింది రవళిని.

ఎంతో ఆప్యాయంగా రవళిని భోజనానికి వుండమని చెప్పింది యశోదమ్మ.

“భోజనం చేయకుండా ఎక్కడికి వెళుతుంది ... ఇన్నాళ్ళ తరవాత కలిశాక” మంజూ అంది.

“నీకేమిష్టమో చెప్పు ... చేయిస్తా నమ్మాయి” అన్నారావిడ రవళితో.

“భలేవారే..నాకన్నీ ఇష్టమే! నాకోసం ప్రత్యేకంగా ఏమీ అక్కరలేదు” అంది రవళి.

ప్రసాద్ బట్టలు మార్చుకొని వాళ్ళు వున్న చోటికి వచ్చాడు.

“ఇక్కడున్నారా? నేను డ్రాయింగు రూమ్‌లోకి వెళ్లాను మీకోసం” అన్నాడు అతను.

“రా రవళి....హాల్లో కూర్చుందాం” అంటూ రవళిని తీసుకుని డ్రాయింగు రూమ్‌లోకి నడిచింది మంజూ.

“మీ ఇల్లు చాలాబాగుందోయ్” అంది రవళి మంజూతో.

“మా ఇల్లు అనకు. ఇది మా అన్నయ్య ఇల్లు. అంటే నా పుట్టిల్లు” అంది మంజూ నవ్వుతూ.

“మీ అన్నయ్యగారు మంచి చేస్ట్ గల వారెలా వున్నారు” అంది రవళి ఇల్లంతా పరికిస్తూ. గోడలకి చెక్క పెయింటింగ్స్ గది మూలల్లో ముక్కాలు బల్లలమీద మనీఫేండ్స్, అల్మరాలో పుస్తకాలు, కింద మెత్తటి కాశ్మీర్ తివాసీ..చూడడానికి గట్టి, మొత్తంఇల్లుకూడా ఎంతోఅందంగావుంది.

రవళి పుస్తకాల బీరువాలవైపు నడిచింది. ఓ బీరువానిండా ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు పొయిట్రీ, నవలలు, డ్రామాలు వున్నాయి. మరో బీరువాలో బిజినెస్‌కి, ఎకనోమిక్స్‌కి, పోలిటిక్స్‌కి సంబంధించిన పుస్తకాలు వున్నాయి.

మరో బీరువానిండా తెలుగు పుస్తకాలూ, నిఘంటువులూ వున్నాయి. అదే బీరువాలో ఒక అరనిండా రవళి పుస్తకాలే అగుపించాయి.

“నా రచనలన్నీ నువ్వు కొనిపెట్టావా ఈ బీరువాలో?” అంది రవళి మంజూతో.

“లేదమ్మా... అవన్నీ అన్నయ్య కలెక్షనే” అంది మంజూ.

రవళికళ్ళు ప్రసాద్ కోసం వెతికాయి. సోఫాలో కూర్చుని వీక్లీ తిరగేస్తున్నాడు.

రవళి కూడా వచ్చి ప్రసాద్‌కి ఎదురుగా, మంజూ పక్కనే కూర్చుంది.

‘నా రచనలన్నీ చదివావా?’ అని అడగాలనుకుంది రవళి. కాని అలా అడగటం బాగోదనిపించి “మీరు మంచి పుస్తకాలు కలెక్ట్ చేశారు. గుడ్ లైబ్రరీ” అభినందించింది రవళి ప్రసాద్‌ను.

ప్రసాద్ నవ్వి వూరుకున్నాడు.

“నా నవలల్లో మీకు బాగా నచ్చింది ఏది?” అని అడిగి ప్రసాద్ సమాధానం చెప్పేలోపునే, “అసలు ఏదీ నచ్చలేదా?” అంది రవళి.

“మీరు నన్ను అవన్నీ చదివేనో లేదో పరీక్షిస్తున్నారా?” అన్నాడు నవ్వుతూ ప్రసాద్.

“అబ్బే..అదేంకాదు. నా రచనలన్నీ మీ దగ్గరుంటే అడగాలనిపించి అడిగాను” అంది రవళి.

“పుస్తకాలు అలంకరణగా కొంత

మంది ఇంట్లో పెట్టుకోవచ్చు. నేను
మాత్రం చదవాలనిపించే పుస్తకమే
కొంటాను. కొన్న పుస్తకం చదువు
తాను. చదివిన పుస్తకాన్నే అలమారులో
పెట్టుకుంటాను. డిక్షనరీ, నిఘంటువు,
ఎన్ సైకోపీడియా మినహా అన్నాడు
ప్రసాద్.

రవళి నవ్వింది.



“రిఫరెన్స్ కోసం ఆ పుస్తకాలూ తిర
గేస్తావుగా” అంది మంజు.

“అఫ్ కోర్స్..ప్రతిపేజీ చదవంకదా”
ప్రసాద్ అన్నాడు.

“నా ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పావు
కాదు” రవళి అడిగింది ప్రసాద్ ను.

“ఓ నవలల్లో నాకు బాగా ఏది



నచ్చిందని మీరడిగారు కదూ” అంటూ
ఒక్కక్షణం ఆలోచించి “ప్రతి నవల
లోనూ ఓ ప్రత్యేకతవుంది. నవలకీ నవలకీ
మధ్య విషయంలో వైవిధ్యంవుంది.

అందుకని ఫలానా నవలే చాలా గొప్పగా
వుంది అని కానీ, ఫలానా నవలే నాకు
బాగా నచ్చిందనికానీ ఖచ్చితంగా చెప్ప
లేకపోతున్నాను. ఒకవిధంగా చెప్పా
లంటే నాకన్నీ బాగానే వున్నాయి. మనం

సావకాశంగా కూర్చుంటే ప్రతి సవల
లోని పాత్రల గురించి కూడా మీతో
నేను చర్చించగలను?" అన్నాడు ప్రసాద్.

ప్రసాద్ బాగా చదువుకున్నవాడిలా
అనిపించాడు రవళికి.

"అమ్మాయీ...భోజనాలకి లేవండి.
కావాలంటే భోజనాలు అయ్యాక తీరిగ్గా
మాట్లాడుకోవచ్చు" పిలిచింది యశోదమ్మ
వంటింటి గుమ్మంలోంచి.

"అలాగేనమ్మా" అంటూ మంజూ
వెంట రవళి, ప్రసాద్ లేచారు. అప్పటికే
డైనింగ్ టేబుల్ దగ్గరకు చేరాడు
మంజూ కొడుకు మురళి.

యశోదమ్మ కొసరి కొసరి వడ్డిస్తోంటే
ప్రసాద్, మంజూ, రవళి ఆ మాటా ఈ
మాటా మాట్లాడుకుంటూ భోజనాలు చేస్తు
న్నారు. డైనింగ్ టేబిల్ దగ్గర చాలావరకు
మంజూల, రవళి వాళ్ళ కాలేజీ లైఫ్
గురించి, క్లాస్ మేట్సు గురించి ఎక్కువ
మాట్లాడుకున్నారు. ప్రసాద్ వాళ్ళ
మాటల మధ్యకు చొరబడలేదు.

ప్రసాద్ ముప్పై అయిదేళ్ళవాడు.
ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు. బిజినెస్ లో బాగా
సంపాదించాడు. ఇంకా సంపాదించాలన్న
కోరికకంటే జీవితాన్ని హాయిగా గడపా
లని ఆశపడే మనిషి. కాలేజీ డేస్ నుంచీ
కూడా కల్చరల్ ఏక్టివిటీస్ అంటే
ఇష్టపడేవాడు. ఇప్పటికీ ఆ అభిరుచి
అలాగే వుంది. మూడేళ్ళపాటు అమెరికాలో
వుండివచ్చినా అతనేం అంతగా మార
లేదు. కవులన్నా, కళాకారులన్నా
అభిమానం. ప్రసాద్ కి, రవళి మంజూల
కాలేజ్ మేట్ అని చుండు తెలీదు.
ఆవిడ పుస్తకం ఏదో ఓసారి కొని చది
వాడు..నచ్చింది. అప్పటినుంచీ మార్కెట్

లోకి రవళి పుస్తకం వస్తే కొనడం
ప్రారంభించాడు. అలా ఆమె రాసిన
ప్రతి పుస్తకాన్ని తెచ్చి ఖుణ్ణంగా
చదివాడు.

భోజనాలు పూర్తయ్యాయి. మళ్ళీ
అంతా డ్రాయింగురూమ్ లోకి వచ్చారు.
మురళి మంజూ వాళ్ళో పడుకున్నాడు.
ప్రసాద్ వక్కసొడి తెచ్చి రవళికి, మంజూకి
ఇచ్చాడు. తానూ నోట్ల పేసుకున్నాడు.
సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

"నేటి తెలుగు సాహిత్యం మీద -
ముఖ్యంగా తెలుగు సవలా సాహిత్యం
మీద నాకు కొన్ని అభిప్రాయాలు
వున్నాయి. మీరు వీటి పెర్సనల్ గా
తీసుకోనంటే చెబుతాను" అన్నాడు
ప్రసాద్.

రవళికి అలా మాట్లాడేవాళ్ళంటే ఇష్టం.
ముఖ్యంగా సాహిత్యం గురించి సహేతు
కంగా విమర్శించే వ్యక్తులంటే ఆమెకు
గౌరవం. సరైన విమర్శ తెలుగు
సాహిత్యానికి తీరనిలోటని నమ్మేవాళ్ళలో
రవళి మొదటిది. అందుకే "మీ ఇష్టం
వచ్చినట్లు నిర్మహమాటంగా మాట్లాడండి.
విమర్శ రచయితకి టార్పిలైటు లాంటిది"
అంది రవళి - ప్రసాద్ ను మాట్లాడమని
ప్రోత్సహిస్తూ.

"నేటి సవలా సాహిత్యం ప్రమాణాలు
అంతగా బాగోలేవు. ఎలా రాస్తే పాతకులు
మెచ్చుకుంటారు. పాతకుల బలహీనతల
మీద ఎలా ఆడుకోవచ్చు అనే ఆలోచనతో
ఎక్కువ రచనలు వస్తున్నాయి ఈనాడు.
ప్రతికలు బాగా పెరిగాయి. ప్రచురించడా
నికి మేటర్ కావాలి. వచ్చేమేటర్ పాతకులని
ఆకట్టుకొనేదిగా వుండాలి - అది ప్రతికా
సంపాదకుల ఆరాటం. అందుచేత రచయిత
ఎలా రాయాలి అన్నదీ, రచన ఎలా
వుండాలి అన్నదీ ప్రతికలే నిర్ణయిస్తున్నా



యేమో అనిపిస్తుంది నాకు. ఇంక రచయితలు సొంతంగా ఆలోచించి, పరిశీలించి రాసే వ్యవధిలేక, ఇంగ్లీషు నవలల ఆధారంతో పేజీలునింపుతున్నారు. ఇదొకరకం పోటీ - టేట్ థస్ - గాతయా రో తోంది. 'ఇది ఒరిజినల్ నవల' అని ఖచ్చితంగా చెప్పడానికి ఒక్క నవల దొరకడం కష్టంగా వుంది. తెలుగు సినిమా లాగే తెలుగు నవల కూడా చొకబాదు రిక్ ఇవ్వడానికి తాపత్రయపడుతోందేమో అనిపిస్తుంది" అని ఆగాడు ప్రసాద్.

"మిమ్మల్ని బోరుకొట్టడం లేదుకదా?"

"లేదు. ఇంటర్వ్యూగా వుంది కూడా. మీరు చెప్పినవాటిలో చాలా నిజాలున్నాయి" అంది రవళి.

మంజుకి తన అన్న చదువులాదని తెలుసు. కాని ఇంత చక్కగా మాట్లాడ గలదని తెలిచింది. అందుకని మంజుకూడా శ్రద్ధగా వింటోంది అన్నగారి మాటల్ని.

"చార్యతగల రచయిత పాఠకుల్ని వూహలలో విహరింపజేసేటటు రచనలు సాగించడం సమాజానికి శ్రేయస్సుకాదు. వా సవానికి దగ్గరగా వుండాలి. ఆలోచింప చేసేవిగా వుండాలి. ప్రభోదాత్మకంగా వుండాలి. ఈనాడు మన సాహిత్యాన్ని పోషించేది ఎక్కువమంది మధ్యతరగతి కుటుంబాల్లోని స్త్రీలు. ఏడు ఎనిమిది తరగతులు దాకా చదువుకున్నవాళ్ళు, విద్యార్థులూ ఎక్కువగానే చదువు తున్నారు. ఆఫీసుల్లో పనిచేసే స్త్రీలు కూడా చాలా చదువుతున్నారు. సరే... సినిమావాళ్ళు ఏదైనా పాయింటు దొరుకు తుండేమోనని చదువుతూ వుంటారను కోండి. నేను ముఖ్యంగా-చెప్పేదేమిటంటే రచన మనిషిని నెలమీచ నింబెట్టి ఆలోచింపజేసేదిలా వుండాలి. వినోదంతో పాటు ఎడ్యుకేటివ్ గా కూడా వుండటం

అవసరం. ప్రేమ గొప్పదే. కాని, రాసే వాళ్ళకి ప్రేమకీ, సెక్స్ కీ తేడా తెలియాలి. తెలిసి కూడా కొంతమంది సెక్స్ ఎలిమెంటుకి రీడర్స్ ని ఆకర్షించడంకోసం, ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నారు. ప్రేమ జీవితంలో ఓ భాగం. అంతేగాని జీవితమే ప్రేమ కాదుకదా! జీవితంలో ఎన్నో సమస్యలున్నాయి. వాటన్నిటి గురించీ రాయాలంటే జీవితాన్ని స్టడీ చేయాలి.

"ఒకో ఇంగ్లీషు రచయిత ఓ నవల రాయాలంటే ఎంతో స్టడీ చేస్తాడు. కొన్ని నెలలపాటు ఆ విషయాన్ని పరిశీలిస్తాడు. ఆ స్థలానికి వెడతాడు. అక్కడి జనంతో మాట్లాడతాడు. విషయ సేకరణచేస్తాడు. ఆ తర్వాత నవల రాస్తాడు. కాని మన రచయితలు చాలామంది అంత శ్రమ తీసుకోరు. ఉదాహరణకి-మీరు ఓసారి బొగుగనులలో పనిచేసే కార్మికుల గురించి రాసారు. మీ ప్రయత్నం ప్రశంసనీయ మైనదే. కాని నవల చదివితే ఏదో కొంత రోపం కనిపిస్తోంది" అన్నాడు ప్రసాద్.

"నేను వారం రోజులపాటు అక్కడ వుండి, గనిలోకి వెళ్ళి, కార్మికులతో మాట్లాడి, ఆఫీసర్లతో మాట్లాడి, వాళ్ళ కుటుంబాలతో మాట్లాడి, ఆ తరువాత రాసాను" అంది రవళి.

"నిజమేకావచ్చు. వాళ్ళమధ్య జీవించిన వ్యక్తి రాసినంత బలంగా ఒక్క వారం వాళ్ళని పరిశీలించి రాయలేం కదా. నేను చెప్పేది ఏమిటంటే - ఓ విషయం గురించి రచయిత రాస్తే ఇంక అది అఫారిటీగా వుండాలి. రాస్తే అలాగే రాయాలి. అలా రాయగలిగే దాకా ఆగాలి" అన్నాడు ప్రసాద్ ఎంతో ఆవేశంగా.

అతని మాటల్లో తెలుగు సాహిత్యం



పట్ల అసంతృప్తి, బాధ కొట్టొచ్చినట్టు అగుపించాయి రవళికి.

“నేను ఎప్పుడైనా కలవాలనుకుంటే ఎక్కడ దొరుకుతారు మీరు?” అంది రవళి.

ప్రసాద్ విజిటింగ్ కార్డు ఇచ్చాడు.

తన పెద్దపల్లి అడ్రసూ, హైదరాబాదు అడ్రసూ, ఫోన్ నెంబర్లు గల విజిటింగ్ కార్డు తీసి అతనికి ఇచ్చింది రవళి.

“పొద్దుపోయింది. ఇక నేను వెడతాను” అంది రవళి.

“రండి... నేను డ్రాప్ చేసి వస్తాను” అంటూ లేచాడు ప్రసాద్.

“మంజూ నువ్వు వస్తావా? వచ్చేటప్పుడు మీ అన్నయ్యగారికి జతగా వుంటావు” అంది రవళి- మంజూని తనతోబాటు రమ్మన్న ఉద్దేశం వ్యక్తంచేస్తూ. మంజూ కూడా మురళిని చంకనేసుకొని రవళి వెంట బయలుదేరింది.

* * *

“సాయంకాలం నువ్వు త్వరగా వస్తావా అన్నయ్యా?” అంది మంజూ.

“ఏం?”

“ఏంటేదు. నువ్వు త్వరగా వస్తే ఓసారి రవళి వాళ్ళ ఇంటికెళదామని?”

“ఎందుకు?”

“మళ్ళీ నేను ఎల్లండి వైజాగ్ వెళ్లి పోతున్నాను గదా!”

“సరే! సాయంత్రం అయిదు గంటల కొస్తే చాలా?”

“ఆ... చాలు. నువ్వు తప్పకుండా వస్తానంటే రవళి ఫోను చేస్తాను. ఫోన్ చేయకుండా వెళితే ఆమె ఇంటి దగ్గర లేకపోతే మనం వెళ్లడం వేస్తు గదా!” అంది మంజూ.

“ఫోన్ చేయ్. తప్పకుండా వెళ్దాం”

అని ప్రసాద్ కారు స్టార్ట్ చేశాడు.

నాలుగు రోజుల క్రితం మొదటి సారిగా రవళిని కలిశాడు అతను. ఈవేళ మంజూ సాయంత్రం రవళి వాళ్ళ ఇంటికి వెళదామన్న తర్వాత తన ఆలోచనల్ని రవళి వెళ్ళు మళ్ళించాడు... రవళి చాలా మందికంటే బాగానే రాస్తోంది. మనిషి కూడా చూడానికి నాజూగ్గా, అందంగా వుంటుంది. మాట పొందిగ్గా, వినసొంపుగా వుంటుంది. పిచ్చి పిచ్చి ఫ్యాషన్లు అలంకరణలు లేకుండా చాలా సింపుల్ గా వుంటుంది. ఒక్కరోజు మాట్లాడితేనే మనిషి మనస్తత్వం తెల్సుకోవడం కష్టమే గానీ, చూడానికి సౌమ్యురాలే అనిపిస్తోంది... అలా ఆలోచించుకొంటూ కారు డ్రైవ్ చేస్తున్నాడు ప్రసాద్.

స్పీడ్ బ్రేకర్ అడ్డు రావడంతో కారు ‘స్టా’ చేశాడు. ఆలోచనలకు కూడా బ్రేక్ పడింది. రవళిని గురించి తాను ఇంతగా ఎందుకాలోచిస్తున్నాడో అనుకున్నాడు. తనకు తెలియకుండానే తనను ఆమె ఆకర్షించిందా అనిపించింది. ఏదియేమైనా సాయంకాలం రవళి ఇంటి కెళసప్పుడు రవళిని గురించి ఇంకా తెల్సుకోవచ్చు అనుకున్నాడు. ఆమె కుమారి రవళి కాబట్టి ఇంకా పెళ్ళి కాలేదని మాత్రం స్పష్టమవుతోంది. ఎందుకింకా పెళ్ళి చేసుకోలేదో! ఆమెను అడగటం బావుండదు కాబట్టి, ఆమె వాళ్ళ ఇంటికొచ్చి వెళ్ళిన మర్నాడు మంజూను అడిగి తెల్సుకోవాలనుకున్నాడు. నోటిదాకా వచ్చి ఇలాంటి, వివరాలు అడిగితే మంజూ ఆటపట్టిస్తుందేమోనని ఆ ప్రయత్నంనుంచి విరమించుకున్నాడు. ఇంకా ఒకటి రెండు సార్లు ఆమెను కల్సిన తర్వాత ఆమెను గురించి పూర్తి వివరాలు తెల్సుకోవచ్చులే అనుకున్నాడు.



ఏదియేమైనా మంజు ఉండగా రవళిని గురించి ఎక్కువ మాట్లాడకూడదని నిర్ణయించుకున్నాడు.

కారు ఫ్యాక్టరీ చేరుకుంది.

ఆరోజు ఏపనిమీదా అతను మనస్సును కేంద్రీకరించలేకపోయాడు. ముఖ్యమైన పనుల్ని చూసుకున్నాడు. నాలుగు గంటలకే ఇంటికి బయలు దేరాడు. ఇల్లు చేరుకొనేసరికి మంజు, మురళీ తయారై వున్నారు.

అయిదు నిమిషాల్లో ప్రసాద్ కూడా తయారయ్యాడు.

ముగ్గురూ కలిసి రవళి ఇంటికి బయల్దేరారు కారులో.

“ఆమెకు ఫోన్ చేశావా?” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ఆ... ఇంటిదగ్గరే వుంటానంది”

“నేనుకూడా వస్తున్నానని చెప్పావా?”

“నువ్వు వస్తున్నావని చెప్పలేదుగానీ, ‘సాయంత్రం మేం మీ ఇంటి కొస్తున్నాం’ అని చెప్పాను. ఆ మాటమీద రవళి అడిగింది”

“ఏమనీ?”

“‘నువ్వు నీ కొడుకేనా, మీ అన్నయ్య కూడా వస్తున్నారా’ అని” అంది మంజు.

తను వస్తున్నాడో లేదో రవళి కనుక్కున్నందుకు మనస్సులోనే తృప్తి పడ్డాడు ప్రసాద్.

రవళి ఇంటిముందు కారు ఆగింది.

రవళి ఉంటూన్న ఇల్లు రోడ్డుపక్కనే ఉండటంతో కారు ఆగిన శబ్దం వినగానే రవళి తలుపు తెచ్చుకొని, కారు దిగుతూన్న మంజూను, ప్రసాద్ను “రండి” అంటూ సాదరంగా ఆహ్వానించింది.

ఎదురు వెళ్ళి మురళిని ఎత్తుకొని తీసుకొచ్చింది ఇంట్లోకి.

ఇల్లంతా కలయజూశాడు ప్రసాద్.

రవళి లాగే ఇల్లు కూడా చాలా నిరాడం బరంగా ఉంది. అవసరానికి మించిన వస్తువులేమీ కనిపించలేదు. వెల్చులో కొన్ని పుస్తకాలు తప్ప ఒక పేరు మోసిన రచయిత దగ్గర వుండాల్సినన్ని పుస్తకాలు ప్రసాద్ కు కనిపించలేదు.

“నిలబడే వున్నారేమిటి? కూర్చోండి” అంది రవళి ప్రసాద్ తో.

ప్రసాద్ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

పనిమనిషి ట్రేలో కాఫీ తెచ్చింది.

రవళి కాఫీ కప్పులు తీసుకొని ప్రసాద్ కు, మంజూకు అందించింది.

“బాబుకు పాలు తీసుకురా!” పని మనిషిని పురమాయించింది రవళి, మురళి కోసం.

“ఇంట్లోమీరూ, పనిమనిషేనా వుండేది?” అడిగాడు ప్రసాద్ రవళిని.

“అవునండీ”

“ఇంక పెద్దపాళ్ళెవరూ...”

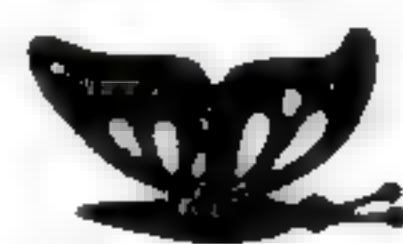
“లేరు... మొన్నటిదాకా తాతగారు ఉండేవారు. ఆయనా పోయారు. నాకు ‘నా’ అనేవాళ్ళు ఎవ్వరూ లేరు ఇప్పుడు” అంది రవళి.

ఆమె అలా అంటే ఆమె ఒంటరి తనాన్ని చూసి ప్రసాద్ కు జాలేసింది.

“మీరు పెద్దగా లైబ్రరీ కూడా డెవలప్ చేయలేదే!” ప్రసాద్ సంభాషణను పొడిగించాడు.

“అది మా ఊళ్ళో ఉండండీ! ఇది నేను స్టూడెంట్ రైఫ్ నుంచి వుంటూన్న ఇల్లు. మా అసలు ఇల్లు పెద్దపల్లిలో వుంది. లైబ్రరీ అంతా అక్కడుంది. ఇక్కడకు తోచనప్పుడు వచ్చిపోతూ వుంటాను” అని సమాధానం చెప్పింది రవళి.

మంజూ అందుకుంది...



“పెద్దపలిలో ఏళ్ళది పెద్ద హవేలీ అన్నయ్యా! ఏళ్ళ తాతగారు చాలా దర్బాగా వుండేవారు. మేం చదువుకొనేటప్పుడు చూశాం”

“అదేం లేదులెండి. పురాతనకాలంనాటి పెద్దలోగిరి. బాగా పాతపడిపోయింది కూడా” అంది రవళి.

‘అదా సంగతి! హవేలీలో పెరిగిన అమ్మాయి కనుకనే ఇంత హుందాగా ఉండన్నమాట’ అనుకున్నాడు ప్రసాద్.

ఆ రాత్రి భోజనాలు కూడా అక్కడే ఏర్పాటుచేసింది రవళి.

భోజనాలు దగ్గర ముగ్గురూ కూర్చుని ఎవరికి కావల్సినవి వారు వడ్డించుకు తింటున్నారు. పనిమనిషి ఏమైనా కావల్సి వస్తే అందివ్వడానికి డైనింగ్ టేబుల్ కు కాస్త ఎడంగా నిలబడి వుంది.

మురళిని రవళి తనకి, మంజూకు మధ్య కూర్చోబెట్టుకుని కావాలన్నవి కలిపి పెడుతోంది.

“పిల్లలంటే ఇంత సర్దావున్నప్పుడు త్వరగా పెళ్లి చేసుకోకూడదూ!” అంది మంజూ.

ప్రసాద్ రవళి సమాధానం కోసం ఆమె మొహంలోకి చూశాడు.

“పెళ్లి పిల్లల కోసమే అంటావా?” అంది రవళి.

“అనను...కాని పెళ్లికానిదే పిల్లలు పుట్టరు గదా!”

“పుట్టకపోవచ్చు. పెళ్లి చేసుకోవడం పిల్లల్ని కనడంకంటే, పిల్లలే కావాలను కొంటే ఎవర్నయినా పెంచుకోవచ్చుగా”

ఆ సమాధానం ప్రసాద్ కు సచ్చలేదు.

“పెంచినవాళ్ళు కన్నవాళ్ళు అవుతారంటారా?” అన్నాడు ప్రసాద్.

“అలా అనకండి... ఒక్కొక్కసారి కడుపున పుట్టినవాళ్ళకంటే పెంచినవాళ్ళే బావుంటారు. కష్టంలో ఆదుకుంటారు” అంది రవళి.

“నిజమే అనుకో. పిల్లలు పుట్టినప్పుడు పెంచుకోవడం సహజమే అనుకో. కాని శ్రీ తల్లి కావడంలో వున్న అనుభూతి, ఆనందం అది అనుభవించినవాళ్ళకుగాని తెలియదు రవళీ. మనం కనిపించకపోతే ఏదే పిల్లాడు, చేరదీసి బుజుగిస్తే మెడ చుట్టూ చేతులు చుట్టేసి హృదయానికి హతుకుపోయే పసివాడు.. నిజంగా అదో డ్రీమ్. నేను నీకు విడమర్చి చెప్పలేను. నేను నీలా రచయిత్రిని కానుగా” అంది మంజూ ఆవేశపూరితమయిన మాతృమూర్తిలా.

రవళి మంజూ ఆవేశాన్ని అర్థంచేసు కుంది. నిజమే అనిపించింది ఆమెకు.

“రవళికి వెనుక పెద్దవాళ్ళవరూ లేరు అన్నయ్యా! ఉన్న ఒక్క ముసలాయనా పోయారు. ఇంట్లో అమ్మో, అమ్మమ్మో ఉంటే పోరి ఈపాటికి ఏదో సంబంధం చూసి రవళి మెళ్ళో కూడా మూడుముళ్లు వేయించి వుండేవారు. పాపం తనింటికి తానే పెద్ద, తానే చిన్న. అందుకని ముప్పుయిదాటినా ఇంకా రవళి కుమారిగానే వుండిపోయింది” అంది మంజూ సానుభూతిని వ్యక్తంచేస్తూ.

“ఇంకో వారంరోజులు సువ్వు విశాఖ పట్నం వెళ్ళకుండా హైదరాబాద్ లోనే వుండే సంబంధంచూసి నాకు పెళ్లిచేసి మరీ వెళ్ళేలా వున్నావు. సరేగానీ, ఆ టాపిక్ మానేసి, భోంచేయి” అంది రవళి.

“మీకు పెళ్ళంటే ఇష్టంలేదా? లేక మీకు సచ్చిన సంబంధం ఇంకా దొరకలేదా?” అన్నాడు ప్రసాద్.

రవళి సమాధానం చెప్పకుండానే



సూటిగా అతని కళ్ళలోకి చూసింది.

“నా ఉద్దేశం మీకు పెళ్ళిచేసుకొనే ఆలోచన వుండే...”

“ఏదో ఒక సంబంధం చూసి పెడతా నంటారు... థాంక్యూ. అవసరమైనప్పుడు తప్పకుండా మీకే చెబుతాను” అంది రవళి ఇంకా ఆ విషయాన్ని పొడిగించవద్దన్న ధోరణిలో.

ఆ మర్నాడు మంజూ విశాఖపట్నం వెళ్ళిపోయింది.

ప్రసాద్ ఫాక్టరీలో వుండగా రవళి ఫోన్ చేసింది.

ప్రసాద్ రిసీవర్ ఎత్తాడు.

“ఎవరండీ?” అడిగాడు.

“నేను.. రవళిని మాట్లాడుతున్నాను!”

“ఓ.. మీరా? చెప్పండి. వాచ్ కెన్ ఆయ్ డూ ఫర్ యు?”

“పెళ్ళి సంబంధం చూడక్కరలేదు. సాయంత్రం పీరియిటే మా ఇంటికి రండి. మీతో ఓ ముఖ్యమైన సబ్జెక్టు డిస్కస్ చేయాలి. భోజనం మా ఇంట్లోనే”

“ఓకే... తప్పకుండా వస్తా. ఆరోజు చనువు తీసుకుని మీ పెళ్ళిగురించి మాట్లాడాను. మిమ్మల్ని నొప్పిస్తే షమించండి”

“నోనో. తప్పేముంది? ఆత్మీయులుగా మాట్లాడారు తప్ప, ఎత్తిపోడుపుగా మాట్లాడలేదే. సరదాగా జోక్ చేశాను. అంతే! మీకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటా”

“ఆరు గంటలకల్లా మీ ఇంటి దగ్గరుంటా”

* * *

ప్రసాద్, రవళి ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు. తనకెదురయిన పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కోలేక ఆత్మహత్య చేసుకున్న ఒక అమ్మాయి నిజమయిన కథను ప్రసాద్ కు వినిపించింది రవళి. అలా వినిపించడానికి కారణం ప్రసాద్ పట్ల తనకు ఏర్పడిన

సద్భావమే. అతను మంచి విమర్శకుడని ఆమె నమ్మకం.

“చూడండి రవళిగారూ! చావు సమస్యలకు ముగింపేగాని పరిష్కారం కాదు. సరిగ్గా చెప్పాలంటే ఆత్మహత్య సమస్యలనుంచి పారిపోవడం. రచయిత్రిగా మీరు ఆలోచించి ఆ అమ్మాయి ఎదుర్కొన్న సమస్యలకు తెలివిగా సరయిన పరిష్కారాన్ని సూచించాలి. అలా చేయగలిగితే మరో అమ్మాయికి అటువంటి సమస్యలే ఎదురయినప్పుడు మీ రచన శ్రీరామరక్ష అవుతుంది. ఆత్మహత్యకు పాల్పడనీయకుండా చేస్తుంది. మంచి రచయితా, మంచి రచనా లోకకల్యాణానికి తోడ్పడాలి. ఇవన్నీ ఎందుకు? మీతో నేనింకా చాలా చర్చించాలనుకుంటున్నాను” అన్నాడు ఆవేశంగా ప్రసాద్.

“నేను మీకు ఫోన్ చేసింది కూడా అందుకోసమే” అంది రవళి.

“సరే....ఆయితే ముందు మీరే మాట్లాడండి”

“నాకెందుకో ప్రయోజనకరమయిన రచనలే చేయాలి అనిపిస్తోంది. ఇంత వరకూ చేసిన రచనల్ని పత్రికలు ప్రచురించవచ్చు...పాఠకులు మెచ్చుకోవచ్చు. కాని ఒక రచన ఎంత గొప్పదో నిర్ణయించాల్సింది కాలం. రచయిత మరణించినా జిత్తివుండే రచన గొప్పది. మంచి రచన మరణించిన రచయితను జిత్తికిస్తుంది. అలాంటి రచన నా రచనల్లో వుందా? ఏమో...నాకే అనుమానం. ఎవ్వరూ చెప్పని విషయాన్ని చెప్పినట్టు అనిపించటంలేదు. ఏదో కొత్తగా చెప్పాలని, వాస్తవాన్ని చెప్పాలని తపన” రవళి ఆగింది.



అక్షర

“నెస్! రచయిత ఎదగటానికి ఇటు
వంది ఆలోచన రావడమే ప్రారంభం. మీ
శక్తిసామర్థ్యాల్ని, మీ నేర్పరితనాన్ని
కూడగట్టుకొని, బాగా విషయ పరిశీలన
చేసి క్రోడీకరించి ఒక మంచి పుస్తకాన్ని
రాయండి. పదికాలాలపాటు నిలుసుంది!
మీకింకా మంచి పేరు వస్తుంది. మీరు
ఎంత ఎటు ఎదిగితే అంత సంతోషించే
మనిషిని నేను. మీరు దిగజారిపోతోంటే
హెచ్చరించడానికి జంకనివాణ్ణి”
అన్నాడు ప్రసాద్.

‘అలా ఎంతకాలం నా గురించి మీరు



పట్టించుకుంటారు?' అని అడగాలన్నకుంది
రవళి. కాని మనస్సు ఒప్పలేదు.

"అందుకే నేనో పనిచేయదల్చాను"

"ఏమిటది?" ప్రసాద్ అడిగాడు.

"ఒకసారి ఆటవీ ప్రాంతాలకు వెళదా
మని వుంది"

"వెళ్లి ఏం చేస్తారు?"

"వారి ఉద్యమాలు అక్కడినుంచే
ఎందుకు ప్రారంభమయ్యాయో తెల్సుకో
వాలని ఉంది"

"అంతమాత్రం చేత నవల అవు
తుందా?"

“ఆ ఉద్యమంలో ముఖ్యుల్ని కలుసు కుంటాం గదా”

“ఆ తర్వాత”

“ఏం చేయాలో మీరే చెప్పండి”

“సామాజిక రక్ష్యంగల ఉద్యమానికి, స్వార్థమే రక్ష్యంగా గల ఉద్యమానికి గల తేడాను విపులంగా చెప్పగలగాలి. మంచి రచయితకు ఆలోచనలో స్పష్టత చాలా ముఖ్యం” వింటోంది రవళి.

ప్రసాద్ మళ్ళీ మొదలెట్టాడు...

“అదిలాబాద్ జిల్లాలో గోండ్స్ వున్నారు. ఆమధ్య అడవుల్లోంచి వాళ్లు వూళ్ళోకొచ్చారు ఓ పండగ సందర్భంగా. అడవులో వున్నప్పుడు క్రూరమృగాల నుంచి తమ్ముతాము రక్షించుకొనేందుకు సాయుధులై జాగ్రత్తగానే వుంటారు. వూళ్ళోకి జనం మధ్యకు వస్తున్నాం గదా అని నిరాయుధులై వచ్చారేమో. గొడవ ఏదైనా కావచ్చు. ఆ గోండ్స్ ను నాగరికులే కాల్చి చంపారు. పేపర్లో చూసేవుంటారు. వాళ్ళకు నాగరికులంటే అసహ్యం వుడితే అందుకు బాధ్యులెవరు?”

“ఆలోచించాల్సిందే. చనువు తీసుకొని ఆడుగుతున్నందుకు ఏమనుకోకండి. నా కోసం అక్కడికోసారి నాతో రావడానికి మీకేం అభ్యంతరం లేదుగా” అడిగింది రవళి.

“నేను సిద్ధమే. వాళ్ళను చూడాలని చాలా ఉంది నాకు” అన్నాడు ప్రసాద్.

“థాంక్యూ” అంది రవళి.

అనుకొన్న ప్రకారం రెండు వారాల తర్వాత ఇద్దరూ ప్రసాద్ కారులో బయల్దేరారు. అక్కడ ప్రసాద్ కు తెల్సిన జాయింట్ కలెక్టరు ఒకాయన ఉన్నాడు.

ఆయన దగ్గరకు రవళిని తీసుకెళ్ళి పరిచయంచేశాడు. ఆయన ఎంతో సంస్కారంగల వ్యక్తి. ప్రసాద్ కు బాగా తెల్సినవాడు. గెస్టుహౌస్ ఏర్పాటుచేశాడు. ఒక జీప్ నూ, గ్రెడ్ నూ కూడా ఏర్పాటు చేశాడు. ఆ అడవుల్లో రవళి, ప్రసాదూ నాలుగురోజులపాటు తిరిగారు. అక్కడి వాళ్ళు తినే తిండే తిన్నారు. వాళ్ళ ఆదాయం, వృత్తి, ఖర్చు, అలవాట్లు, ఆచారాలు..మొత్తం మీద వాళ్ళ బతుకుల్ని పరిశీలించింది రవళి. తాము విననిమాటలు వాళ్ళ నోటివెంట విన్నా నోద్ చేసుకు నేది. వాళ్లు వాడుతున్న వస్తువుల పేర్లను కూడా రాసిపెట్టుకునేది. అలాగే ప్రభుత్వం ఆ కొండజాతివారికి సమకూరు స్తున్న సౌకర్యాల్ని గురించి, సంక్షేమ కార్యక్రమాల్ని గురించి కూడా అధికారుల ద్వారా తెలుసుకొనేది. వాళ్ళ పిల్లలకు ప్రభుత్వం ఏర్పాటుచేసిన హాస్టల్స్ ను కూడా చూసింది. లక్ష్మీగా ఆ ప్రాంతంలో తిరుగుతున్నప్పుడు ఒక పెళ్ళి కూడా జరగడంతో అది కూడా చూసే అవకాశం కలిగింది.

అట్లా నాలుగైదురోజులు ఆ జనం మధ్యన తిరుగుతూ, రాత్రికి గెస్టుహౌస్ చేరుకుంటూ గడిపారు వాళ్ళిద్దరూ.

ఇద్దరూ తిరిగి హైదరాబాద్ కు బయల్దేరారు. బయల్దేరబోయేముందు జాయింట్ కలెక్టరు రవళిని, ప్రసాద్ నూ టీకి పిల్చాడు.

“ఈమె మీకు బంధువా?” అన్నాడు జాయింట్ కలెక్టరు టీ తీసుకొంటూ.

“కాదండీ...అంతకంటే ఎక్కువ” జవాబు ఇచ్చాడు ప్రసాద్ మువ్వనరిగా.

ప్రసాద్ అన్న మాటలు రవళికి సచ్చాయి.

నిజమే. ప్రసాద్ తనరూ అంటే.



బంధువుకంటే ఎక్కువే. ఎంత ఎక్కువో తాను చెప్పలేదు.

ఇద్దరూ హైదరాబాద్ చేరుకున్నారు. రవళిని వాళ్ళింటిదగ్గర డ్రాప్ చేసి, ప్రసాద్ కారు స్టార్ట్ చేస్తున్నాడు.

కారు దిగి గుమ్మందాకా వెళ్ళిన రవళి, “మళ్ళీ ఎప్పుడు కనబడతారు మీరు?” అంది వెనక్కుతిరిగి.

“అంటే ఇప్పుడు వెళ్ళిపోమ్మనా?” నవ్వుతూ అన్నాడు ప్రసాద్.

“లేదు... రోపలకు రండి. కాపీ తీసుకు వెళుతున్నాను” అని ఆహ్వానించింది రవళి.

“లేదు లెండి. ఒకసారి ఇంటికెళ్ళి ఫ్యాక్టరీ చూసుకొని, సాయంత్రం వస్తాను” అని కారు స్టార్ట్ చేసి, వెళ్ళి పోయాడు.

నాలుగైదు రోజులు వాళ్ళిద్దరూ అలా కల్సి ఉండటంతో, ఇద్దరి మధ్యా పరిచయం బాగా పెరిగింది. ఒకరిపట్ల మరొకరికి గౌరవాభిమానాలు పెరిగాయి. ఫలితంగా ఏరోజు రాసింది ఆరోజే ప్రసాద్ కు చదివి వినిపిస్తోంది రవళి. ఒక్క మంచి వాక్యం వింటే పరవశించిపోతాడు ప్రసాద్. తనకి నచ్చని విషయం ఏదైనా వుంటే మృదువుగా చెప్పి వాప్పిస్తాడు రవళిని. అలా పూర్తయింది ఓ నవల.

అంత శ్రమపడి, రవళికి తోడుగా వుండి విషయ సేకరణ చేసి మరో నవలను కూడా పూర్తిచేయించాడు రవళిచేత. ఆ రెండు నవలలూ రవళికి మంచిపేరు తెచ్చి పెట్టడం సంగతలా ఉంచి రవళికి గతంలో ఎన్నడూ లేనంత తృప్తినిచ్చాయి.

ఆ రెండు నవలలూ పుస్తకాలుగా పచ్చాక రెండు పుస్తకాల్లోనూ తనముందు కూర్చున్న ప్రసాద్ కు ఏదో రాసి ఇచ్చింది రవళి.

“ప్రతి గొప్పవ్యక్తి వెనుకా ఒక స్త్రీ వుంటుందంటారు. నా వెనుక మాత్రం మీరే వున్నారు” అని రాసి సంతకం చేసింది రవళి.

ప్రసాద్ మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుకున్నాడు. “మీరు... మీరు నిజంగా రచయిత్రే” అంటూ ఆమె కుడిచేతిని తీసుకుని విస్వంకోచంగా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు ప్రసాద్.



“మీరలా, అనకూడదు. మీ రచన లేకపోతే ఏమిటో మా ప్రతికే అసంపూర్ణమనిపిస్తుంది నాకు. మీరు ఏదో ఒకటి రాసివ్వాలి నాకు” అంటూ మొహమాట పెట్టసాగాడు ఆ సంపాదకుడు.

“‘పురాణాల్లో స్త్రీలు’ అని నవల కాదనుకోండి. వ్యాసాల్లాంటివి రాస్తున్నాను. అవి మీకు ఎంతవరకు పనికొస్తాయో మరి” అంది రవళి.

“అమ్మా! జనానికి పనికొచ్చేవే రవళి గారు రాస్తారని పేరు. పనికి రావాల్సింది నాకు కాదు... జనానికి. ‘పురాణాల్లో స్త్రీలు’ అంటే ప్రతి స్త్రీ చదివి తీరుతుంది. ఆ శీర్షికతో మీరు రాశారంటే తప్పకుండా స్త్రీజాతికి ఉపయోగపడేదే అయివుంటుంది. మీరు నాకు మాటర్ ఇప్పిస్తే, వచ్చేవారం నుంచే ప్రచురిస్తాను. దయచేసి నా మాట కాదనకండి” అంటూ ప్రాధేయపడ్డాడు



అతను.

ఆ సంపాదకుడు చెప్పిన ప్రకారమే వారపత్రికలో రవళి కలం నుంచి వెలువడిన ఆ రచన వారం వారం ప్రచురించబడసాగింది. శ్రీలను ఎంతగానో ఆకర్షిస్తున్నాయి ఆ వ్యాసాలు. మేధావులు దగ్గర్నుంచి కూడా అభినందనల్ని అందుకుంటోంది రవళి.

సాహితీపేతలు కొందరు పెదవి విరుస్తున్నా, కొందరు కనుచోమలు ఎగరపేస్తున్నా, మొత్తంమీద రవళి పేరు మారుమోసుతోంది.

ఆ పత్రికలో ప్రచురణ పూర్తయిన నెలరోజులు తిరక్కుందానే పుస్తకం కూడా వచ్చింది. మరుసటి సంవత్సరం ఆ పుస్తకానికి అకాదమీ బహుమతి కూడా లభించింది.

పట్టుమని ముప్పయ్యరెండేళ్లయినా నిండని కుమారి రవళికి అకాదమీ బహుమతి లభించినవార్తవిని అందరికంటే పూర్ణిమ ఆయన భార్య ఎంతగానో ఆనందించారు. ప్రసాద్ సంగతి సరేసరి.

ధిల్లికి వెళ్లి బహుమతి తీసుకోవడానికి ముందు రవళి పూర్ణిమ ఇంటికొచ్చింది. పూర్ణిమకూ, ఆయనభార్యకూ తానుతెచ్చిన కొత్త బట్టల్ని ఇచ్చి, నమస్కరించింది.

“ఏమిటిదంతా?” అన్నాడు పూర్ణిమ.

“నన్ను రచయిత్రిని చేసినందుకు నా చిరుకానుక” అంది రవళి.

“ఇది మొదటిమెట్టే, ఇంకా ఎన్నో మెట్లు ఎక్కాలి” అన్నాడు పూర్ణిమ.

వాళ్ళముగ్గురి కళ్ళలోనూ ఆప్యాయతా ఆనందం కన్నీరై స్రవించింది.

సభ మూర్తీభవించిన సరస్వతిలా



కళకళలాడుతోంది.

రవళి వచ్చిందని తెల్పి ఢిల్లీలో ఉన్న అనేకమంది అభిమానులు సభకు హాజరయ్యారు. ఢిల్లీ ఆంధ్ర సంఘంవారు రవళికి మరునాడు సాయంత్రం అభినందన సభ ఏర్పాటు చేశారు.

సభాకార్యక్రమం ప్రారంభమైంది. నివేదికలు, ఉపన్యాసాలు అయ్యాక బహుమతిప్రదానం ప్రారంభమైంది. ఒక్కొక్క బహుమతిగ్రహీత గురించి క్లుప్తంగా వివరించి తామ్రపత్రాన్ని, చెక్కునూ బహుమతి గ్రహీతను వేదికమీదకు ఆహ్వానించి అందజేస్తున్నారు. ప్రతి బహుమతిగ్రహీత వేదిక మీదకు వెళ్ళినప్పుడు సభలోని ప్రేక్షకులు చప్పట్లతో గౌరవిస్తున్నారు.

అకాదమీ బహుమతి గ్రహీతలలో అందరికంటే చిన్నవయస్సుగలది రవళి. ఆమె బహుమతి అందుకొనేందుకు వేదిక మీదకు రాగానే తక్కిన బహుమతి గ్రహీతలు వచ్చినప్పుడుకంటే ఎక్కువ కెమెరా ఫ్లాష్ లెటు కళ్ళ మీరుమిటుగొలిపేలా జిగేల్ జిగేల్ మన్నాయి. బహుమతి గ్రహీతలో ఏకైక శ్రీ రవళి కావడంచేత సభకు హాజరైన శ్రీలంతా రవళిని తమ ప్రతినిధిగా భావించారు. అందానికి అందం, వయస్సుకు వయస్సు కూడా గల రచయిత్రి కావడంతో మొత్తం సభమూ ఆకర్షించగలిగింది రవళి.

రవళి వేదికమీదకు వచ్చినప్పుడు ప్రెస్ కోసం కేటాయించిన సీట్ లో కూర్చున్న రేడియో రిపోర్టర్ గా వచ్చిన న్యూస్ ఎడిటర్ చాలా పరిశీలనగా చూశాడు. ఎక్కడో ఎప్పుడో చూసినట్టు గుర్తు అతనికి. గతాన్ని బాగా మననం చేసుకున్న తర్వాత ఈ రవళి ఆ రచనేనని స్ఫురించినదానికి. రవళి పేరు తరుచూ అతను పత్రికల్లో చూస్తున్నా ఒకనాడు

తనకు ఉత్తరాలు రాసి, తన వెంటబడిన ఆ రవళి ఈ రవళిని గుర్తించలేదు అతను.

సభ ముగిసిన తర్వాత రవళి కారు దగ్గరకు వస్తోంది. వెంట ఆమెను అభిమానించే తెలుగువారు ఆడా మగా కొందరున్నారు. రవి జనాన్ని తప్పించుకొని, ఆమె పక్కకు చేరాడు.

“నమస్తే!” అన్నాడు రవి.

రవళి అతనివైపు చూసింది. చెంపలు మెరిశాయి. కొత్తగా కళ్ళజోడు వచ్చింది. మొహంలో కొద్దిగా ముడతలు కనిపిస్తున్నాయి. పునిషి కాస్త లావెక్కాడు. అతనివైపు చూసిన మరుషణంలోనే గతానికి, ప్రస్తుతానికి రూపంలో చాలా మార్పువున్నా అతను రవి అని గుర్తించి ప్రతినమస్కారం చేసింది.

“నన్ను గుర్తుపట్టారా?” రవి అడిగాడు రవళిని.

“మిమ్మల్ని గుర్తుపట్టకుండా ఎలా వుంటాను? ఆసలు మర్చిపోలేగదా గుర్తు పట్టడమన్న సమస్య” అంది రవళి నవ్వుతూ.

ఆ మాటకు రవి కూడా నవ్వాడు.

అలా మాటాడుకుంటూ కారు దగ్గరకు రాగానే, రవి డోరు తెరిచాడు.

“ఎక్కడ దిగారు?” కారులో కూర్చున్న రవళిని అడిగాడు.

“హోటల్ లో” బదులుచెప్పింది రవళి.

“వెంట ఎవరున్నారు?”

“సామాను. అంటే సూట్ కేస్, వాటర్ బాటిల్ లాంటివి”

“మీరు చాలా చమత్కారంగా మాట్లాడుతున్నారు” అన్నాడు రవి నవ్వుతూ.

నిజానికి రోరోన అతనికి మంటగానే వుంది. దాదాపు పదిహేనేళ్ళ క్రితం తన వెంటబడి ఉత్తరాలు రాసి తనే కావాలని

కోరుకున్న ఒక కాలేజీ అమ్మాయి ఇంత ఎదిగిపోవడం, తనకు లభించని అకాడమి అవార్డు పొందడం, తాను రచయితగా మరుగుపడాక ఈవిడ ఇలా వెలుగులోకి వచ్చి దేదీప్యమానంగా వెలిగిపోవడం— ఇవన్నీ మంటగానే వున్నాయతనికి. కాక పోతే ఒకే ఒక్క ఆశ — ఆ మంటమీద నీళ్లు చల్లి అతన్ని రవళి ముందు నిలబెట్టింది. ఆ ఆశ రవళి పేరు ముందున్న ‘కుమారి’.

“ఇంకా ఎన్నాళ్లుంటారు?” రవి అడిగాడు.

“రోడ్డు మీద ఈ మాటలన్నీ ఎందుకు? రూమ్ కు రండి” ఆహ్వానించింది రవళి.

రవి ఆశ బలపడింది. ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది. తననింకా రవళి మర్చి పోలేదని అనుకున్నాడు.

“రూమ్ నంబరెంత?” అన్నాడు రవి.

“ఇక్కడ ఇంకా మీకు పనుందా?” రూమ్ నంబరు చెప్పకుండా ఎదురుప్రశ్న వేసింది రవళి.

“అబ్బే...ఏం పనిలేదు!”

“అయితే కారెక్కండి” అంది రవళి.

మారుమాటాడకుండా రవి ఫ్రంట్ సీట్లో కూర్చోబోయాడు.

“మీరు వెనక్కి రండి. ముందు సీట్లో మురళిగారు కూర్చుంటారు”

పసిపిల్లాడిలా వెనకసీట్లోకి వచ్చి ఆమె పక్కన కూర్చున్నాడు. మురళి ముందు సీట్లోకి వెళ్లాడు. అతను అక్కడి ఆంధ్ర సంఘం కార్యదర్శి.

కారు కదిలింది.

“థిల్లరోనే వుంటున్నారా?” రవి



వైపు మొహం తిప్పకుండా కాదు ముందు గాసులోంచి రోడ్డును చూస్తూ ప్రశ్నించింది.

“అవును”

“ఏంచేస్తున్నారు?”

“రేడియోలో న్యూస్ ఎడిటర్లు”

“ఫంక్షన్ కు వచ్చారా?”

“కవరేటికి వచ్చాను. నా కూడా మా స్టాఫ్ కూడా వచ్చారు”

“అయితే మిమ్మల్ని ఇబ్బందిపెట్టానేమో!”

“దేనికి?”

“మీరు నా వెంట వస్తున్నారు గదా... పాపం మీ స్టాఫ్ మీ గురించి చూస్తారేమో!”

“వాళ్ళకు నేను చెప్పేశాను. ఆపీను కారులో వాళ్ళ వెళ్ళిపోతారు”

ఆ తర్వాత రవి? ఏం మాట్లాడ లేదు.

ఏం మాట్లాడాలో తోచక రవి మాట్లాడ లేదు. ఆమె ఎదురుగా వున్న రోడ్డునే చూస్తోంది. రవి మాత్రం ఆమెనే చూస్తున్నాడు. ఎదురుగా వచ్చినప్పుడు ఆమె మొహం మీద వెలుగు పడితే, ఆమె మొహం షణంపాటు స్పష్టంగా కనబడుతోంది అతనికి. ఆ కారు వెలుతురు పోగానే తిరిగి ఆమె మొహం క్రిగిడ మాటుకు వెళ్ళిపోతోంది. అలా రవి వెలుగు సీడల దోబూచులాటలో రవి మొహాన్ని చూస్తూ ఎత్తయిన హిమాలయ పర్వతం పాదాల దగ్గర కూర్చున్న పసివాడిలా ఫీలయ్యాడు.

ఆమె తనకంటే ఎంతో ఎత్తు ఎదిగి పోయిందనిపించిందతనికి. అనాడు తాను దిగిన హోటల్ గదికి వచ్చి, వొడ్డికగా కూర్చున్న కాలేజీ గరల్లా లేదు ఈ రవి.

ఆమె మొహంలో ఏదో పరిపూర్ణత, హుందాతనం అన్నింటినీమించి ఏ ప్రేలో భానికి లొంగని మనోనిగ్రహం కనిపిస్తున్నాయి. ధైర్యం చేసి చనువు తీసుకోలేక పోతున్నాడతను. ఒకప్పుడు రవి తన కెంతో చనువిచ్చింది. అది గుర్తువేయ చానిక్కూడా ధైర్యం చాలదంటేదు.

మూడోమనిషి ఉండటం చేత అలా ముభావంగా ఉంటోందిగాని, గతంలో తనమీదున్న మోజు ఇంకా చచ్చివుండదు. ఆ మోజు ఇంకా బతికివుండకపోతే తనని ఆమె వెంట కాదులో హోటల్ కు ఎందుకు తీసుకెళుతుంది? రూమ్ కు చేరుకున్నాక ఆమె చనువు తీసుకొని అన్ని విషయాలూ మాట్లాడుతుంది. తన మీద ఏదో ఇదిని పెంచుకోకపోతే, ఇంతకాలం ‘కుమారి’గా ఉండిపోవాల్సిన అవసరం లేదే!-ఇలాంటి ఆలోచనలో రవి మనస్సు ఉక్కిరిదిక్కిరి అవుతూండే కారు హోటల్ పార్కింగ్ లో ఆగింది.

మురళి కౌంటర్ నుంచి రూమ్ ‘కీ’ తీసుకొని, రూమ్ వైపు నడిచాడు. కారులోంచి తెచ్చిన తామ్రపత్రాన్నీ, పూలదండనూ దేబుల్ మీద ఉంచాడు మురళి.

“నేను రేపు మార్నింగ్ వస్తాను మేడమ్” అన్నాడు మురళి.

“భోంచేసి వెళ్ళొచ్చుగా!” రవి మర్యాదగా అంది.

“భలేవారే. మీరు మావూరొచ్చారు. మిమ్మల్ని మా గెస్టుగా తీసుకెళ్ళాలిగాని, మీకు గెస్టుగా వుండటం మర్యాదకాదు. రేపొద్దున్నే మళ్ళీ కారు తీసుకువస్తాను. చూడవల్సినవి ఏవైనాఉంటే చూద్దరుగాని. సాయంకాలం మా మీటింగ్ అయ్యాక మీ ప్రయాణం సంగతి ఆలోచించవచ్చు”

“ఆలోచనేం లేదండీ! ఎల్లుండి ఫైవ్ కు



వెళ్ళిపోవడమే" అంది రవళి.

"ఓకే... అల్లాగే వస్తాను" అని మురళి వెళ్ళిపోయాడు.

రూమ్ లో రవళి, రవి మిగిలారు.

రవి స్వేచ్ఛగా గాలి పీల్చుకున్నాడు.

"ఏంటిసుకుంటారు?" రవళి అడిగింది.

"కాఫీ"

"ఈవేళప్పుడు కాఫీయా? డ్రింక్స్ మానేశారా?"

ఉలిక్కిపడ్డాడు రవి.

'ఎంతమారిపోయింది ఈ అమ్మాయి?' అనుకున్నాడు ఆతను.

"మానేయలేదు. మీకేదైనా...."

"నాకేం అభ్యంతరం లేదు. మీకు కావాల్సిన డ్రింక్ మీరు తీసుకోవచ్చు"

"అంటే మీరుకూడా..."

"తీసుకోకూడదా?"

"వెల్ కం. మీరుకూడా తీసుకుంటే..."

"తీసుకుంటే?"

"కంపెనీ బావుంటుంది"

"లేకపోతే నా కంపెనీ మీకు నచ్చదా?"

"నో నో...మీ కంపెనీ ఎప్పుడూ నాకానందమే"

ఇంతలో బేరర్ వచ్చాడు.

"చెప్పండి" అంది రవళి రవిలో.

"ట్రైపెగ్స్ జానీవాకర్ బ్లాక్ లేబుల్, మూడు సోదాలు. కాజూ. ముందు అవి తీసుకురా"

"ఓ ట్రైపెగ్స్ జూస్ కూడా" అంది రవళి.

"డిన్నర్ తర్వాత" అన్నాడు రవి.

బేరర్ వెళ్ళిపోయాడు.

రచయితగా తాను ఎన్నడో మరుగున పడినా రవళికి తనపట్ల అభిమానం తగలేదు అనిపిస్తోంది రవికి. ఆమె చేస్తున్న మర్యాదలే దానికి కారణం. ఆనాడు తను ఆమెను తిరస్కరించినందుకు పగబట్టిన

నాగులా ప్రవర్తిస్తుందేమో అనుకున్నాడు. కాని తనపట్ల ఆమె ప్రవర్తన తాను ప్రాపంచికదానికి విరుద్ధంగా వుంది.

బేరర్ విస్కీ తెచ్చాడు.

సోదా ఓపెన్ చేసి విస్కీ గ్లాసులో పోశాడు బేరర్.

"అలావుంచు. నేను కలుపుకుంటాన్నే" అన్నాడు రవి.

బేరర్ వెళ్ళిపోయాడు.

"చీర్స్" అంటూ గ్లాసు తీసు కున్నాడు రవి.

ట్రైపెగ్స్ జూస్ గ్లాస్ ఎత్తి, "చీర్స్" చెప్పింది రవళి.

విస్కీ సిప్ చేసి, గాసు డేబుల్ మీద పెడుతూ "ఇంత పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకొని, ఇంత పెద్ద రచయిత్రిగా ఎదిగి, ఇంతవరకు మీరు దేన్ను చేయ లేదంటే"

"నమ్మ లేకపోతున్నారా?" సూటిగా అడిగింది రవళి.

ఆ ప్రశ్న రవిని ఇబ్బందిపెట్టింది.

"అబ్బే...అదికాదు" అన్నాడు.

"తాగకపోతే నాగరీకులకింద తెక్క కాదా?" మళ్ళీ అడిగింది రవళి.

"నేనేదో కాజువల్ గా అన్నాను. అసలు విషయానికొద్దాం"

"చెప్పండి"

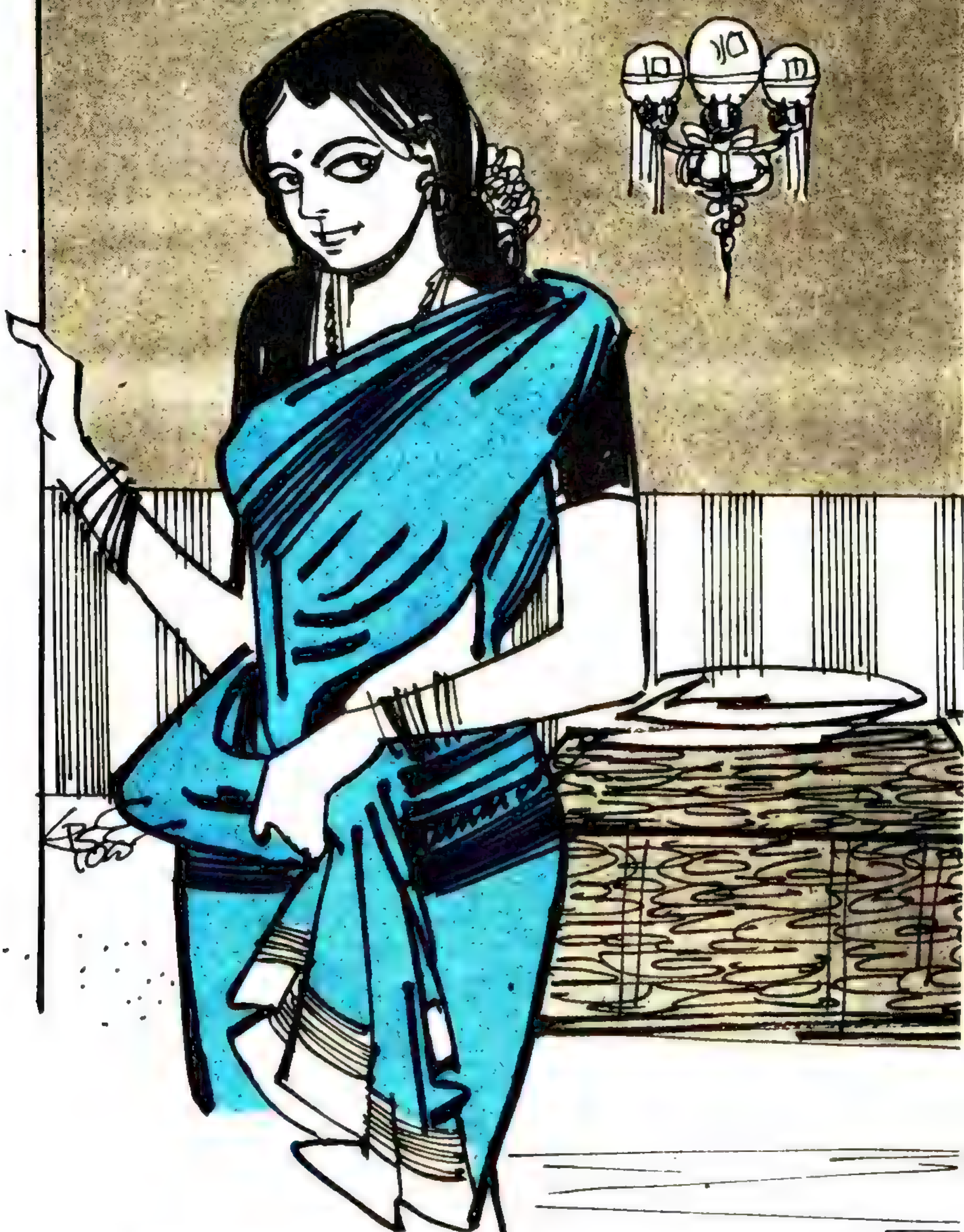
మనసులో వున్న మాట పైకి అసలేక పోయాడు రవి.

"ఇంకా కొత్త రచనల్ని ఏం చేయ బోతున్నావు?" అడిగాడు రవి.

"అసలు మీరు అడగదల్చుకున్న విషయం అదేనా?" రవళి అతని కళ్ళలోకి కొండెగా చూస్తూ అడిగింది.

"అయితే మీరు సైకాలజీ కూడా స్టడీ





చేశారన్నమాట. నిజంగా నేను అదగ
దల్చుకున్న విషయం అది కాదు”

“ఆ విషయం మీ ముఖంచూసి నేను
ఎప్పుడో గ్రహించాను” అంది రవీ
నవ్వుతూ.

ఆమె అలా నవ్వుతూ మాట్లాడటం

వల్ల కొంత ధైర్యమొచ్చింది అతనికి. రెండు గుక్కలు విసిక్కి మింగి మరింత ధైర్యాన్ని కూడగట్టుకొని మొదలు పెట్టాడు— “సర్గో పదిహేనేళ్ళ క్రితం అనుకుంటాను... మనం ప్రాదరాబాద్‌లో నా హోటల్‌హౌస్‌లో కల్యాణం. ఆరోజు నన్ను

ధైర్యంగా తలెత్తుకుని సమాజానికి చెప్పే అవకాశం నాకు వేదు. అప్పటికే నాకు వివాహం నిశ్చయమయింది. కట్నం అవ్వ్యాన్ కూడా తీసుకున్నా చుమాఫాదర్. ఒకవేళ మీ కోర్కెను నేను అంగీకరిస్తే



ఓ కోరిక కోరారు మీరు. నేను ధైర్యంగా వెంటనే ‘అవును’ అనలేకపోయాను. మీరంటే ఇష్టంలేక కాదు. మీరు నాకు అక్కర్లేక కాదు. ఆనాడు మిమ్మల్ని నాదాన్ని చేసుకొని, మీరు నా మనిషి అసే

ఇంట్లో తుఫాను చెలరేగడం వాయం. దాంతో మనశ్శాంతి పోతుంది. ఇదంతా ఆనాటి పరిస్థితి, ఇప్పటి పరిస్థితి వేరు. మా ఆవిడ పోయింది. ఒక్కగానొక్క

కొడుకుహస్తలో ఉండి చదువుకుంటున్నాడు ప్రస్తుతం నేనెవరికీ అక్కర్లేదు. అందరూ వున్నా, 'నా' అన్నవాళ్ళు నాకెవరూ లేనదే! రాయాలనివున్నానాచేత రాయించే ప్రేరణ లేదు. ఇప్పుడు నేను మీ ముందున్నాను. మీరింకా 'కుమారి'గానే వున్నారాబట్టి మీకభ్యంతరం లేకపోతే నన్ను మీ మనిషిని చేసుకోండి. జీవితాంతం మీ వాడిగా వుండిపోతాను" గ్లాసులోవున్న విస్కీని రెండు గుక్కల్లో తాగేశాడు రవి.

రవళి బరువుగా నిట్టూర్చింది.

"ఎల్లుండి మీరు నాతోమాపూరు రండి. నా సమాధానం అక్కడ చెబుతాను" అంది రవళి.

"నైదరాబాద్‌గా!"

"కాదు... పెద్దపల్లి"

"సరే... మీ వెంటే వస్తున్నాను"



థిలీ నుంచి వచ్చిన ఎయిర్‌బస్ బేగంపేట విమానాశ్రయంలో దిగింది. దాంట్లోంచి రవళి, రవీ దిగారు.

ఎయిర్‌పోర్టునుంచి బయటికి వచ్చారు. గేటువద్ద సిద్ధంగావున్న రవళి కాదు. డ్రైవరు కాదులు అందుకుని లగేజీ తీసుకు రావడానికి వెళ్ళాడు.

లగేజీతెచ్చి సతర్వాత రవళి, రవీ కారె

క్కారు. డ్రైవర్ కాదు స్టార్‌చేశాడు.

"తిన్నగా పెద్దపల్లికే పోనివ్వు" రవళి డ్రైవర్‌ని ఆదేశించింది.

"అట్లాగేనమ్మా!" అన్నాడు డ్రైవరు.

"కారు కొన్నారా?" రవి అడిగాడు.

"లేదు... పాతదే"

'అయితే రవళికి ఎప్పట్నించో కాదు వుందన్నమాట' అనుకున్నాడు రవి.

రవళి అంత ఎక్కువగా ఏమీ మాట్లాడకపోయినా, రవి కల్పించుకొని పిచ్చాపాటి మాట్లాడుతున్నాడు.

రవళి పొడి మాటల్లో సమాధానం చెబుతోంది.

మధ్యాహ్నానికి కారు పెద్దపల్లిలోని హవేలీ చేరుకుంది.

రవళి కాదు దిగింది. ఆమె వెనకే రవి దిగాడు.

ఇద్దరు నౌకర్లు వచ్చి చేతులు కట్టుకొని రవళిముందు నిలబడ్డారు.

డ్రైవరు డిక్కి తెరిచాడు. నౌకర్లద్వారా సామాన్లు తీసుకున్నారు.

"వారిని గెస్టురూంలోకి తీసుకెళ్ళు" నౌకర్లు పురమాయించింది రవళి.

అంతవరకూ పురాతనమైన మేడను చూస్తోన్న రవి రవళి మాటలువిని ఆమె వైపు తిరిగాడు.

"గెస్టురూంకెళ్ళి రెస్టు తీసుకోండి. లంచ్ అక్కడికే తీసుకొస్తాడు నౌకరు" అని చెప్పి మేడమీదకు వెళ్ళిపోయింది రవళి.

ఆమె వెళ్ళినవైపు చూస్తూ నిలబడి పోయాడు రవి.

"రండి బాబుగారూ!" అన్న నౌకరు మాటలతో లేచుకుని ఆ నౌకరు వెంటవెళ్లి గెస్టురూంకు చేరుకున్నాడు.

గెస్టురూం చూడటానికి చాలా అందంగా వుంది. ముందుగదిలో సోఫా సెట్టు, ఆ తర్వాత గదిలో డబుల్‌బెడ్, అటాచ్‌డ్



బాత్, డ్రసింగ్ దేబుల్ అన్నీ అదు నాతన సౌకర్యంతో చూడముచ్చటగా వుంది.

నాకరు వెళ్ళిపోయాక తన సూట్ కేసు తెచ్చి లుంగీతీసుకొని, బట్టలు మార్చు కున్నాడు. బాత్ రూం వెళ్ళి మొహం కడు క్కొని వచ్చి, బెడ్ మీద నడుం వాల్చాడు.

ఫ్లోరిలో హోటల్ రూంలో ఉన్నంత చదువుగా రవళి ఆతర్వాత తనతోడియటం లేదనిపించింది రవికి. బహుశా డ్రైవరు కుందు, నాకరముందు తనకి చదువు ఇవ్వడం ఇష్టంలేక బెట్టుగావుండేమో! ఈ హవేలీ ఈమెదా, లేక ఇంకెవరిదై నానా? అన్న ప్రశ్న తనకితనే వేసుకు న్నాడు. పదిహేనేళ్లక్రితం తనని మొట్ట మొదటిసారిగా కల్పిన రవళి ఇంత పెద్దింటి అమ్మాయని తనకు తెలియదు. అలా ఏదేవో ఆలోచించుకుంటూ నిద్రలోకి జారుకున్నాడు రవి.

అరగంట తర్వాత నాకరు భోజనం తెచ్చి లేపాడు రవినీ.

మొహం కడిగి భోంచేశాడు. భోజనం చాలా బావుండనుకున్నాడు. ఆతను భోం చేస్తూన్నంతసేపూ నాకరు రావాల్సిగవి పడ్డిస్తూ పక్కనే నిలబడివున్నాడు.

"అమ్మగారు భోంచేశారా?" అని అడగబోయి ఎందుకో మానేశాడు. నాకరుకూడా అడిగిన పదార్థాలు పడ్డిం చడమేతప్ప ఆనవసరంగా ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడలేదు.

నాకరు వెళ్ళిపోయాక చేసేపనిలేక ఏదో పుస్తకం తిరగేస్తూ మళ్ళీ నిద్రపో యాడు రవి.

సరిగ్గా సాయంత్రం నాలుగు గంట లకు నాకరు టీ తీసుకొని గదిలోకి ఆకుగుపెట్టినప్పుడు రవికి మెలకువ వచ్చింది.

నాకరు టీ కలిపి ఇచ్చాడు.

టీ తాగుతూ వుండగా, రవళి గదిలోకి వస్తూ, "బాగా నిద్రపోయినట్టున్నారే?" అంది.

"అవును! వాతావరణం ప్రశాంతంగా ఉందిగదా!" అన్నాడు రవి.

రవి టీ తీసుకున్న తర్వాత నాకరు కప్పులుతీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు.

"రండి... మా ఇల్లు చూపిస్తాను" అంటూ లేచింది రవళి.

రవి చెప్పులు తొడుక్కొనితేస్తూ "ఇల్లా! ఇదో చిన్న కోటలావుంది" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"నిజమే. ఊళ్లో జనమంతా హవేలీ అంటారు" అంటూ రవళి బయటకు నడిచింది.

వెనకనే రవి నడిచాడు.

రవళి మొట్టమొదట ఆతన్ని తన రైబ్రరీరూమ్ కు తీసుకెళ్ళింది. ఆమె చాల గారి పుస్తకాలే రాకుండా ఈ చుట్టూ ప్రచురితమైన చదవదగ్గ పుస్తకాలు అన్నీ వున్నాయి. తెలుగు, ఇంగ్లీషే రాకుండా హిందీ సాహిత్య గ్రంథాలుకూడా అగు పించాయి రవికి.

"హిందీ కూడా నేర్చుకున్నారా?" అడిగాడు.

"అవును. విశారద పరకూ చదివాను. సమకాలిక సాహిత్యం తీరుతెన్నులు తెల్పుకోవాలంటే హిందీ కూడా తెల్పు కోవడం అవసరమనిపించింది" అంది రవళి.

"మీ రైబ్రరీలో వున్న పుస్తకాలన్నీ చదివేశారా?"

"కొన్ని రెండుసార్లు కొన్ని ఒక్కసారి. అలంకారంగా ఒక్క పుస్తకమూ పెట్టు



కోలేదు ఈ లైబ్రరీలో" నవ్వుతూ అంది రవళి.

"బావుంది..చాలానేర్చుకొనివుంటారు" అతని మాటకు బదులు చెప్పలేదు రవళి.

'చాలా చక్కటి లైబ్రరీ' అనుకున్నాడు రవి తనలో తనే.

"రండి" అంటూ లైబ్రరీ గదినుంచే ఒక డోర్ తెరిచిబెడ్ రూంలోకి తీసుకెళ్ళింది రవళి.

విశాలమైన బెడ్ మెడ ఇటూ అటూ పుస్తకాలు పడివున్నాయి.

"మీ బెడ్ రూం, రీడింగ్ రూమ్ కూడా అన్నమాట"

రవళి మాట్లాడలేదు. పుస్తకాలు చిందరవందరగా పడివున్నా గది చాలా అధునాతనంగా అలంకరించబడి వుంది. గోడలకు నాలుగు చక్కటి ఆయిల్ పెయింటింగ్స్ తగిలించి వున్నాయి. కిటికీలోంచి బయటి పూలతోట తనపడుతోంది.

"ఈ చీరువాలోవి కూడా పుస్తకాలేనా?" అన్నాడు రవి పెద్ద చీరువాను చూపిస్తూ.

రవళి ఆ చీరువా తెరిచింది. దాంట్లో చీరలు హేంగర్స్ కు తగిలించి వున్నాయి. మూడు అరలో దజనకొద్దీ చీరలు వున్నాయి. మధ్య అరలో వెలడుతున్న చీరలను చేత్తో ఆ చివరనుంచి ఈ చివర దాకా కదిపింది రవళి. ఆ చీరల వెనుక పదిహేనేళ్ళ క్రితం రవళికి పంపిన తన ఫోటో ఫ్రేంలో అమర్చి అగుపించింది రవళికి. ఆ ఫోటోను చూడగానే రవి కళ్ళ జీగేరమన్నాయి. 'నేనింకా రవళి చునను' లోంచి తొలగిపోలేదు. నన్ను మర్చిపోలేనా ఫోటో అంత పదిలంగా దాచుకొని

వుండేదికాదు' అనుకున్నాడు రవి.

కాని రవళి ఆ ఫోటో గురించి ఏం మాట్లాడలేదు. ఫోటో చూశాక రవి ముఖంలో వచ్చిన మార్పును క్రిగంట చూసింది రవళి.

"రండి" అంటూ మేడమీదకునడిచింది.

తాతగారి గదిలోకి తీసుకువెళ్ళింది.

"ఇది మా తాతగారి గది. అది మా తాతగారి ఫోటో. పేరు రామవేంద్రరావు ఆ పక్కనే వున్నది మా అమ్మమ్మగారి ఫోటో"

"అయితేమితల్లితండ్రిగారి హవేలీయా ఇది?" అన్నాడు రవి. అలా అనడంలో 'మీ తండ్రిగారు ఇంత ఆస్తిపరులు అయి వుండరు' అన్న ఎత్తిపొడుపు రవళికి వినిపించింది.

"రండి.... మా అమ్మగారి గది చూపిస్తాను" అంటూ నడిచింది రవళి.

"మీ అమ్మగారు వూళ్ళోనేవున్నారా?" వెంట నడుస్తూ అడిగాడు రవి.

"ఈ లోకంలోనేలేదు" అంటూ తన తల్లి గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది రవళి.

"ఇది మా అమ్మగారి ఫోటో"

ఫోటో వంకే చూస్తూ నిలబడింది రవళి

"మీ అమ్మగారు చాలా అందంగా వున్నారు. బహుశా వారు పాతికేళ్ళ వయస్సులో వున్నప్పటి ఫోటోలావుంది"

"అవును. ఆవిడ బతికిందే ఇరవైఆరు సంవత్సరాలు"

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు రవి.

"మా తాతగారికి మా అమ్మగారు ఒక్కతే. అన్నదమ్ములూ, అక్కచెల్లెమ్మూ ఎవరూ లేరు. అప్పట్లో ఈ హవేలీలో మోషావున్నా మాతాతగారు చదువుకున్న వారు కావడంచేత మా అమ్మను వైదరా బాద్ లో పెట్టి చదివించావాయన. బి. ఎ. చదువుతూండగా మా అమ్మ తన క్లాస్



మేడ్ ను ప్రేమించింది. అతనికోసం ఎం.ఎ కూడా చదివింది. ఇద్దరి మధ్యనా ప్రేమ పెరిగింది. పెళ్లి సంగతి ఆలోచించకుండా ఆరు మాసాలపాటు వాళ్ళిద్దరూ భార్యాభర్తల్లాగే వున్నారట. ఆ ఫలితమే నేను. కానీ ఆయన కారు యాక్సిడెంట్ లో పోయాడు. పెళ్లి కాకుండానే మా అమ్మ తలి అయింది మా తాతగారు మా అమ్మను పల్లెత్తుమాట అనలేదుట. మా అమ్మ నిర్భయంగా నన్ను కని, తనకి పెళ్లి కాకపోయినా ఆయనే తన భర్తని నుదుట కుంకుమ దిద్దుకోకుండా నేను పుట్టిన నెలరోజులకే కన్ను మూసిందట. అప్పట్నుంచీ నాకు అమ్మా, నాన్నా మా తాతగారే. మా అమ్మకు స్వేచ్ఛ ఇవ్వడం మూలంగా ఈ అనర్థం జరిగిందని మా తాతగారు నాకు స్వేచ్ఛ ఇవ్వడం మాన లేదు. 'తప్పు స్వేచ్ఛ దిరాదు, దాన్ని దుర్వినియోగం చేసుకొన్నవాళ్ళది' అనేవారు. అలా ఆయనంత స్వేచ్ఛ నాకివ్వబట్టే పదిహేనేళ్ళక్రితం మీ హోటల్ రూంకు రాగలిగాను. ఇంత ఎదగగలిగాను. ఇప్పటికీ 'కుమారి'గా ఉండగలిగాను" అంది రవళి.

"నేను చిన్నప్పుడు ఆడుకొనే గది చూపిస్తాను...రండి" అంటూ మేకప్ మిషనుంచి కిందకు తీసుకెళ్ళింది రవిని.

ఓ గది తలుపులు తెరిచి లోపలకు నడిచింది.

"ఈ ఉయ్యాల చూశారా! దీంట్లో పడుకోబెట్టి పూపితేనే నిద్రపోయేదాన్నట. మెలకువగా ఉన్నంతసేపు పైన కట్టిన పాలవెలి తిరుగుతూ వుండాలట. అది నా వయస్సు ఏడాదప్పుడైంది. రెండేళ్ళ వచ్చాక ఈ కొయ్యగుర్రంమీద కూర్చోబెట్టి పూపుతుంటేనే అన్నం తినేదాన్నట. నాలుగో ఏట ఈ మూడు చక్రాల పైకిల్ని షణ్ణం వదిలేదాన్ని కాదట. ఈ చొప్పు

చూశారా? ఈ చొప్పును పక్కలో పెట్టుకుని పడుకొనేదాన్నట. కానీ ఇప్పుడు ఇవేమీ కాకక్కరలేదు. వీటి మొహంచూసి ఇరవై రోజులు వుండి. మీకు చూపించాలిగదా అని ఈ గదిలో ఆరుగు పెట్టాను. మనిషి ఎదగనప్పుడు కొన్ని వస్తువులకు విలువ నిస్తాడు. ఎదిగాక వాటి సంగతే పట్టించుకోకపోవచ్చు. వాటి అవసరం లేకపోవచ్చు. మీరు ఇక్కడలో నన్ను అడిగిన ప్రశ్నకు ఇప్పుడు సమాధానం చెప్పాననుకుంటాను" అంది గవళి గదిలోంచి బయటకు వస్తూ.

ఆమె వెనుకనే సతుస్తున్న రవి నెత్తిన పిడుగుపడ్డట్లుంది - ఆమె సమాధానం విన్నాక.

'పదిహేనేళ్ళక్రితం నువ్వు ఎదగనప్పుడు నేను కావాలి. ఈవేళ నువ్వు ఎదిగాక నాతో అవసరం లేదు. నేను అక్కడలేను' అనుకున్నాడు రవి.

"మీ సాయంరం బయల్దేరతాను" అన్నాడు - ఇహ అక్కడ ఉండలేనని తెలుసుకుని.

"మీరు ఎప్పుడు వెళ్తారా, ఢిల్లీకి ఓ ప్లేన్ బిక్రెట్టు రేడిగా వున్నాయి" అంది రవళి.

ఇంతలో నౌకరు వచ్చి చేతులు కట్టుకుని నిలబడ్డాడు.

'వీరు ఉన్నట్లు' చూసింది రవళి.

"ప్రసాదు బాబుగారూ, పూర్ణిమగారూ, ఆయన భార్య వచ్చారమ్మా! వ్రాయింగ్ రూమ్ లో కూచోబెట్టాను" అన్నాడతను.

సందేహంగా ఆమెకేసి చూశాడు రవి.

"నవ్వుచూనికే వచ్చారు! రండి రవిగారూ! నా గురువునూ, గురుపత్నినీ, నా కాబోయే శ్రీవారిని పరిచయంచేస్తాను" అంటూ ముందడుగు వేసింది రవళి. ★

చతురభిచర

1811లో సయామ్లో భుజాల నుంచి సదుమువరకూ ఏకశరీరంగా కలిసిపోయి జన్మించిన చాంగ్, ఎంగ్లు 'సయామీ కవలలు'గా ప్రసిద్ధిపొందారు. అనేకసార్లు యూరప్, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో పర్యటించి లక్షలాది ప్రజలముందు ప్రదర్శనలిచ్చారు. వాళ్ళకు లభించిన గుర్తింపు ఎంతటిదంటే, ఆ తర్వాత అతుక్కుపోయిన శరీరాలతో పుట్టిన కవలల్ని 'సయామీ కవలలు' అనే ప్యవహరించసాగారు.

ఆకర్షణీయంగా వుండేది. ఆమెకు కాన్పు చేలికగానే అయింది. కవలలు ఒకేసారి ఈ ప్రపంచంలోకి వచ్చారు.

ఈ విధంగా శరీరాలు అతుక్కుని పుట్టిన కవలలు సాధారణంగా ఒకే పోలికలు కలిగివుంటారు. ఒక అండం ఒక పీర్యకణంతో ఫలదీకరణం చెందాక, అది రెండుగా విడిపోతే ఒకే విధంగా వుండే మగ లేక ఆడ కవలలు పుడతారు. అండం పీర్యకణంతో ఫలదీకరణం చెందాక రెండుగా విడిపోయే క్రియ మధ్యలో ఆగిపోతే, ఇలా శరీరాలు అతుక్కుని వుండే 'సయామీ కవలలు' జన్మిస్తారు.

సయామీ కవలలు

అయితే సయామీ కవలలు నిజానికి సయాందేశస్తులు కాదు. వాళ్ళు చైనీయులు. వారి తండ్రి చైనాకు చెందిన జాలరి: తల్లి చైనా, మలయాలకు చెందిన దంపతులకు పుట్టింది. సయామీ కవలల తల్లిదండ్రులు సయాంకి వచ్చి స్థిరపడ్డారు. వారు 'చైనీ యులు'గానే అందరికీ తెలుసు.

నేడు ఛాయ్ లాండేగా ఉన్న ఆనాటి సయాం రాజధాని చాంగ్ కాక్ కి 60 మైళ్ళ దూరంలోని ఓ చిన్న జాలరుల గ్రామం 'మెక్ లాంగ్'లో 1811 మే 11న సయామీ కవలలు పుట్టారు. ఆ తల్లిదండ్రులకు వారికంటే ముందు పుట్టిన నలుగురు పిల్లలూ మామూలుగానే పున్నారు. ఆ కవలలు చాంగ్, ఎంగ్ల తల్లికి 5 ఏళ్ళ పండుసులోకూడా చక్కటి ఆకారంలో,

అండం రెండుగా విడటం ఎప్పుడూ ఆగిపోతుందో, ధానిపై ఇద్దరి శరీరాలు అతుక్కుపోవడం ఆధారపడి వుంటుంది. అందువల్లే కొందరు కవలలు వీపువద్దగానీ, కడుపువద్దగానీ లేదా చాతీ, తల దగ్గరగానీ అతుక్కుపోయి పుడతారు. కొందరు ఎక్కడో ఒకచోట అతుక్కుని వుంటే, కొందరు ఒకే అంగం, అవయవాలలో కూడా పుట్టవచ్చు. కాని, ఈ రకమైన కవలలు ఎక్కువగా పుట్టేసరికే చనిపోయి ఉంటారు. లేదా పుట్టిన వెంటనే మరణించడం జరుగుతుంటుంది.

అలాంటిది చాంగ్, ఎంగ్లు దీర్ఘ కాలం జీవించడం ఓ ఆద్యుతమే! అతుక్కుని వుండటంవల్ల వారికి ఒక్క క్షణమైనా ఒంటరిగా గడిపేందుకు అవకాశమేలేదు. దాంతో వారిద్దరిమధ్యా రహస్యాలన్నవే లేవు. తినడం, నిద్రించడం, పనిచేయడం,

పెళ్ళిచేసుకోవడం - అంతా కలిసి చేయాల్సిందే. ఆఖరికి మరణంకూడా ఇద్దరికీ ఒకేసారి సంభవించింది.

సయాం వెనుకబడిన దేశం కాబట్టి, చాంగ్ ఎంగ్ ల జననం మామూలుగానే ఓ వింతగా బహుళ ప్రచారం పొందింది. కొందరు పల్లెప్రజలు 'ప్రపంచం త్వరలో అంతం కాబోతోందనడానికి శకునమే సయామీ కవలల జననం' అని భయపడ్డారు కూడా; ఈ వార్త అప్పటి సయాం దేశపు రాజు చెవులవరకూ వెళ్లింది. ఈ పుకార్లు విని ఆయన మొదట వాళ్ళిద్దరినీ చంపించాలని ఆలోచించినా, తర్వాత వారికి ఏ హానీ తలపెట్టకుండా వూరుకున్నాడు.

సయామీ కవలలు తమ జన్మస్థలమైన 'మెక్ లాంగ్'కి పెద్ద ప్రచారం తెచ్చి పెట్టారు. వారిని చూసేందుకు దేశంలోని అనేక ప్రాంతాలనుంచి జనం వస్తుండేవారు. కొందరు డాక్టర్లు చాంగ్, ఎంగ్ లని విడదీస్తే వేర్వేరు జీవితాలను గడపగలరని వారి తల్లి దండ్రులకి సలహాలిచ్చేవారు. కాని, వారి తల్లి అందుకు భయపడి, చాంగ్, ఎంగ్ లని విడదీసి ప్రాణంతీసేరంటే, కలిసి బతకనివ్వడమే మేలంటూ డాక్టర్ల సలహాలను సైతం తోసిపుచ్చింది.

చాంగ్, ఎంగ్ ల కుటుంబం నదిలో తేలియాడుతూవుండే ఓపడవలాంటి ఇంట్లో నివసించేది. నెలలు గడిచేకొద్దీ వాళ్లు పాకడం మొదలెట్టి, నడక అలవాటుచేసుకున్నారు. ఒకరినొకరు అంటుకుని వుండటంవల్ల మొదట్లో వారికి ఏమాత్రం కదలాలన్నా పెద్ద సమస్యగానే వుండేది. వాళ్లు పుట్టడం ఎదురెదురుగా అతుక్కుపోయి పుట్టారు. అందువల్ల వాళ్లు కదలాలంటే ఇద్దరూ ఒకేసారి ఒకరు వెనక్కి, మరొకరు ముందుకి కదలాలి. బిడ్డల ఆపస్థను

గమనించిన తల్లి ఆ ఇద్దరి శరీరం బాగా సాగితే వాళ్లు స్వేచ్ఛగా తిరగగలుతారని తెల్సుకుంది. ఒకరికొకరు వీలైనంత ఎడంగా జరగడానికి ప్రయత్నించేట్టు వారికి అలవాటు చేసిందామె. అలా ఎంతోకాలం ప్రయత్నించిన మీదట వారిద్దరూ ఒకరిపక్కనొకరు నిలబడగలిగేలా వారిని కలిపివుంచిన శరీరం సాగిపోయింది.

చూడానికి ఒకే పోలికలో కనబడినా వయసు పెరిగేకొద్దీ ఆ ఇద్దరి స్వభావాల్లో ఎవరి ప్రత్యేకత వారికున్నట్లు వెల్లడైంది. వాళ్లు ఒకేసారి కదలవలసివస్తే ఆజ్ఞాపించడం ఒకరివంతు అయితే అనుసరించడం మరొకరివంతు అయింది. చురుకుదనం, చొరవ అధికంగాగల చాంగ్ ఏం చెబితే అలా నడుచుకోవడం ఎంగ్ కి అలవాటైంది. వారిమధ్య ఏదైనా వివాదంవస్తే చివరకి చాంగ్ దే పైచేయి అయ్యేది. వారి మధ్య అప్పుడప్పుడూ పోట్లాటలు వస్తుండేవి. ఒకసారి బాగా తన్నుకున్నారు కూడా. కాని, ఎక్కువగా ఒకరిపట్ల ఒకరు మమకారంతోనే మసలుకునేవారు. చాంగ్, ఎంగ్ లు కదలికల్లో ఒకరినొకరు అనుసరించడం చూస్తే, ఎన్నో ఏళ్లుగా కలిసి సృత్యంచేయడం అలవాటైన జంట సృత్యకారుల్లా తోచేది చూసేవారికి. దీర్ఘకాలం కలిసివుండటంవల్ల వారిలో ఓ రకమైన సిక్స్ సెన్స్ ఏర్పడింది. ఎవరికి వారు రెండవవారి తడుపరి కదలికను ముందుగానే గ్రహించి ఏమాత్రం తేవా లేకుండా దానికనుగుణంగా ప్రవర్తించడం అలవాటయింది. చూసేవారికి అది ఒకరు రెండవవారి మనసు చదివి ప్రవర్తిస్తున్నట్లుగా కనబడేది.



సయామీ కవలలో చూపరులకు ఎక్కువ ఆసక్తిని కలిగించేది వారిని బంధించివుంచిన శరీరమే. ఎవరైనా ఆ శరీరాన్ని ఖచ్చితంగా మధ్యలో తాకితే ఆ స్పర్శ ఇద్దరికీ తెలిసేది. అలాకాక ఎవరో ఒకరివైపున తాకితే, వాళ్లుమాత్రమే ఆ స్పర్శను గ్రహించేవారు.

నదిపై నివసించడంవల చాంగ్, ఎంగ్లు రోజంతా నీటిపైనే గడపాల్పి వచ్చేది. వాళ్లు ఓ చిన్నపడవను నడపడమే కాక నదిలో లోతుకు వెళ్లడం, ఈడడం, చేపలుపట్టడం నేర్చుకున్నారు. తామిద్దరూ అలా అతుక్కుని వున్నా వాళ్లు తోటి పిల్లలు చేసే పనులన్నీ చేస్తూ, వారితో సమానంగా ఆడుకునేవారు.

1819 నాటికి సయామీ కవలల కుటుంబంలో పిల్లలు పదిమంది అయ్యారు. ఆ ఏడాదే వారితండ్రి మరణించాడట అప్పుడు చాంగ్, ఎంగ్లకిరివళ్లు. ఆవయసులోనేవాళ్లు కుటుంబపోషణకు శ్రమించవలసివచ్చింది. మొదట వాళ్లు కొంతకాలం కొబ్బరినూనె తయారుచేసి అమ్మారు. నదిలో తేలి యాడే పడవల మార్కెట్ లో తిరుగుతూ నూనె అమ్మేవారు. అటుపైన బాతులను పెంచి గుడ్లు అమ్మడం మొదలుపెట్టారు.

వారి జీవితంలో 1824 ఓ మహత్తర మైన సంవత్సరం. ఆ ఏడు కొత్తగా సింహాసనాన్ని అధిష్టించిన రాజు వారి గురించివిని, రాజభవనానికి వారిని తీసుకు రమ్మని తన మనుషల్ని పంపాడు. ఆ రోజుల్లో రాజునుంచి అలా కబురు రావడం ఓ ఘనతే! ఆ కవలలు రాజు కొలువులో ఏవిధంగా ప్రవర్తించాలో జాగ్రత్తగా నేర్చుకుని రాజు దగ్గరికి బైలుదేరారు.

రాజభవనంలో చాంగ్, ఎంగ్లు

గొప్పగా అలంకరించిన ఓ పెద్ద మందిరంలో ప్రవేశించారు. అక్కడ రాజు ఓ ఉన్నతాసనంపై కూర్చుని వున్నాడు. కవలలు ఒకేసారి కిందకు వారి రాజుకి సాష్టాంగనమస్కారం చేశారు. రాజు వారి గురించి, కుటుంబం గురించి, వారి బతుకుతెరువు గురించి అడిగి తెలుసు కున్నాడు. తర్వాత కవలలకి రాజభవన మంతా చూపారు. రాజుగారి భార్యలు ఏడువందలమందీ వారిని ఎంతో ఆసక్తితో చూసి బహుమతులిచ్చి సాగనంపారు. దాంతో చాంగ్, ఎంగ్లకి సయాం జాతీయ ఆస్తుల్లో ఓ భాగంగా గుర్తింపు లభించింది.

1824లో రాబర్ట్ హంటర్ అనే వర్తకుని కంటపడ్డారు సయామీ కవలలు. హంటర్ పడవలో నది దాటుతుండగా, కొద్దిదూరంలో సయామీయుల అద్భుత జానపద గాథలోని విపరీతాకారపు జంతు వులా కన్పిస్తున్నప్రాణి ఒకటి నీటిలో ఈడుతుండటం చూశాడు. రెండు తలలూ, సాధారణంగా వుండేవాటికన్నా ఎక్కువ సంఖ్యలో అవయవాలు కలిగిన ఆ విచిత్ర ప్రాణి నీటిలోంచి బైటకు రాగానే హంటర్ అత్యంతాశ్చర్యానికి లోనయ్యాడు. నిజానికి అతను అంతవరకూ చూసింది జంతువునుకాదు- నీటిలో ఈడుతున్న సయామీ కవలల్ని:

తర్వాత హంటర్ ఆ ఇద్దరినీ కలుసు కున్నాడు. వారు అతనితో స్నేహపూర్వకంగా మాట్లాడి, తమ గురించి చెప్పాక ఉన్న అవకాశాన్ని లెక్కచేయకుండా సంతోషంగా బతుకుతున్నవారిని చూసి హంటర్ ముగ్ధుడయ్యాడు.

తర్వాత హంటర్ వారి తల్లిని కలిశాడు. వ్యాపారంలో మంచి అనుభవజ్ఞుడైన హంటర్ ఆకవలల ద్వారా బాగావ్యాపారం



చేయవచ్చని గ్రహించాడు. వారికి వివిధ దేశాల గురించి వర్ణించి చెబుతూ వారిలో ఆసక్తిని ప్రేరేపించాడు. ఆ బాలురద్వరినీ యూరప్ తీసుకెళ్ళేందుకు సయాం ప్రభుత్వ అనుమతికోసం కూడా ప్రయత్నించాడు గానీ, అది ఫలించలేదు. అయినా కార్య

సయామీ రాజుతో 'ఈ కవలలు అందుకు దోహదపడగల'వని చెప్పి వారి పర్యటనకు అనుమతి సంపాదించాడు. ఆ విధంగా హంటర్, కాఫిన్లు 1829 ఏప్రిల్ లో చాంగ్, ఎంగ్లతో సముద్రయానం ప్రారంభించారు.



సయామీ కవలలు : ఎంగ్, చాంగ్ లు

దీక్షగల హంటర్ నిరాశపడకుండా సమయంచూసి తిరిగి ప్రయత్నించాలను కున్నాడు.

1829లో ఆ నిరీక్షణ ఫలించింది. మరో భాగస్వామి కాఫిన్ తో కలసి వచ్చి చాంగ్, ఎంగ్ల తల్లిని కలిశాడు. ఆ కవలల్ని తమతో పంపితే కొంత డబ్బుస్తామనీ, వారిని జాగ్రత్తగా చూసి కొన్నేళ్ళ తర్వాత తిరిగి అప్పగిస్తామని చెప్పి ఆమెను ఒప్పించారు.

సయాం అప్పట్లో పాశ్చాత్యదేశాలతో సంబంధాలను మెరుగుపరుచుకోవాలని భావిస్తోంది. అది గ్రహించిన హంటర్,

వారి గమ్యస్థానమైన బోస్టన్ చేరు కోవడానికి పట్టిన 4 నెలల కాలంలో చాంగ్, ఎంగ్ లు పట్టుదలతో ఆంగ్లం మాట్లాడటం నేర్చుకున్నారు.

1829 ఆగస్టులో బోస్టన్ చేరుకుని అక్కడ వేలాదిమంది ప్రేక్షకులు పట్టే పెద్ద గుడారాన్ని అద్దెకు తీసుకుని కవలల గరించి ప్రచారం మొదలుపెట్టారు. ఆశించినట్టే ప్రదర్శనకి ప్రేక్షకులు విపరీతంగా వచ్చేవారు. ప్రతి ప్రదర్శనకి



గుడారంలో కిక్కిరిసిపోయిన ప్రేక్షకులకి ఛాంగ్, ఎంగ్లు దర్శనమిచ్చేవారు. వారిని చూద్దానికి 2 నుంచి 6 డాలర్లకు టికెట్ పెట్టారు.

వారిని చూసేందుకు సామాన్యులేకాక వైద్యవృత్తిలో పేరెన్నికగన్న డాక్టర్లు కూడా ఎంతో కుతూహలపడ్డారు. ఓ వైద్య కళాశాలలో ప్రొఫెసరైన జె.సి. వారెన్ వారిద్దరినీ పరీక్షించి, ఛాంగ్, ఎంగ్లం అతికించివున్న శరీరంలో నాలు, ధమనులు, సిరలు వున్నట్టు చెప్పాడు. వారిలో ఒకరు చనిపోతే ఆ బంధంవల్ల రెండవ వారుకూడా త్వరలో మరణిస్తారని హెచ్చరించాడు.

తర్వాత ఛాంగ్, ఎంగ్లు ప్రోవిడెన్స్, విలడెల్లియా మొదలగు నగరాలకు పయనించారు. అంతవరకూ జరిగిన ప్రదర్శనలలో ఛాంగ్, ఎంగ్లని వేదికపై నిలబెట్టి వారి గురించి వ్యాఖ్యాతలు ప్రేక్షకులకి చెబుతుండేవారు. కాని అలా వూరికే నిలబడి వుండటంఛాంగ్, ఎంగ్లకివిసుగెత్తేది. ఛాంతో వాళ్లు కొన్ని విన్యాసాలను అభ్యసించి, వేదికపై చేయనారంభించారు. తమ శరీరాల్ని ఎటువడితే అటు వంచడం, పిలిమొగలు వేయడమేకాక, ప్రేక్షకుల్లోంచి ఓ స్థూలకాయుడిని పిలిచి, ఎలాంటి ప్రయాసలేకుండా వందడుగుల దూరం వరకూ మోసేవారు.

అక్టోబర్లో న్యూయార్క్ నుంచి నాకలో ఇంగ్లండ్కి ప్రయాణమయ్యారు. లండన్లో 'ఈజిప్షియన్ హాల్' అనే ప్రసిద్ధ సభా మండపాన్ని అద్దెకుతీసుకుని ఛాంగ్, ఎంగ్ల ప్రదర్శనను మొదలు పెట్టారు. సయామీ కవలలు అతుక్కుని వుండటం వట్టి బూటకమని అక్కడ

కొందరు ఆరోపించారు. వారి సందేహం తీర్చేందుకు నిర్వాహకులు, ప్రముఖ రచయితలు, శాస్త్రవేత్తలు, సర్జన్లు కొందరిని ఆహ్వానించారు. వారంతా విచిత్రంగా అతుక్కునివున్న కవలల్ని చూసి అబ్బురపడ్డారు.

80 మంది ప్రముఖులు సయామీ కవలల్లో ఎలాంటి బూటకం లేదని ఆతర్వాత సాక్ష్యమిచ్చారు. ఫలితంగా రాచకుటుంబానికి చెందినవారు కూడా ఈ కవలలను చూద్దానికి వస్తూపోతుండేవాళ్లు.

లండన్లోని తేమ, పొగమంచుతో కూడిన వాతావరణానికి, అలవాటులేని విదేశీయులు ఏదో ఒక అనారోగ్యం పాలవడం మామూలే. సయాం కవలలు అక్కడే మొదటిసారిగా మంచును చూశారు. ఆ వాతావరణం పడక వాళ్లు తీవ్రమైన జలుబు, గొంతునొప్పి, ఛాతీ నొప్పులకు గురవగా జి.బి. బోల్టన్ అనే ప్రముఖ వైద్యుడిని కవలలకి 'పర్సనల్ డాక్టర్'గా నియమించారు. వైద్యసలహా ప్రకారం తోలు వెయిస్ట్ కోటు ధరించి, నిద్రించేటప్పుడు కప్పుకునేందుకు తోలు దుప్పట్లను వాడి కవలలు అనారోగ్యం నుంచి కోలుకున్నారు.

అప్పుడే డాక్టర్లకి సయాం కవలలపై పరీక్షలు జరిపే అవకాశం లభించింది. ఒకరోజులా ఆ ఇద్దరికీ తినేందుకు వేర్వేరు ఆహారపదార్థాలను పెట్టి, వారి మలమూత్రాలను పరీక్షించారు. దాన్ని బట్టి కవలలిద్దరికీ జీర్ణావయవాలు విడివిడిగానే వున్నట్టు గ్రహించారు.

అప్పట్లో ఎక్స్రేని ఇంకా కనుక్కోలేదు. అయినా డాక్టర్లు కవలల్ని అతికించివుంచిన శరీరాన్ని కొలిచి, ఎంతగానో



పరిశీలించారు. కాని దాంట్లో ఖచ్చితంగా ఏమున్నదీ ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు. సోదరులిద్దరినీ వేరువేరుకు ఆ శరీరాన్ని విడదీయడంమాత్రం అతి ప్రమాదకరమని తేలింది.

ఓ నివేదిక ప్రకారం కవలలు అయిదడుగుల రెండంగుళాల పొడుగుతో (చాంగ్ ఒక అంగుళం పొట్టి) ఇద్దరూ కలిసి 180 పౌనుల బరువున్నారు. వారు అలా కలిసివున్నా తక్కిన దేహనిర్మాణం సక్రమంగా వున్నట్టు, సున్నితమైన, పరిశుభ్రమైన అలవాట్లతో వాళ్ళ పరస్పరం సహకరించుకుంటున్నట్టు, తెలివితేటల్లో అధికమనీ, సంగీతమంటే ప్రాణంపెదలా రనీ పేర్కొన్నారు.

లండన్ లో చాలాకాలం ప్రదర్శన లిచ్చిన మీదట కవలలు బ్రిటీష్ దీవులకి వెళ్ళారు. అక్కడ 'స్వతఃసిద్ధంగా, పుట్టుక నుంచే కలిసివున్న 18 ఏళ్ల విచిత్రమైన, అసాధారణమైన సయామీ కుర్రవాళ్ళు' అని పేర్కొంటూ, 'వారి ప్రదర్శనను ఇంగ్లండ్ రాణి, రాచకుటుంబంలోని అనేకులు, యువరాజు, 10వ చార్లెస్, మరి అనేకమంది ప్రముఖులు చూసి తమ సంతృప్తిని వెల్లడించారు' అని ప్రకటనలు గుప్పించి ప్రచారం చేశారు.

బ్రిటన్ లో 25 వందల మైళ్ళ విస్తృతంగా పర్యటించాక చాంగ్, ఎంగ్లని ప్రాన్స్ కి తీసుకెళ్ళడలచారు. కాని, గర్భిణీ స్త్రీ ఏదైనా అసహ్యకరమైన దృశ్యాన్ని చూస్తే ఆ ప్రభావం గర్భంలోని శిశువుపై పడి, బిడ్డ ఏదో అవకరంతో జన్మిస్తుందని ప్రేంచెవారి నమ్మకం. ఆ భయంతో కవలలకి ప్రవేశాన్ని నిరాకరించింది ప్రేంచి ప్రభుత్వం.

ప్రాన్స్ లో ప్రవేశం లభించక పోయినా మిగిలిన యూరప్ ఖండమంతా

కవలలకి ఘనస్వాగతం ఇచ్చింది. వాళ్ళు అక్కడి పెద్దపెద్ద సగరాలన్నింటినీ పర్యటించారు. వారి ప్రదర్శన జరిగిన ప్రతిచోటా థియేటర్లు ప్రేక్షకులతో కిక్కిరిసిపోయేవి.

హంటర్ తన స్వంత వ్యాపార వ్యవహారాల్ని స్వయంగా నిర్వహించుకోవడానికని కెప్టెన్ కాఫిన్ నుంచి తనకు లాభదాయకమైన మొత్తాన్ని తీసుకుని, డాంగ్, ఎంగ్లని అతనికి వదిలిపెట్టేశాడు.

1831-32లో కాఫిన్ లో పాటు కవలలు అమెరికాకు తిరిగొచ్చి ఆ దేశంలో విస్తృతంగా పర్యటించారు. ఫలితంగా కవలల పేరు యూరప్, అమెరికా ఖండాల్లో ఇంటింటా మార్మోగిపోయాయి.

చాంగ్, ఎంగ్ల చూడడానికి వినమ్రంగా కనబడినా పరిస్థితుల్ని బట్టి దురుసుగా కూడా వ్యవహరించేవారు. ఒకసారి అమెరికాలోని 'అలబామా' అనే చోట వారి ప్రదర్శన జరుగుతుండగా ఓ దాక్టరు వారిని కలిపివుంచిన శరీరాన్ని పరీక్షించాలన్నాడు. ప్రేక్షకులందరి ఎదుటా శరీరంపై ఆచ్ఛాదన లేకుండా నిలబడటం ఇష్టంలేని చాంగ్, ఎంగ్ల దానికి నిరాకరించారు. దాక్టరుకు కోపం వచ్చి, వాళ్ళ అతుక్కుని వుండటం బూటకమనేశాడు. ఆ అసత్యారోపణకి కోపంతో మండిపడ్డ కవలలు దాక్టర్ ని కొట్టి, నేల కరిపించారు. అందుకుగాను అరెస్ట్ అయి, ఇంకెప్పుడూ అలా చేయమన్న హామీతో, 350 డాలర్ల దరావతు కట్టి విడుదలయ్యారు.

మరో సంఘటనలో, ఫిలడెల్ఫియాలో చాంగ్, ఎంగ్లతో కరచాలనం చేస్తూ ఓ



వ్యక్తి చాంగ్ చేతిని గట్టిగా నొక్కేశాడు. అది భరించలేక బదులుగా చాంగ్ కోపంతో అతని చేయి మెలిపెట్టాడు. దాని కతను తనపై దౌర్జన్యం చేసి నందుకు చాంగ్ని అరెస్ట్ చేయాలని మేజిస్ట్రేట్ కి ఫిర్యాదు చేశాడు. కాని, “ఎంగ్ని కూడా కనడిల్ కి తీసుకోకుండా చాంగ్ని ఒక్కడినే అరెస్ట్ చేయడం సాధ్యంకాదు గనుక నిర్దోషి అయిన ఎంగ్ని కూడా అరెస్టు చేస్తే అతనా తప్పుడుచర్యకి కేసు పెట్టగలడు” అని మేజిస్ట్రేట్ అందుకు నిరాకరించాడు.

పేదికపై లేని సమయంలో తమకేసి ఎవరైనా పరిశీలనగా చూడటం చాంగ్, ఎంగ్లకి నచ్చేది కాదు. ఇతరులతోపాటు డిన్నర్ ఆరగిస్తుండగా, తాము తినే పద్ధతిని ఎవరైనా గమనిస్తున్నట్టు గుర్తిస్తే, తినడం మధ్యలోనే ఆపేస్తారు. తమను చూసేవారిని నిరుత్సాహపరచేందుకు, తమ చేతుల్లోని కత్తులు, పోక్కులను కిందపెట్టేసి మెదలకుండా కూర్చుంటారు. దాన్నిబట్టి ఆ వ్యక్తి తన తప్పును గ్రహించి దృష్టి మరల్చుకుంటాడు.

కవలలు వికలాంగుల్ని దయతో చూసేవారు. వాళ్లు ఓ ప్రదర్శన ఇస్తున్నప్పుడు, ప్రేక్షకుల్లో కాళ్ళూ, చేతులూ లేని ఓ వ్యక్తి కూర్చుని వుండటం గమనించారు. అతనికంటే తామెంత అదృష్టవంతులో గ్రహించి, సానుభూతిగా అతనికో బహుమతి ఇచ్చి పంపారు. మరోసారి, తమ ప్రేక్షకుల్లో ఒక ఒంటి కంటి వ్యక్తిని చూసి ఆ థియేటర్ మేనేజరుని పిలిచి, అతను ఒకే కంటితో చూస్తున్నందువల్ల అతనికి టిక్కెట్టు

డబ్బులు సగం వాపసుచేయమని కోరారు. చాంగ్, ఎంగ్లు అప్పుడప్పుడూ కొందరిని తమాషా చేసి వినోదిస్తుండే వారు కూడా. ఒకసారి వాళ్లు రైలు ప్రయాణం చేసేటప్పుడు చాంగ్ ఒక్కడే టికెట్ తీసుకున్నాడు. వారిద్దరూ రైల్వో కూర్చుని తమను అతికించివున్న శరీరం కనబడకుండా ఓ వస్త్రం కప్పుకున్నారు.

చెకింగ్ కి కండక్టర్ వచ్చినప్పుడు చాంగ్ తను కొన్న టికెట్ చూపాడు. ఎంగ్ టికెట్ కొనలేదని చెప్పాడు. టికెట్ డబ్బు చెల్లించమని లేదా రైలు దిగమని చెప్పాడు కండక్టర్.

“నేను డబ్బులివ్వను. నా సోదరుడు రైలు దిగితే నేనూ దిగిపోతాను” అని వాదించాడు ఎంగ్. దానికి చాంగ్ ఒప్పుకోకుండా, “నా దగ్గర టిక్కెట్ వుంది గనుక నేను దిగను” అన్నాడు.

ఎంగ్ని బలవంతంగా రైలుదింపేందుకు కండక్టర్ ఓ రైల్వే ఉద్యోగిని పిలిచాడు. అతను చాంగ్, ఎంగ్ల దగ్గరికొచ్చి నోరు తెరిచేలోగానే వాళ్లు తాము కప్పుకున్న వస్త్రాన్ని తొలగించారు. దాంతో, అంత వరకూ తమాషా చేసింది ప్రపంచ ప్రఖ్యాతమైన సయామీ కవలలని రైల్వే ఉద్యోగులకి, ఇతర ప్రయాణికులకి తెలిసి నవ్వుకున్నారు. అప్పుడు ఎంగ్ తన టిక్కెట్ డబ్బు చెల్లించేశాడు:

కెప్టెన్ కాఫీన్ అప్పటిదాకా ప్రదర్శనలో వసూలైన మొత్తంలో చాంగ్, ఎంగ్ల భాగమంతో స్పష్టం చేయలేదు. వారి ద్వారా ఆర్జించిన ధనంలో అధిక శాతం అతనే కైంకర్యం చేసేవాడు. చాంగ్, ఎంగ్లు అది గ్రహించి, తమకంటే రాబట్టుకునే హక్కు వుందని తెలుసుకున్నారు.



1832 మేనాటికి చాంగ్, ఎంగ్లీ 21 ఏళ్లు వచ్చాయి. చట్టప్రకారం వాళ్లు మేజర్లుగా పరిగణింపబడతారు. చాంత్ వాళ్లు కాఫిన్తో 'తమ మధ్య ఒప్పందం ముగిసే సమయం వచ్చిందని, తామిద్దరూ స్వతంత్రంగా బతకాలని వాంఛిస్తున్నామని' చెప్పారు.

కాని, కాఫిన్ అందుకు సమ్మతించలేదు. అతను 'వాళ్లు ఏదేళ్లపాటు తనతో పర్యటించేందుకు సయాం ప్రభుత్వంతో ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నట్టు. వారి తల్లి భయంతో అడ్డు చెప్పగలదని పర్యటన

ఆ తర్వాత చాంగ్, ఎంగ్లు 1835లో పి. టి. బార్నంతో కలిసి ప్రదర్శన లిచ్చారు. సయాం కవలల్లా ప్రత్యేకమైన దేహ నిర్మాణం కలిగిన అనేకమందితో ప్రదర్శనలు నిర్వహించినవాడిగా పి. టి. బార్నం ప్రసిద్ధికెక్కాడు. సయాం కవలలు పి. టి. బార్నంతో కల్పిస్తున్నది తక్కువ కాలమే.

తర్వాత వాళ్లు స్వంతంగా ప్రదర్శన లివ్వడం మొదలుపెట్టారు. ఓ గుర్రాన్నీ, బగ్గీనీ కొని ఆ గుర్రపు బగ్గీలో దేశం తోని అనేక ప్రదేశాలకి తిరుగుతూ



భార్యలతో ఎంగ్, చాంగ్లు : వారి 22 మంది సంతానంలో ఇద్దరు పిల్లలు

రెండున్నర ఏళ్ళేనని ఆమెతో చెప్పినట్టు' తెలియజేశాడు. ఇది కవలలకు నచ్చలేదు. ఇదంతా హంటర్కి లేఖ రాసి, సయాం వెళ్లిపోయేందుకు ప్రయత్నం. మీద ప్రయత్నం చేయసాగారు. కాని, కాఫిన్వల వారి ప్రయత్నాలేవీ ఫలింపక అమెరికాలో చాలాకాలం గడపవలసి వచ్చింది.

ప్రదర్శనలిచ్చేవారు. వారి ప్రదర్శనలకి టిక్కెట్ వెం 50 సెంటు. ఇదేకాక, కవలల జీవిత వివరాలు, సాహసాలు, వారిని పరీక్షించిన ప్రముఖ డాక్టర్లు



వారిలో కనుగొన్న విశేషాలన్నింటినీ ప్రచురించిన చిన్న పుస్తకం అమ్మకాల వల్ల మరికొంత ఆదాయం వస్తుండేది.

1886లో సయామీ కవలలు తిరిగి యూరప్ కి చేరుకున్నారు. అక్కడ ఒక నగరం నుంచి మరో నగరానికి తిరుగుతూ ప్రదర్శనలివ్వసాగారు. ఆ విధంగా జీవించడం ఎంతో లాభదాయకమే అయినా ప్రయాసపూరితంగా కూడా వుండేది.

1889 నాటికి చాంగ్, ఎంగ్ లకి 28 ఏళ్లు నిండాయి. అప్పటికి 10 ఏళ్లుగా ప్రదర్శనలిస్తున్న వాళ్లు 60 వేల డాలర్లు కూడబెట్టారు. ప్రదర్శనలతో విసిగి పోయిన వారిలో ఏదో ఒకచోట ప్రశాంతంగా స్థిరపడాలనే కోరిక పెరిగి ఉత్తరకెరోలినా రాష్ట్రంలోని 'వైక్స్ బోరో' అనే చిన్న పట్టణంలో స్థిరపడేందుకు నిర్ణయించుకున్నారు. అక్కడ చెక్కలతో నిర్మించిన చిన్న ఇంట్లో ఉంటూ, వ్యవసాయం చేస్తూ జీవించసాగారు. ఆ జీవన విధానం వారికి నచ్చింది. ఒక సంవత్సరం తిరిగేసరికి వాళ్ళా ధగ్గిరలోని 'ట్రాప్ హిల్' అనే చోట 110 ఎకరాల భూమి కొనడమే కాక ఇంటిని కూడా నిర్మించుకున్నారు.

ఉత్తరకెరోలినా రాష్ట్రంలో స్థిరపడ్డాక చాంగ్, ఎంగ్ ల వేషభాషలు మారిపోయి వాళ్లు అమెరికనలానే కనబడసాగారు. 'వైక్స్ బోరో'లో నివసించడం మొదలు పెట్టిన కొద్దికాలానికే, అక్టోబరులో అమెరికన్ పౌరులుగా మారేందుకు 'వైక్స్ సుపీరియర్ కోర్ట్'కి అర్జీ పెట్టుకున్నారు. వారికి వెంటనే ఆ దేశ పౌరసత్వం లభించింది. అయితే వారికి ఇంటిపేరు లేదు. కనుక రిజిస్టర్ లో 'సయామీ కవలలైన

చాంగ్, ఎంగ్' అని పేర్కొన్నారు.

చాంగ్, ఎంగ్ ల ఇంటికి కొద్దిదూరంలో డేవిడ్ యేట్స్ అనే రైతు నివసించేవాడు. అతనికి 9 మంది కుమార్తెలు. వారిలో అడిలాయిడ్, సారాఎన్ లతో చాంగ్, ఎంగ్ లకి పరిచయం పెరిగింది. అప్పటికి కవలల వయసు 30 దాటింది. ఆ యువతుల వయసు పంతొమ్మిది, ఇరవయి ఏళ్లు.

1848 ఏప్రిల్ లో చాంగ్ కి అడిలాయిడ్ తోనూ, ఎంగ్ కి సారాఎన్ తోనూ వివాహం జరిగింది. పెళ్ళికి ముందు చాంగ్, ఎంగ్ లు ఆపరేషన్ ద్వారా విడిపోవాలనుకున్నారు. కాని, డాక్టర్లు అది ప్రాణానికే ప్రమాదమని హెచ్చరించడంతో ఆపరేషన్ జరగలేదు. పెళ్ళయ్యాక రెండు జంటలూ కవలల ఇంట్లో జీవితంలో స్థిరపడ్డారు. అందరిలానే వారి వైవాహిక జీవితాలు ఫలప్రదమయినాయి.

చాంగ్ కి ఏడుగురు కూతుళ్లు, ముగ్గురు కొడుకులు, ఎంగ్ కి అయిదుగురు కూతుళ్లు, ఏడుగురు కొడుకులూ కలిగారు. 22మంది పిల్లలూ మామూలుగానే పుట్టారు. కాని, చాంగ్ కూతురు, కొడుకుల్లో ఇద్దరు మూగ చెవిటివాళ్ళు. 1850లో చాంగ్, ఎంగ్ లు తమపిల్లల్ని బాగా చదివించడానికి డబ్బు చాలా అవసరమని గుర్తించి, తిరిగి ప్రదర్శనలివ్వసాగారు.

ఏళ్లు గడిచేకొద్దీ, ఒకే ఇంట్లో అంత పెద్ద కుటుంబం వుండటం అసౌకర్యమవుతుందని కవలలు గుర్తించారు. ఒక మైలు దూరంలో వున్న రెండుచోట్ల స్థలాలు కొని, రెండు ఇళ్లు కట్టించారు. చాంగ్, ఎంగ్ లు ఒక్కొక్క ఇంట్లోనూ రిరోజుల జొప్పున వుండేవారు. అనారోగ్యంపాలైనా ఈ నియమం మారేదికాదు. కవలలు ఎంగ్ ఇంట్లో వున్నప్పుడు చాంగ్ అతనికి బద్దుడై వుండేవాడు. చాంగ్ ఇంట్లో వుంటే చాంగ్



యజమానిలా వ్యవహరించేవాడు.

చాంగ్, ఎంగ్లు పెద్దవైన తమ కుటుంబాలను పోషించడానికయి మళ్ళీ కొంత కాలం పి.టి.బార్న్తో కలిసి ప్రదర్శనలిచ్చారు. ఈసారి బ్రిటన్లోని ప్రధానమయిన నగరాలలో వారి ప్రదర్శనలు జరిగాయి. ఓ సంవత్సరకాలంపాటు ఆ ప్రదర్శనలు సాగాయి.

లండన్లో చాంగ్, ఎంగ్లు 'రాయల్ కాలేజీ ఆఫ్ సర్జన్స్'కి చెందిన సర్ విలియమ్ ఫెరూసన్ని కలిసి శస్త్రచికిత్స ద్వారా విడిపోవాలనే తమ కోరికను వెలిబుచ్చారు. అప్పటికి చాంగ్, ఎంగ్ల వయసు 55 ఏళ్లు చాటింది. కనుక వాళ్ళు ఆ వయసులో విడిపోవడం మంచిదికాదని సర్ విలియం సలహా ఇచ్చాడు.

1874 జనవరిలో కవలలు చాంగ్ ఇంట్లోవున్నప్పుడు, చాంగ్కి 'బ్రాంకైటిస్' తీవ్రంగా వచ్చింది. వారి డాక్టరయిన 'హోలింగ్స్వర్త్'వైద్యంతో చాంగ్ కొంచెం కోలుకున్నట్టు కనబడ్డాడు. అంతలో ఎంగ్ ఇంటికి వెళ్ళాల్సిన రోజు వచ్చింది. ఎంగ్కి ఆ పరిస్థితుల్లో ఇటు మారడం ఇష్టంలేక వాదించినా చాంగ్ అతన్ని బలవంత పెట్టాడు. శీతాకాలం కాబట్టి వాతావరణం చెమ్మగా వుంది. అయినా వాళ్ళు మామూలుగానే పైన కప్పులేని గుర్రపు బగ్గీలో ప్రయాణించి ఎంగ్ ఇంటికి చేరుకున్నారు.

1874 జనవరి 17 రోజు రాత్రి కవలలు పడుకున్న కొంతసేపటికి చాంగ్ లేచిపోయి ఎంగ్ని లేపి, తనకు శ్వాస కష్టమవుతోందని చెప్పాడు. ఇద్దరూలేచి, చలితగ్గడానికి మంట వేసుకున్నారు. కొన్ని గంటలపాటు మండిదగ్గరే కూర్చున్నారు. ఎంగ్కి క్రమంగా నిద్ర ఆవహించడంతో అతనితోపాటు చాంగ్ కూడా వెళ్ళి పడు

కున్నాడు.

ఎంగ్ అర్థరాత్రి నిద్రలో హఠాత్తుగా ఉలికిపడుతూ లేచాడు. మామూలుగా చాంగ్ గుర్రక వినబడలేదు. అతన్ని కదపబోతే కదలలేదు.

ఎంగ్కేమీ అర్థంకాక భయంతో కేకలు పెట్టాడు. కేకలు విని అక్కడికొచ్చిన ఎంగ్ కొడుకు చాంగ్ని పరీక్షించి, అతను చనిపోయినట్టు తెలిపాడు. ఎంగ్ భయవిహ్వలంగా తనకూ మరణం సమీపించిందన్నాడు. ఆ గొడవకి కుటుంబంలోని అందరూ మేలుకున్నారు.

ఎంగ్ కొడుకులో ఒకరు వెంటనే అక్కడికి మూడుమైళ్ళ దూరంలో వుంటున్న డాక్టర్ హోలింగ్స్వర్త్ కోసం వెళ్ళాడు. కాని, అతను డాక్టరుతో తిరిగి వచ్చేటప్పటికి ఎంగ్ ప్రాణాలు కోల్పోయాడు.

రెండువారాల తర్వాత కవలల మృతదేహాలు ఫిలిడెల్ఫియాలోని జెఫర్సన్ వైద్యకళాశాలకి పంపబడ్డాయి. చరిత్ర ప్రసిద్ధులయిన సయామీ కవలలపై మరణానంతర పరీక్ష జరిపేందుకు అక్కడి డాక్టరు ఎంతో ఉత్సుకతతో ఎదురుచూస్తున్నారు. వారి మరణానికి కారణమేమిటనేదేకాక వాళ్ళు ఎంత దగ్గరగా అతుక్కుని వున్నారనేది తెలుసుకోవడం కూడా డాక్టర్ల కోరిక.

కవలలపై మరణానంతర పరీక్ష జరపడం వారి కుటుంబ సభ్యులకి ఇష్టంలేక పోయినా డాక్టరు కష్టపడి వారిని ఒప్పించారు. మెదడులో గడ్డ కట్టుకోవడంవల్ల చాంగ్ మరణించినట్టు డాక్టరు నిర్ణయించారు. ఎంగ్ మరణానికి కారణం తెలుసుకోవడం కష్టమైంది. 'అతను ఎంతో కలవరపాటును లోనయి ఆ భయంవల్ల మరణించా'డని చివరికి నిర్ధారించారు.



భీమ



భీమ బలుడు



35 ఏళ్ల బ్రహ్మచారి జయంతుని భీమ బలుడని చెప్పకోవచ్చు. 115 కిలోల బరువుగల అతను 500 కిలోల బరువైన రాయిని తన చాతీతో పగలగొట్టగలడు. 28 హార్స్ పవర్ గల రెండు ఎంబాసిడర్ కార్లను ఒక్క చేతితో ఆపగలడు. పెద్ద ఇనుప చూలాలను వంచగలడు. ఇత్తడి పళాలను విరిచి, గాసులను చేతో నుగ్గు నుగ్గు చేయగలడు. నమ్మశక్యంకాని విధంగా తన చాతీపైనుంచి జీపును నడిపించుకోగలడు.

జయంతు వందకు పైగా మల్లయుద్ధ పోటీలలో పాల్గొన్నాడు. అతనా పోటీలలో ప్రముఖ మల్లయుద్ధయోధులైన పంజాబ్ కేసరి, డైగర్ సబా సింగ్, డైగర్ అజాద్ లను ఓడించాడు. గురుకుల మహా విద్యాలయకు చెందిన ప్రొఫెసర్ వేద ప్రకాష్ శాస్త్రి అతను ఈ వృత్తిలోకి వచ్చేందుకు ప్రోత్సహించాడు.

ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని షాజహాన్ పూర్ లో జరిగిన ఓ ఎగిబిషన్ లో జయంతు జీవితంలో మర్చిపోలేని ఓ దురటన సంఘటించింది. ఎగిబిషన్ లో తన చాతీపై ట్రాక్టర్ ను నడిపించుకునే ప్రదర్శన ఇస్తుండగా డ్రైవర్ కొత్తవాడు కావటంతో జయంతు చాతీమీదకు ట్రాక్టర్ ని నడిపించి నప్పుడు అతని ముఖం బాగా ఎర్రబడటం చూసి, అతను చనిపోయాడని భయపడ్డాడు. దాంతో డ్రైవర్ ట్రాక్టర్ అలాగే ఆపేసిపారిపోయాడు. ఆ కొద్దినిముషాలలో జయంతు దావబతుకుల మధ్య వేలాడాడు.

డ్రైవర్ ట్రాక్టర్ ని వదిలేసి పారిపోయాడని గుర్తించిన తక్షణమే జయంతు ఖరమంతా ఉపయోగించి ఆ ట్రాక్టర్ ని పక్కకు తోసేశాడు. ఇదంతా చూస్తున్న వెయ్యిమంది ప్రేక్షకులకి అతనలా చేసే వరకూ దిక్కుతోచలేదు.

భారతదేశంలోని అనేక సగరాలలో



ప్రదర్శనలివ్వడమే కాక సేపాల్ లో కూడా జయంత్ ప్రదర్శనలిచ్చాడు. 1988లో ఉత్తరప్రదేశ్ లోని శుక్రచాల్ లో మల్లయుద్ధ పోటీలో గెలిచిన జయంత్ ని 'ఆధునిక భీముడు' అనే బిరుదుతో రాష్ట్రపతి సత్కరించారు.

ప్రస్తుతం జయంత్ 'కలాత్ ఘడి' అనేచోట 'గురుకుల మహావిద్యాలయం' అనే ఆశ్రమ పాఠశాలను స్థాపించి నడుపు తున్నాడు. అక్కడ 8 నుంచి 25 ఏళ్ల మధ్య వయసుగల 75 మంది విద్యార్థు లకి పూర్వకాలపు 'గురుకులం' పద్ధతిలో విద్యాబోధన జరుగుతుంది. జయంత్ తన ప్రదర్శనలపై వచ్చే ఆదాయంతో ఆ గురుకులాన్ని నడిపిస్తున్నాడే తప్ప ప్రభుత్వం నుంచి ఏవిధమైన గ్రాంటూ పొందడం లేదు.

కన్నీళ్ల దౌషధం!

ఏదైనా తీవ్రమైన మానసిక, శారీరక బాధలకు గురైనప్పుడు ఎవరికైనా ఏడుపు రావడం సహజమే! ఏడుపు రోగ నివార



సర్వరంగ నివారిణి

ణ చేయకపోవచ్చు. కాని, ఆయా బాధల నుంచి ఉపశమనం లభించేట్లు చేసుంది.

ఏడుపు అనేక రకాల మనోరుగ్మత లను నయంచేసిన దృష్టాంతాలున్నాయి. అదే విధంగా కన్నీళ్లను అణచుకుంటే అది అనేక మానసిక రుగ్మతలకు కారణ మైన సందర్భాలూ వున్నాయి.

చాలామంది పురుషులు ఏడుపు మగ వారికి తగదు, పెద్దమనిషి తరహా కాదు, అనాగరికం, చిన్నతనమనే అభిప్రాయా లతో కన్నీళ్లను నిగ్రహించు కుంటారు. కాని, ఆవిధంగా కన్నీళ్లను ఆపడం ద్వారా భవిష్యత్తులో తాము అతి తీవ్రమైన మనో రుగ్మతలకు గురి కానున్నట్లు గుర్తించరు. ప్రియమైన వ్యక్తుల మరణం లాంటి సందర్భాలు ఎవరికైనా కన్నీళ్లు రప్పిస్తాయి. అప్పుడు వెంటనే ఏడ్చేయడం చాలా మంచిది. బలవంతంగా ఆపుకుంటే నాడీ మందలం పనిచేయకపోవడం లాంటి ప్రమాదాలు జరగవచ్చు.

అనేకమంది ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన నాయకులు, గొప్పవాళ్లు కూడా తీవ్రమైన బాధను ఎదుర్కొన్నప్పుడు విపరీతంగా కన్నీరు కార్చిన సందర్భాలు ఉన్నాయి. ప్రముఖ తత్వవేత్త, రచయిత థామస్ కార్లయిల్ తన భార్య మరణించి నప్పుడు వలవలా ఏడ్చాడు!

విన్ స్టన్ చర్చిల్ కి 'రాతి గుండె మనిషి' అనే పేరుంది. అలాంటివాడే యుద్ధం వల్ల జరిగిన జననష్టాన్ని, వినాశాన్ని చూసి పసిపిల్లాడిలా ఏడ్చాడు. యుద్ధం జరుగుతున్న సమయంలో ఆయనకోమనవడు కలిగాడు.



ఆ బిడ్డను చూసి, “నువ్వు ఈ దరిద్రపు యుద్ధం మధ్యలోనే పుట్టాలా?” అని బాధపడ్డాడట.

కన్నీళ్లు కార్చినప్పుడు ఆ వ్యక్తి శరీరంలో వారికి మంచి చేసే అనేక మార్పులు జరుగుతాయి. ఏడుపు శరీరంలోని సున్నితమైన నరాలకు ఉపశమనం కలుగజేస్తుంది. శరీరానికి అవసరమైన దానికంటే ఎక్కువగా ఆక్సిజన్ ని అందించి, ఊపిరితిత్తులకు సంబంధించిన పలు వ్యాధులను నయంచేస్తుంది. జీర్ణ శక్తిని మెరుగుపర్చి, శరీరంలో విష సంబంధమైన పదార్థాలేమన్నా వుంటే వెలికి పోయేట్టు చేస్తుంది.

ఆందోళన, దుఃఖాల వల్ల రక్తపోటు వస్తుంది. దీని ప్రభావం మనిషి మెదడు, శరీరాలపై పడుతుంది. రక్తపోటు పెరిగితే గుండెజబ్బు లొచ్చే అవకాశముంది. ఏడుపు వల్ల వీటినుంచి కొంతవరకూ తప్పించుకోవచ్చు. పైగా ఏడుపు శరీరంలోని కొలెస్టరాల్ శాలాన్ని తగ్గించేందుకు దోహదం చేస్తుంది.

మనసు ఆందోళనలో చిక్కుకున్న మనిషి ఏం చేయాలో తెలిక సిగరెట్లు, మాదక ద్రవ్యాలకు అలవాటుపడతాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు పరిస్థితుల్ని ఎదుర్కోలేక నిద్ర మాత్రలతో విశ్రాంతి లోకి జారుకునేందుకు ప్రయత్నించవచ్చు. కొందరైతే ఆందోళనను భరించలేక వేశ్యల దగ్గరికి కూడా వెళుతుంటారు. వీటివల్ల ఆరోగ్య నాశనం, ధన నష్టమే తప్ప మరేమీ జరగదు. వాటి బదులు ఆందోళన నుంచి విముక్తి పొందేందుకు ఏలైనంత ఏడ్వటమే మంచి పద్ధతి.

ఏడుపు కళ్ళకు మంచి ఎక్స్ పర్ సైజు

లాంటిది. ఏడుపులో కల్మషమంతా కొట్టుకుపోయి కళ్ళలోకి మెరుపు వస్తుంది. ఏడుపు అల్సర్, రక్తపోటు, హృదయ సంబంధమైన రోగాల్ని నివారిస్తున్నట్టు కూడా శాస్త్రవేత్తలు నిరూపించారు!

‘ఆమ్మా’ మహిళలు



సముద్ర అంతర్భాగంలోంచి ముత్యాలన సేకరించడం ఏమంత తేలికైన పనికాదు అది బలిష్ఠంగావుండే పురుషులకికూడా సులభసాధ్యంకాని కార్యం. భయంకరమైన షార్కు చేపలు, పదునైన మొసళ్లు తేలివుండే రాళ్ళగుట్టలు, విషపూరితమైన పాములు, పాకుడురాళ్లు, వృక్షకోటితో అడుగడుగునా అపాయాలతో కూడిన సముద్రంలో ముత్యాల సేకరణ చేయాలి. ముత్యంవుండే ఓ రకపు నత్తను గుర్తించే నేర్పువుండాలి. ఈ కష్టాలను అధిగమించి కొందరు జపానీయ మహిళలు తరతరాలుగా ఈ ముత్యాల సేకరణ వృత్తిలో కాకలుతీరివున్నారు. వారిని సరదాగా



'జరిగందర్యులు' అంటారు. జపాన్ లో వారికి 'ఆమా' అనే పేరు వాడుకలోవుంది. 'ఆమా' అను ముత్యాల సేకరణ వంశ పారంపర్యంగా వచ్చిన వృత్తి. వారు ముత్యాల సేకరణకాక 'అబాతెన్' అనే రకపు చేపల్ని, సముద్ర అగాధాల్లో దొరికే ఇతర చేపల్ని కూడా పడుతుంటారు.

ముత్యాల సేకరణ స్వర్ణకాలంలో చేర్చుకునే విద్యకాదు. ఆ వృత్తిని దృఢ వీక్ష, ఓర్మితో కొన్నే శ్రమపాటు నేర్వవలసి వుంటుంది. 'ఆమా' ఆడపిల్లలు 10 ఏళ్ల తేతవయసులో శిక్షణపొందడం ప్రారంభించి 19 ఏళ్ల వయసుకి ముత్యాల సేకరణలో నిపుణులైపోతారు. వాళ్ళు సముద్రంలో 25 అడుగుల లోతుకి మునిగి సేకరణానంతరం పైకి వస్తారు. నిశ్చల సముద్రంలోనూ, తుపాను సమయంలోనూ పనిలో ఒకే రీతిలో వుండగలిగేట్టుగా వారికి శిక్షణ ఇస్తారు.

ముత్యాల సేకరణ ఒక తరంనుంచి మరో తరానికి వంశపారంపర్యంగా సంక్రమిస్తుంది. సాధారణంగా తల్లి తన కుమార్తెలకు ఈ వృత్తిలో శిక్షణ ఇస్తుంది. వారికి ఆదాయం తెచ్చిపెట్టే మార్గం ఇదొక్కటే! 'ఆమా' మహిళలు గర్భిణీగా వున్న కాలంలో మాత్రం ముత్యాల సేకరణకి వెళ్ళకుండా విశ్రాంతి తీసుకుంటారు. కాన్పు ఆయ్యాక వారు ఇనుమ దించిన పుత్సాహంతో తిరిగి ముత్యాలు సేకరిస్తారు. 'ఆమా' మహిళలలో ఎక్కువమంది 50 ఏళ్ళ పైబడ్డవాళ్ళే అయినా, ఎంతో చురుకుగా వుంటారు. వాళ్ళ వయసు ఎంత ఎక్కువైతే గిరాకీ అంత ఎక్కువ. సముద్రపు లోతుపాతుల్ని బాగా అర్థంచేసుకునేందుకు వారికి అనుభవం తోడ్పడుతుంది. కనుక అనుభవం ఎక్కువగల 'ఆమా' మహిళ

లకి ఎప్పుడూ గిరాకీ వుంటుంది.

'ఆమా' మహిళల శరీరాకృతి కూడా ఈ వృత్తికి అనుగుణంగా వుంటుంది. సంవత్సరాల తరబడి సముద్ర వాతావరణానికి అలవాటుపడటం వల్ల వారి శరీరం దృఢంగా రూపొందుతుంది. వారి ఊపిరి తిత్తులు విశాలంగా ఉంటాయి. కాళ్ళు, భుజాలు అతి బలిష్ఠంగా వుంటాయి. జపానీయ పురుషులవరూ ముత్యాల సేకరణకి సాహసించరు. ఎందుకంటే జపానీయ మహిళలే ఈ వృత్తికి తగ్గట్టు వుంటారు. వారి శరీరంలో ఉండే మందపాటి కొవ్వు పొర వంట్లో వేడి బైటకు పోకుండా ఆపుతుంది.

'ఆమా' స్త్రీలు సముద్ర లోతుల్లోకి వెళ్ళేటపుడు వాడే దుస్తులు సాంప్రదాయ బద్ధంగా వుంటాయి. అవి శతాబ్దాల అనుభవంతో ఆవిధంగా రూపొందించినవి. కంఠాన్ని పూర్తిగా కప్పేసే పొడుగు చేతుల చొక్కాలను, మిసీ స్కర్టులను ధరిస్తారు. దానికోసం విధిగా తెల్లటి బట్టనే కుట్టిస్తారు. తెలుపు రంగుండే గిట్టని, హానికరమైన షాడ్సు చేపల వంటివి తెల్లటి దుస్తుల్లోవున్న 'ఆమా' మహిళలకు చూరంగా వుంటాయి. వాళ్ళు ముక్కును కూడా కప్పేసేంత పెద్ద గాగుల్స్ పెట్టుకుంటారు. దానివల్ల సీళ్ళలో స్పష్టంగా చూడగలుగుతారు.

'ఆమా' మహిళలో రెండు వర్గాలు వున్నాయి. అందులో 'కచిడో' అనే వర్గం వాళ్ళు ఎవరికివారే విడివిడిగా ముత్యాల సేకరణ చేస్తారు. 'ఫ్యానడో' వర్గానికి చెందినవాళ్ళు గుంపులుగా పడవలో సముద్రంలోకి వెళతారు.

ఒంటరిగా సముద్రంలో మునిగే



'కచిడో' యువతి నడుముకి కట్టుకున్న పొడుగాటి తాడుకి కట్టిన ఒక చెక్క తొట్టె నీటిపై తేలుతుంటుంది. ముత్యాలు గల నత్తలను పైకి తెచ్చి ఆ తొట్టెలో వేస్తారు. అవసరమైనప్పుడు విశ్రాంతి తీసుకునేందుకు కూడా ఆ తొట్టె వుపయోగిస్తుంది. అది పొరపాటునైనా నీటిలో మునగని విధంగా వుంటుంది. కచిడో యువతుల దగ్గర నత్తలను కోసేందుకు, అబాలెన్ చేపలను వేటాడేందుకు ఓ కొక్కెపు ఆకారంలోని కత్తి వుంటుంది. సముద్రంలో 20 నుంచి 25 అడుగుల లోతుకి వెళతారు.

'ఘ్యానడో' మహిళలతోపాటు వారి భర్తలు కూడా సముద్రంలోకి వెళతారు. ఈ మహిళలు డైవింగ్ లో అత్యంత నిపుణులు. తమ భర్త నడిపే నాటుపడవలో వెళ్లి సముద్రంలోకి డైవ్ చేస్తారు. ఆమె తుంటిభాగానికి ఓ వైరు బుట్టను కట్టుకుని తను సేకరించినవాటిని అందులో నింపుతుంది. బుట్టతోపాటు గట్టి పొడుగాటి తాడునుకూడా కట్టుకుంటుంది. తాడు రెండవచివర పడవకి బంధించి వుంటుంది. ఘ్యానడో మహిళలు 40 అడుగుల లోతు వరకూ వెళతారు. అవసరమైనన్ని నత్త గుల్లలు, చేపల్ని సంపాదించాక వాళ్ళు తాడును పట్టి గుంజుతారు. దాన్ని వారి భర్తలు అర్థంచేసుకుని తాడును పైకి లాగుతారు.

'ఘ్యానడో' మహిళలు వెళ్ళినంత సముద్ర లోతులోకి 'కచిడో' మహిళలు వెళ్ళరు. ఒక పడవలో 20 నుంచి 25 మంది కచిడో మహిళలు బయలుదేరినా పడవ నడిపేవాడు ఒక్కడే వుంటాడు. కాని, ఘ్యానడో మహిళకుతోడుగా సదా ఆమె

భర్త వెంటవుంటాడు - పడవ నడిపేవాడిగా! ఘ్యానడో మహిళ జీవితమంతా డైవింగ్ వృత్తిలోనే వుంటుంది కాబట్టి తనకు తోడుగా వుండేందుకు సరయిన భర్తను ఆమె చాలా జాగ్రత్తగా ఎన్నుకుంటుంది.

సముద్రపు నీటిలో ఆమా మహిళ శ్వాసింపేటపుడు ఈలవంటి ధ్వని వెలువడుతుంది. నీటిలో వుండగా ఆమె ముక్కుతో ఉచ్ఛ్వాసనిశ్వాసాలు జరపదు. తన వూపిరితిత్తులు శక్తివంతంగా రూపొందించేందుకు నోటిద్వారానే శ్వాసిస్తుంది.

ఆమా మహిళలు సముద్రంలో ఏక దిగిన రెండుగంటలపాటు ముత్యాలు సేకరించాక, సముద్రపొడ్డున అరగంట సేపు విశ్రాంతి తీసుకుంటారు. అక్కడవారికి వేడినందించేందుకు ఎప్పుడూ ఒక మంట వెలుగుతూ వుంటుంది. ఆ విశ్రాంతి కాలంలో ఆమా మహిళలు తమ తడి దుస్తులను విప్పి, మళ్ళీ సముద్రంలోకి వెళ్ళేందుకై పొడి దుస్తులు ధరిస్తారు. తిరిగి వాళ్ళు రెండుగంటల తర్వాత బయటి కొచ్చేటప్పటికి ఒడ్డున పదిలిన బట్టలు ఆరి వుంటాయి. అవి ధరించి ఈ విరామంలో అబాలెన్ చేపలను వేపుకుని తింటారు.

ఏప్రిల్, సెప్టెంబరు నెలలమధ్యలో అబాలెన్ చేపలు విరివిగా దొరుకుతాయి. ఆ కాలంలో ఆమా మహిళలు రోజుకి రెండు 7గంటలపాటు 'డైవ్' చేస్తారు. వాళ్ళు నెలకి 20 రోజులు పనిచేస్తారు. ఆ పనివేళలు వారావరణంపై ఆధారపడి వుంటాయి. ముత్యాల వేట జూన్, సెప్టెంబరు మాసాలమధ్య సాగుతుంది.

సముద్రపు నీటిలో పురుషుడి దెంప రేచర్ 40 షడాలకి 2 డిగ్రీలవరకూ తగి పోతే, ఆమా మహిళలకు 1 డిగ్రీ మాత్రమే తగుతుంది. ఇందువల్లే పురుషుల కంటే స్త్రీలకే ఈ వృత్తి అనుగుణంగా వుంటుంది.



నేడు ముత్యాల ఎగుమతిలో జపాన్ అగ్రస్థానంలో వుండటానికి కారణం ఆమా మహిళలే! ముత్యాలద్వారా జపాన్ ఎంతో విదేశీ మారకద్రవ్యం ఆర్జిస్తోంది!

కొత్తరకపు ఫోన్



ఫోన్ చేసేవారికి డయల్ చేసే శ్రమను తగ్గించి, మరికొన్ని ఇతర సౌకర్యాలను కల్పించే ది.టి.ఎమ్.ఎఫ్.బి.పి. అనే కొత్తరకం టెలిఫోన్ వచ్చింది. ఆ టెలిఫోన్ కి మీరు అధికంగా ఫోన్ చేయాల్సిన అవసరం వున్న 20 టెలిఫోన్ నెంబర్లు కలిపబడి వుంటాయి. ఆ నెంబర్లకి 1 నుంచి 20 వరకూ వరస నెంబర్లు ఇస్తారు. ఏ నెంబరు కావాలో తెలియ జేయడానికి ఆ వరస నెంబర్లు డయల్ చేసే చాలు... మీకు అవసరమైన నెంబరుకి రనెక్షన్ లభిస్తుంది. ఆ 20 నెంబర్లు రాక వేరే నెంబరుకి ఫోన్ చేయాల్సివస్తే మామూలుగానే డయల్ చేయకతప్పదు.

ఈ కొత్తరకపు ఫోన్ కి 'హాట్-లైన్' సౌకర్యం కూడా వుంది. అంటే ఫోనులో

మాట్లాడుతున్నంతసేపూ రిసీవర్ ని పట్టుకోనక్కర్లేదు. రిసీవర్ తీసి పక్కన పెట్టి కూర్చుని మాట్లాడుకోవచ్చు.

ఒక్కొక్కప్పుడు మీరు ఆఫీసులో వుండగా మీ ఇంటి నెంబరుకు ఫోన్లు వస్తే మిస్సయిపోవడం జరుగుతుంది. ఈ టెలిఫోన్ కి ముందుగా అవసరమైన సూచనలిస్తే ఇందికొచ్చిన ఫోను యాంత్రికంగా ఆఫీసు టెలిఫోను నెంబరుకి మార్చటం చేస్తుంది.

కొత్తరకపు ఫోనులో అతి ఉపయోగ కరమైన మరో సౌకర్యముంది. మామూలు ఫోనులో మీరు ఒకరితో మాట్లాడుతున్న పుడు మరొకరు మీ నెంబరుకి డయల్ చేసి, మీతో మాట్లాడటం వీలుకాదు. ఈ ఫోనులో మీరు ఒకరితో మాట్లాడుతున్న పుడు ఎవరైనా మీ నెంబరుకి డయల్ చేస్తే 'బీప్...బీప్'మని శబ్దం వస్తుంది. అంతవరకూ మాట్లాడుతున్న వ్యక్తిని కాసేపు ఆగమని చెప్పి ఫోన్ కి వుండే టు బటన్ నొక్కి రెండో వ్యక్తితో సంభాషించవచ్చు. అది ముగిశాక తిరిగి మొదటి వ్యక్తితో మాటలు కొనసాగించవచ్చు. రెండవవ్యక్తితో మాట్లాడుతున్న పుడు మొదటి వ్యక్తికి, అతనితో మాట్లాడటం రెండోవ్యక్తికి వినబడటం అనేది జరగదు. అందువల్ల నిర్భయంగా సంభాషణ సాగించవచ్చు.

ఈ టెలిఫోన్ ని అలారం వాచీలా కూడా వుపయోగించవచ్చు. టెలిఫోన్ కున్న డిజిటల్ వాచీలో, మీరు మేల్కొవలసిన సమయాన్ని ముందుగా అమర్చి పెట్టుకుంటే, ఆ సమయానికి రింగు రింగుమనే ధ్వని వినబడి మిమ్మల్ని



నిద్రలేపుతుంది.

ఇంతకీ ఈ టెలిఫోన్ తయారుచేసింది అమెరికా, ఇంగ్లాండ్, జపాన్ లాంటి విదేశాల్లోకాదు. మన భారతీయ టెలిఫోన్ పరిశ్రమవారే తయారుచేసిన ఈ కొత్తరకపు ఫోన్ వాడుకను పరీక్షించేందుకు బొంబాయిలోని ఆతి ప్రముఖులైన 200 మంది గృహాలలో అమర్చారు.

నీటిపై తేలే దేశం



స్వీడన్ 14 చిన్నచిన్న ద్వీపాలతో కూడిన దేశం. అందువల్ల దానికి 'నీటిపై తేలే దేశం' అని పేరు. ఆ దేశపు జనాభా 84 లక్షల మందిలో 90 శాతం ప్రజలు లూథరన్ మతానికి చెందినవారు. మిగిలినవారు కేథలిక్ క్రిస్టియన్లు.

స్వీడిష్ ప్రజలు వున్నదాంతోనే సరి పెట్టుకుని బతికే నివాసంబరులు. వారికి ఆడంబరాలంటే గిట్టవు. వారిలో స్త్రీ పురుషులిరువురూ కూడా కృత్రిమ అలంకరణ సాధనాలు చాలా తక్కువగా వుపయోగిస్తారు.

వేసవికాలంలో స్త్రీలు పైన వదులైన బనీన్లు ధరిస్తారు. ఆ బనీన్లుపై దైవ సంబంధమైన లేదా నవ్వు పుట్టించే రాతలుంటాయి. బనీన్లు కింద దిగుతైన దుస్తులు వేసుకుంటారు.

స్వీడన్ లో బహిరంగ ప్రదేశంలో ఎక్కడైనా సరే గుడారాలంటితాత్కాలిక గృహాలు నిర్మించుకోవడాన్ని చట్టం అనుమతిస్తుంది. అందువల్ల అచ్చటి పర్యాటకులు హోటల్ బసకు ఎక్కువగా భయపెట్టనవసరం లేదు.

స్వీడన్ లో హోటళ్లు చాలా సౌకర్యవంతంగా వున్నా రేట్లు కూడా అంతే అధికంగా వుంటాయి. హోటల్ లోని పుద్యోగునికి అధికమొత్తంలో వేతనాలు దెల్లించవలసి వుండటంతో, అక్కడ చాలా హోటళ్ళలో సెల్ఫ్ సర్వీస్ పద్ధతే వుంటుంది.

స్వీడన్ దేశపు రాజదాని స్టాక్ హోమ్. క్రి. శ. 1252లో నిర్మించిన ఆ నగరం బార్టిక్ సముద్రం, గుడ్ సిలేక్ ల మధ్యలోవుంది. కళాత్మకమైన రీతిలో నిర్మించిన భవనాలతో నిండిన నగరంగా స్టాక్ హోమ్ ప్రపంచ ప్రసిద్ధి చెందింది.

స్వీడన్ లో 18వ శతాబ్దంలో అప్పటి రాజు ఒక చర్చిలో బారీయెత్తున విందు ఏర్పాటుచేశాడు. విందు పూర్తయ్యాక రాజు ఆహ్వానితుల్లో ఆరుగురు రాజు ద్రోహుల్ని కనుగొన్నాడు. రాజు సైనికులు వారిని చర్చి వెనుకకు తీసుకెళ్లి శిరచ్ఛేదం చేశారు. ఆ ప్రాంతాన్ని ఇప్పటికీ స్మారక ప్రదేశంగా కాపాడుతున్నారు.

స్టాక్ హోమ్ లో 508 అడుగుల ఎత్తయిన టెలివిజన్ టవర్ వుంది. యాత్రికుల్ని టవర్ పైకి తీసుకెళ్ళేందుకు ఓ లిఫ్ట్ వుంటుంది. టవర్ పైకి చేరుకున్న వారికి దేశమంతా కనబడుతుంది.

స్వీడన్ లో జనన మరణాల రేట్లు రెండూ అతి తక్కువే. అక్కడి ప్రజలు చాలా కాలం జీవిస్తారు. అందువల్ల రోడ్ల మీద తిరిగేవారిలో పిల్లలు చాలా తక్కువగా, వృద్ధులు బాగా ఎక్కువగా



కనబడతారు.

పూర్వం రాజులు వేటకోసం ఉపయోగించిన అరణ్యాలను ఇప్పుడు వన్యప్రాణి రక్షణా ప్రాంతాలుగా మార్చేశారు. అక్కడ అనేక అడవిజంతువులు తమ సహజసిద్ధమైన పరిసరాలలో స్వేచ్ఛగా జీవిస్తుంటాయి.

శాకాహారం మాత్రమే భుజించేవారికి ఇబ్బంది లేకుండా స్విడన్ లో రుచికరమైన తాజా ఫలాలు, వెన్న, జున్ను, జామ్, పచ్చళ్ళు, పాలు, పెరుగు దొరుకుతాయి. అక్కడ 'శాకాహారి'నని చెబితే ఎవరూ అర్థం చేసుకోరు. శాకాహారులు "మాంసం, చేపలు, గుడ్లు లేని ఆహారం కావాలి" అని చెప్పాలి.

స్విడిష్ ప్రజలు ఆంగ్లం బాగా మాట్లాడలేకపోయినా, ఇతరులు మాట్లాడితే అర్థం చేసుకోగలరు. వాళ్ళు తమ దేశాన్ని చూసేందుకు వచ్చిన విదేశీయుల పట్ల ఎంతో మర్యాదగా ప్రవర్తిస్తారు. విదేశీయులు డబ్బులిచ్చినా ఇవ్వకపోయినా వారంతటవారే తమ దేశంలోని చూడదగ్గ అనేక ప్రదేశాలను చూపుతారు.

వారిలో ఎక్కువగా వివాహబంధం లేకుండానే స్త్రీ పురుషులు కలిసి జీవించడానికి ప్రావాన్యత ఇస్తారు. అందువల్ల స్విడన్ లో పిల్లలు ఎక్కువమంది అవివాహిత స్త్రీలకి పుట్టినవారే అయి వుంటారు. ఇది విదేశాలలో వారికి తలవంపులు తెచ్చే విషయమే అయినా, ప్రభుత్వం దీన్ని అదుపు చేయలేక పోతోంది.

స్విడన్ చుట్టూ సముద్రమే వుండటంతో అక్కడ చాలామందికి తెడలో పడవ నడపడం, బోటు వికారే హాబీలు. స్విడన్ సరస్సులో ఏ సమయంలో

చూసినా 2 లక్షల బోట్లు తిరుగుతుంటాయి.

స్విడన్ లో మరో ఆసక్తికరమైన అంశం రోడ్డుపక్కన వుండే సంగీత కారులు. రోడ్డు పక్కన కూర్చుని రక్తరకాల వాయిద్యాలపై వాళ్ళు వాయిచే సంగీతానికి ఉత్తేజితులై కొత్తవాళ్ళ సైతం నృత్యం చేస్తారు. ఇది విదేశాలనుంచి వచ్చే యాత్రికులకో ప్రత్యేక ఆకర్షణ!

స్విడన్ లో హరేకృష్ణ వుద్యమ ప్రభావం బాగా వుంది. అనేకమంది స్విడిష్ ప్రజలు 'హరేకృష్ణ వుద్యమ' సాంప్రదాయపు దుస్తులో కనబడతారు.

అక్కడ స్త్రీ పురుషుల మధ్య భేద భావం వుండదు. స్విడన్ లో చాలా హోటళ్ళలో డబుల్ రూమ్లు మాత్రమే వుంటాయి. ఒకరికొకరు తెలియని స్త్రీ పురుషులు కూడా ఎలాంటి సంశయం లేకుండా డబుల్ రూమ్ లో కలిసి వుంటారు!

పొగతాగేవాళ్ళు

నాగరిక ప్రపంచానికి పొగాకును పరిచయం చేసినవాడిగా కొరింబన్ పేరు చెప్పుకుంటారు. కొరింబన్ 15వ శతాబ్దపు చివరలోనే పొగాకును గురించి అమెరికాలో తెలియజెప్పినా, దాన్ని తాగడానికై వినియోగించడం చాలాకాలానికిగాని ప్రచారమవలేదు. యూరప్ లో మొదట్లో పొగాకును వైద్యానికి పనికొచ్చే మొక్కగానే పరిగణించేవారు.

16వ శతాబ్దం మధ్యలో 'జీన్ నికోట్' అనే ఫ్రెంచి దేశీయుడు పోర్చుగల్ రాయల్ కోర్టులో ఫ్రెంచిదేశ రాయబారిగా



వుండేవాడు. అతను పొగాకులోని ఆరోగ్య విలువల గురించి విని, ఓ డచ్ దేశీయుడి వద్ద పొగాకు విత్తనాలు సంపాదించి తన తోటలో నాటించాడు. అతను పొగాకు పొడిని వుపయోగించి స్నేహితులు, ఇరుగుపొరుగువాళ్ళకి వచ్చిన కొన్నిరకాల చుగ్మతలను నయంచేసేవాడు. ఆవిధంగా పొగాకుకు ప్రచారం లభించింది. పొగాకులో వుండే 'నికోటిన్' అనే పదార్థానికి 'జీన్ నికోడ్' వలనే ఆ పేరు వచ్చింది. ఆతర్వాత పొగాకుతో పొగతాగడం మొదలై విస్తృత వ్యాప్తి పొందింది. ఆ విధంగా యూరప్ లో పొగతాగే అలవాటు పిస్తరించుకున్నాక, మిగిలిన ప్రపంచ మంతటికీ వ్యాపించింది.

అమెరికాలో ప్రారంభమైన పొగతాగే అలవాటు నేడు వివిధ ప్రాంతాలలోని వివిధ జాతులవారిలో రకరకాలుగా



వాడుకలో వుంది. పొగాకును కొన్ని చోట్ల పండినాప్పి, వాతం, ఇతర రోగాలకు నివారిణిగా వుపయోగిస్తుండగా, మరికొన్ని చోట్ల దాన్ని ముక్కుపోడుంగా వాడు తున్నారు.

దక్షిణ అమెరికాలో పుట్టిపెరిగిన కొందరికి పొగాకును నమిలే అలవాటుండగా, కొందరు దక్షిణ అమెరికానికి పొగాకును చుట్టగా చుట్టికాల్చడం ఇష్టం! పసిఫిక్ సముద్రతీర ప్రాంతంలో వుండే ఓ జాతివాళ్ళు పొగాకు పొడిని ఓ రకమైన చేపలతో కలిపి ఎంతో ప్రీతిగా తింటారు. కొన్ని ప్రదేశాలలో పొగాకును నీటిలో నానబెట్టి ఆ నీటిని తాగుతారు.

ఆఫ్రికా జాతుల్లో కూడా పొగతాగే అలవాటు బాగా వుంది. అక్కడి 'లాం బారీన్' అనే ప్రాంతంలో పురుషులకంటే స్త్రీలే ఎక్కువగా పొగ తాగుతారు. 'కావరేండోర్' జాతివాళ్ళు నోట్లో అటూ ఇటూ రెండు సిగరెట్లు, నాసికాపుటాలో రెండు సిగరెట్లు పెట్టుకుని, ఒకేసారి నాలుగు సిగరెట్లు తాగుతారు.

'నూయేర్' జాతివాళ్ళు పొగాకును బూడిద, ఎండిన ఆవు పేడలతో కలిపి, ఆ మిశ్రమాన్ని గుమ్మడిపండు దొప్పతో చేసిన పాత్రలో వుంచి ముట్టించి, పొడవాటి మట్టిపెళ్ళుల సహాయంతో పొగపీలుస్తారు.

1605లో అక్బర్ పరిపాలనా కాలంలో పొగాకు భారతదేశానికి తీసుకు రాబడింది. పొగతాగే అలవాటు మొదట బిజాపూర్ లో ప్రారంభమైనట్టు అసాద్ బేగ్ అనే చరిత్రకారుడు పేర్కొన్నాడు. అతను గాళ్ళు పొడిగిన పైపుతోపాటు, కొంత మేలు రకమైన పొగాకును అక్కరుకి బహూక రించాడు. అప్పుడు పక్కనే వున్న రాజు వెద్యుడు వారిస్తున్నా వినకుండా అక్కరు పొగతాగాడు. కాని, అక్కరు ఏనాడూ పొగతాగే అలవాటుకు లోనుకాలేదు. అసాద్ బేగ్ మరికొందరు ధనికులకి కూడా ఆ పొగాకును ఇవ్వడంతో ఆ విధంగా దానికి ప్రచారం లభించి, మన దేశంలో దాని వర్తకం ప్రారంభమైంది!



ఉప్పులేని భోజనం



మద్రాసులోని ఇంజనీరింగ్ కోచ్ ఫాకర్ రీ ఉద్యోగి కె. రామచంద్రన్ గత పదహేదేళ్ళ నుంచి తను తినే ఆహార పదార్థాలలో ఉప్పువాడకాన్ని మానేశాడు. అతనా నిర్లయం తీసుకోవడానికి ప్రేరేపించింది భగవద్దేవత!

గీతలో, 17వ అధ్యాయంలోని 9వ శ్లోకంలో కృష్ణుడు అర్జునునితో, "ఆరోగ్యకరమైన, సాత్విక మైన జీవితాన్ని గడపదలచుకుంటే తినే ఆహారంలో ఉప్పు వాడటం మానేయాలి" అని బోధిస్తాడు.

"ఉప్పువల్ల శరీరానికి ఎట్టిప్రయోజనమూ చేకూరనపుడు, దాని వాడకం అనవసర' మనే ఆలోచనతో 1967 ఫిబ్రవరి 5న రామచంద్రన్ ఉప్పు తినడం మానేశాడు. దానివల్ల అతను మొదటి సంవత్సరంలో కొన్ని ఇబ్బందులుపడ్డాడు. అప్పుడప్పుడూ

కాళ్ళలోనూ, కిళ్ళవద్ద నొప్పులొస్తుండేవి. కొంతకాలం తర్వాత ఇలాంటి లక్షణాలన్నీ వాటంతటవే తగ్గిపోయాయి. ఇప్పుడతనికి 54 ఏళ్ళయినా, ఆ వయసువాళ్ళు ఎవరూ లేనంత దృఢంగా వుంటాడు.

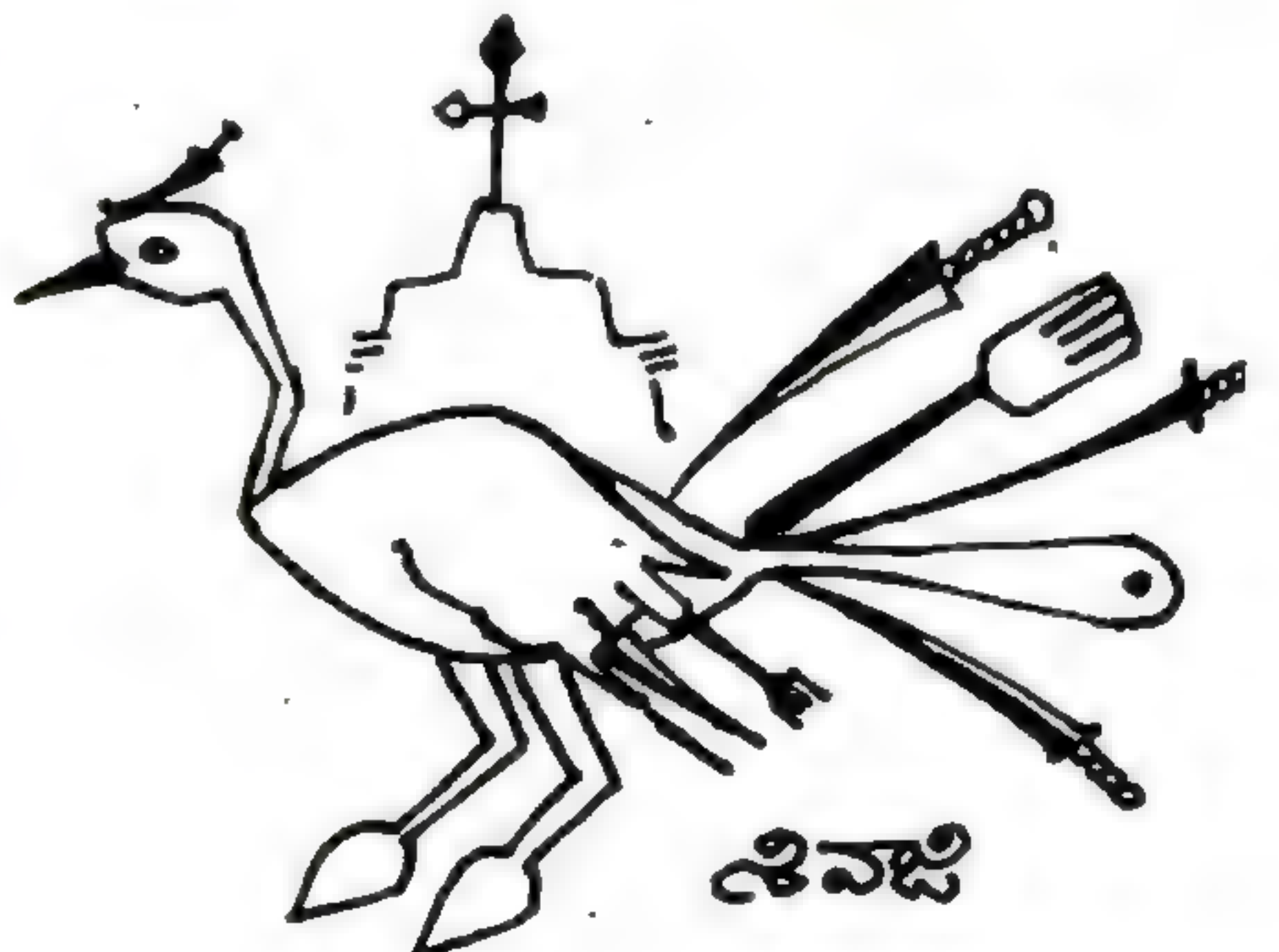
"దేహరోగ్యానికి ఉప్పు అవసరం లేదు. మన పూర్వీకులనిబట్టి ఉప్పు వాడకంలో వుండే తప్పు దానివల్ల మానవ శరీరానికి పెద్దగా ప్రపయోగం లేదు. నిజానికి 'సోడియం క్లోరైడ్' విషతుల్యమైనది. ఉప్పునీటి వాడకపు పాత్రలు కొంతకాలానికి పాడైపోవడాన్నిబట్టి మనం ఈ నిజాన్ని గ్రహించవచ్చు" అంటున్నాడు రామచంద్రన్.

అతను పొద్దున్నే కప్పుడు పాలు, మధ్యాహ్నం భోజనం, రాత్రి తాజా కాయగూరలు, పాలు తీసుకుంటాడు. ఉప్పులేని తిండివల్ల అతనిలో ఆకలి తగ్గిపోయింది.

రామచంద్రన్ ఇంట్లో మిగిలిన అందరూ ఆహారంలో ఉప్పు వాడతారు. వారిలో ఎవరినీ ఉప్పు మానేయమని వత్తిడిచేయడతను!

చెంచాల చర్చి

మెక్సికోకి చెందిన 'రాల్ జూనిక్'కి చిన్నప్పటినుంచి తను తినే తిండిమీద ఏమాత్రం శ్రద్ధవుండేది కాదట! దానికి



బడలుగా అతను తినేందుకు సాయపడే చెంచాలు, పోయ్కులు, కంచాలు మొదలైన వస్తువులపై అధికాసక్తిని కనబర్చేవాడట!

అది చూసి జూనిక్ తల్లిదండ్రులు ఎంతో ఆందోళన పడేవారట. కాని, వాళ్లే నేడు కొడుకుని చూసి చాలా సంతోషిస్తున్నారు. ఎందుకంటే చెంచాలు, పోయ్కులు, కత్తులతో చక్కటి కళాఖండానిని సృష్టించే కళాకారుడు ప్రపంచంలో జూనిక్ ఒక్కడే!

జూనిక్ చెంచాలు, పోయ్కులనుపయోగించి అనేక అలంకరణ వస్తువులను తయారుచేశాడు. కేవలం చెంచాలు, కత్తులను మాత్రమే ఉపయోగించి అతనో చర్చిని రూపొందించాడు. కాని, జూనిక్కి చెంచాలు, కత్తులతో పక్షులను తయారు చేయడమే ఎక్కువిష్టం! ఆ విధంగా అతను గుడ్డగూబ, పిచ్చుక, రామచిలుక, నెమలి బొమ్మలు ఎన్నో తయారుచేశాడు.

జూనిక్ అలా చేసుండటం చూసి మొదట్లో చాలామంది అది 'పిచ్చి హాబీ' అని ఎగతాళి చేసేవారట. కాని, ఇప్పుడు వాళ్లే జూనిక్ చెంచాలతో సృష్టించిన కళాఖండాల్ని అధిక ధరలకి కొనుక్కుని, తమ డ్రాయింగ్ రూముల్లో అలంకరించుకుంటున్నారు!

ప్రపంచంలోని అనేక ప్రదేశాలలో జూనిక్ తను సృష్టించిన వస్తువుల ప్రదర్శనను నిర్వహించాడు. వాటి ద్వారా ఇప్పుడతను ఎంతో ధనవంతుడయ్యాడు కూడా!

మరణ శిక్షలు

పూర్వకాలంలో నేరస్తుల్ని చంపించేందుకు వివిధ దేశాల రాజులు అతి క్రూరమైన పద్ధతులనుపయోగించేవారు. అం త

క్రూరంగా చంపటంవల్ల నేరాలు తగ్గుతాయని వాళ్ళు నమ్మేవారు.

ప్రతి దేశానికీ నేరస్తుణ్ని చంపడంలో తనదైన ఓ పద్ధతి వుండేది. కొన్ని దేశాలలో అది బహిరంగంగా జరిగేది. నేరస్తుణ్ని జనం మధ్య నిలిపి, అతని నేరాలన్నీ వారికి చదివి వినిపించి, ఆ గుంపు వికృతానందంతో చప్పట్లు కొడుతుండగా అతన్ని క్రూరంగా చంపేవారు.



బాబిలోన్ లో నేరస్తుడిని చివరి శ్వాస కోల్పోయేవరకూ నీటిలో ముంచి చంపడం జరిగేది. అసిరియాలో నేరస్తుడు మరణించే వరకూ వాడిగా వుండే మేకులాంటి వాటిని అతని శరీరంలోకి దింపేవారు.



ఇజ్రాయేల్ లో రాళ్ళతో కొట్టిగాని, మంటలోకి తోసిగాని చంపేవారు. జర్మనీలో నేరస్తుడిని గొడ్డలితో నరికే వారు.

చైనాలో సాధారణంగా మరణశిక్ష అంటే తల తీసేయడమే! అక్కడ తలారి తాను కేవలం దైవాజ్ఞను నిర్వహించడమే చేస్తున్నట్టుగా ఉరి తీసేటప్పుడు ఎప్పుడూ తెల్లటి ఉడుపులే ధరిస్తాడు. ఉరి తీయబడేవారి తల లేదా శరీరం నుంచి ఒక్క చొట్టు కూడా రక్తం తన మీదకు చిందకుండా తలారి జాగ్రత్త పడతాడు. ఒకవేళ తలారి తెల్లటి బట్టలపై రక్తం గనుక పడితే అందుకుగాను అతను ఉరి తీయబడతాడు.

రోమ్ లో మరణశిక్ష విధించబడిన నేరస్తుణ్ని పర్వత శిఖరంపై నుంచి లోయలోకి దొర్లించేవారు. గ్రీకులో తండ్రిని చంపినవారికి ఓ వింతశిక్ష విధింపబడేది. అతన్ని పాము, కోతి, కోడిపుంజు, కుక్కలతో కలిపి ఓ బరువైన సంచికి కట్టేసి నదిలో లోతుకి వదిలేస్తారు. ఈవిధమైన శిక్షకు వెసుక వున్న కారణమేమిటో ఎవరికీ తెలియదు.

భారతదేశంలో నేరస్తుణ్ని ఉరి తీయడం గాని, చెట్టుకు కట్టి బల్లెంతో పొడిచి చంపడంగాని జరిగేది.

ఫ్రెంచి విప్లవకాలంలో 'గిల్లోటెన్' అనే సాధనాన్ని ప్రవేశపెట్టడం ద్వారా యంత్రాలతో మరణశిక్ష అమలుపర్చడం వాడుకలోకి వచ్చింది. ఆ పద్ధతిలో నేర స్తుడి తలను రెండు పదునైన లోహపు బ్లేడ్ల మధ్య అమలుస్తారు. టవర్ ని నొక్క గానే అతని తల చేదంపబడి శరీరంనుంచి విడిపోతుంది.

శాస్త్రవిజ్ఞానం, నాగరికత పెంపొందాక మరణశిక్ష విధానాల్లో అనేక

మార్పులు ఏర్పడినై. ఎలక్ట్రిక్ కుర్చీలో కూర్చోపెట్టి, గేస్ ఛాంబర్ లో పుంచీ, ఇంజెక్షన్ ద్వారానూ చంపే పద్ధతులు వచ్చాయి.

ప్రస్తుతం చాలామంది మరణశిక్షను రద్దుచేయాలని కోరుతున్నారు. సమాజాన్ని సంస్కరించడం ద్వారా నేరాలన్ని అరికట్టవచ్చు గాని మరణశిక్షల్లాంటి విపరీత పద్ధతులవల్ల కాదని సామాజిక వేత్తలు వాదిస్తున్నారు. 'ఈ మరణశిక్షలు నేరాలని తగ్గించాయా?' అని వారు ప్రశ్నిస్తున్నారు.

వృద్ధురాలి ఘనత

ఈరోజులో యువతులు కారు, స్కూటర్లు నడపడం సాధారణ దృశ్యమే! కాని, సూరత్ లోకి చెందిన డాక్టర్ ప్రభావతీ టీషీట్ అనే రీర్ వీల్ టవీడ ఈ ఆధునిక యువతుల్ని తలదన్నేలా ఎన్నో గంటల పాటు విజయవంతంగా విమానం నడిపి, ఫైలట్ లైసెన్సు సంపాదించుకుంది.

చూడగానే గౌరవభావం కలిగేట్టు, చీరలో నిరాడంబరంగా కనబడే డాక్టర్ ప్రభావతీ కార్లు, విమానాలను వేగంగా నడుపుతుందంటే నమ్మడం కష్టం. ఆవిడ ఓ ఫ్లయింగ్ కబ్ లో 60 ఏళ్ళ వయసులో ఫ్లయింగ్ నేర్చుకోవడం ప్రారంభించింది.

భారతదేశంలోని పెద్దపెద్ద నగరాలన్నింటిలోనూ ఫ్లయింగ్ లో శిక్షణ ఇచ్చే ఫ్లయింగ్ క్లబ్బులుంటాయి. 18 వయసు కలిగి, మెట్రిక్యులేషన్ లో ఉత్తీర్ణులై వుండటం అందులో ప్రవేశానికి కనీసా ర్ తలు. ఒక గంట ఫ్లయింగ్ కి ఆ క్లబ్బులో



85 నుంచి 150 రూపాయలవరకూ తీసుకుంటారు. శిక్షణాకాలంలో కొంతగడువు దాటాక బ్రెయిని 20 నుంచి 25 గంటల పాటు విమానాన్ని స్వంతంగా నడపలేకపోతే అది అనర్హతగా పరిగణించి, అతనికి శిక్షణ విరమిస్తారు.

40నుంచి 60గంటలపాటువిమానాన్ని స్వంతంగా నడపగలిగినవారికి ప్రైవేటుఫ్లయింగ్ లైసెన్సు ఇస్తారు. ఈ 60 గంటలలో అతను విమానంలో మరో దేశం వెళ్లి సురక్షితంగా తిరిగిరావాలనే నిబంధన ఒకటివుంది. మరో ప్రధానమైన నిబంధన ఏమంటే, బ్రెయిని 5 గంటల పాటు గ్రౌండ్ కంట్రోల్ నుంచి ఎలాంటి సలహాలు, సహాయం పొందకుండా విమానం నడపగలిగివుండాలి.

డాక్టర్ ప్రభావతి ఫ్లయింగ్ లో చేరేందుకు డాక్టర్ సునీలాజనేకర్ బాగా ప్రోత్సహించింది. ఆవిడ ప్రైవేట్ ఫైలడ్స్ క్లబ్ సభ్యురాలు. డాక్టర్ ప్రభావతికి ఉదయపూర్ లో జరిగిన ఓ మెడికల్ కాన్ఫరెన్స్ లో డాక్టర్ సునీల కలిసింది. ఆవిడ ప్రోత్సాహంతో ప్రభావతీ, ఆమె భర్త సూరత్ లోని ఫ్లయింగ్ క్లబ్ లో వాకలు చేశారు.

కాని, అక్కడి ఫ్లయింగ్ క్లబ్ లో అన్ని సౌకర్యాలూలేవు. ప్రభావతి క్లబ్బు సెక్రటరీని కలుసుకుని తన అభిలాషను వెల్లడించింది. సెక్రటరీ ఆప్యయ్తరాలి ఆసక్తి చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. యధావిధిగాపెట్టే పరీక్షలు ముగిశాక ఆవిడకు

ఫ్లయింగ్ క్లబ్బులో ప్రవేశం లభించింది కాని, మనదేశంలో ఆవియేషన్ ఇంధనం కొరత ఏర్పడటంవల్ల ఫ్లయింగ్ శిక్షణ కొన్ని నెలలపాటు ఆగిపోయింది. తిరిగి 1982లో ఆవిడ తర్ఫీదుపొందడం మొదలైంది. ఆవిడ అతిత్వరగా ఫ్లయింగ్ నేర్చుకుని చాలాత్వరగా ఫ్లయింగ్ లైసెన్స్ సంపాదించింది.

డాక్టర్ ప్రభావతి భర్త దీక్షిత్ కూడా డాక్టరే. వారిది ప్రేమవివాహం. బొంబాయిలో జన్మించిన ప్రభావతి డాక్టరే కాక సంఘసేవకురాలు కూడా. ఆవిడ బొంబాయిలో స్త్రీలు ఎదుర్కొనే అనేక సాంఘికసమస్యల పరిష్కారానికై కృషి సల్పింది.

అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రాలలోని సిటిల్ లోగల 'అమెరికన్ ఆర్మీ మెడికల్ కార్ప్స్'లోని వారి కుమార్తె రేఖ, ఆమె భర్త కూడా డాక్టరే. అతను ఇ.ఎన్.టి. స్పెషలిస్టు. ప్రభావతి పీలుచిక్కినప్పుడల్లా విమానం నడుపుకుంటూ అమెరికా వెళ్లి కుమార్తెను చూసివస్తుంది. తన భార్య మంచి కారు డ్రైవర్ కాక, ఫైలడ్ కూడా అయినందుకు దీక్షిత్ గర్విస్తాడు.

“కారుకంటే విమానం నడపటమే సులువు. ఆకాశంలో ట్రాఫిక్ సమస్యలనేవి వుండవుకదా!” అంటుంది డాక్టర్ ప్రభావతి చిరునవ్వుతో.

—0—

ఉచిత కానుక!

గ్లూకోన్-డిTM యొక్క
తక్షణ శక్తితోపాటుగా



**ఆకర్షణీయమైన స్టైన్లెస్
స్టీల్ చెమ్మా ఒకటి.**

తక్షణ శక్తినిచ్చే మీ దినసరి పానీయం.
దాన్ని కలుపుకోదానికొక చక్కని సావనం.
ఈ తళతళ మెరిసే స్టైన్లెస్ స్టీల్
చెమ్మా గ్లూకోన్-డి 400 గ్రా. ప్యాక్ తో
పూర్తిగా ఉచితం.
తాజాదనాన్ని, చల్లగా శక్తిని గెట్టే

గ్లూకోన్-డి విటమిన్ డి, కాల్షియం,
ఫాస్ఫరస్లతో బలపరచబడినది. దాన్ని అలాగే
తీసుకోండి, లేదా పళ్లరసం, పాలు, తేనీయ,
కాఫీ, లేదా మంచినిల్లలో కలిపి తీసుకోండి.
అయితే ఒక్కటి! దాన్ని గ్లూకోన్-డి
పత్యేక కానుక చెమ్మాతో మట్టుకు కలిపి
తీసుకోండి!

GL 9686



400 గ్రా.
ప్యాక్ తో
ఈ కానుకకోసం
చూడండి

ప్రాకు పరిమితం
నిర్ణీత స్థలాలలో మాత్రమే లభ్యం.

తక్షణ శక్తి కోసం - **గ్లూకోన్-డిTM**

మంచి ఆరోగ్యానికి
మూలస్థానం.
గ్లాక్సో

ఉపాకిరణ్ మూవీస్



మాయూరి

దర్శకత్వం

సింగీతం శ్రీనివాసరావు

నిర్మాత

రామోజీరావు

సంస్థాపక: అక్బర్ రామారావు